

# Bellavista Oveja Tomé

NUESTRA HISTORIA TEXTIL

SANTIAGO ALFREDO PALMA GARRIDO





---

Descarga aquí el audiolibro y el libro  
en formato digital





*Bellavista Oveja Tomé*  
**MUESTRA HISTORIA TEXTIL**

SANTIAGO ALFREDO PALMA GARRIDO

Bellavista Oveja Tomé Nuestra Historia Textil  
Autor: Santiago Alfredo Palma Garrido

©Agrupación Jóvenes al Futuro  
Presente edición

ISBN: 978-956-418-342-8  
RPI: 2024-A-7101

Ilustraciones: Camila Becerra Castro

Primera edición, Tomé, agosto 2024.

Iniciativa financiada por el Gobierno Regional del Biobío y  
aprobada por el Consejo Regional del Biobío.

Equipo de trabajo

Loreto Burgoa Sánchez  
Daniela Hochstetter Toledo  
Michelle Foulon Puentes  
Camila Becerra Castro  
Santiago Palma Garrido



Dedicado a todas las ex trabajadoras, ex trabajadores  
y sus familias, quienes indudablemente  
forman parte de la historia de  
Bellavista Oveja Tomé  
y en especial a las y los estudiantes  
de la comuna de Tomé  
quienes son herederos de la Identidad Textil



*Bellavista Oveja Tomé*  
**MUESTRA HISTORIA TEXTIL**



## Índice

Prólogo .....	Pág. 15
Capítulo 1	
<i>La Fábrica: historia, arquitectura y organizaciones</i> .....	Pág. 23
Capítulo 2	
<i>Un partido crucial para Bellavista Oveja Tomé</i> .....	Pág. 45
Capítulo 3	
<i>Legado textil. Presente y futuro de nuestro patrimonio industrial</i> .....	Pág. 71
Fotografías .....	Pág. 91
Vocabulario y otros conceptos .....	Pág. 105
Palabras finales .....	Pág. 113
Guía de actividades .....	Pág. 119
Pie de página .....	Pág. 141
Referencias Bibliográficas .....	Pág. 145



## PRÓLOGO

En las hilanderías de la memoria y los telares del tiempo, se construye la historia de Tomé y de Bellavista Oveja Tomé. Este libro, testimonio del legado textil comunal, nos invita a recorrer los caminos de una Fábrica que, desde su fundación en 1865, no solo ha entrelazado fibras y tejidos, sino también la trama misma de la comunidad que la acogió.

El cuidado y preservación de nuestro patrimonio son actos esenciales para garantizar la continuidad y vitalidad de nuestra historia local. El patrimonio, ya sea arquitectónico, cultural o industrial, actúa como un testimonio tangible de nuestras raíces y experiencias compartidas a lo largo del tiempo. Reconocer la importancia del legado de Bellavista Oveja Tomé no solo enriquece nuestra comprensión de quiénes somos, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y conexión entre las generaciones.

Es crucial que las y los jóvenes, como herederos de este rico legado, se involucren activamente en la preservación patrimonial. Al comprender y valorar la

historia local, no solo hay un enriquecimiento personal, sino también una opción de convertirse en guardianes comprometidos de las huellas que nuestros antepasados dejaron para nosotros. Así, el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio no solo son una responsabilidad, sino una oportunidad para construir puentes entre el pasado, el presente y el futuro, fomentando una apreciación perdurable por las raíces que nos unen como comunidad tomecina.

Comprometido con lo anteriormente mencionado, el autor despliega a lo largo de estas páginas un relato que da cuenta de algunos de los eventos más relevantes ocurridos a lo largo de los más de 150 años de Bellavista Oveja Tomé, donde cada hilo, cada detalle, es un tributo a aquellos que contribuyeron a tejer parte de esta historia. Con presencia desde el siglo XIX, queda claro que esta Fábrica ha sido reflejo de cambios y transformaciones económicas, políticas y sociales ocurridas tanto en el plano nacional como internacional. Por lo mismo, la cronología que se presenta sobre Bellavista no puede entenderse como algo aislado, sino que debe enmarcarse en los grandes acontecimientos que han dado el ritmo a nuestra historia. Es por ello que, en este relato, se da cuenta de episodios tales como la Guerra del

Pacífico, el cambio al modelo ISI o la Dictadura Militar en Chile, todos hechos que tuvieron gran repercusión en la Fábrica y la comunidad en general y sin los cuales la textil Bellavista no habría sido la misma que conocemos.

En Bellavista Oveja Tomé: Nuestra historia textil, se aborda también una parte importante del pasado tomecino reflejado en el desarrollo y la gestión interna de la Fábrica, incluyendo el paso de cada uno de los administradores, destacando, sin duda, la figura de Carlos Werner. Las decisiones, visiones y desafíos adoptados por este administrador —respondiendo a su tiempo y a la necesidad de mano de obra— dotaron a Bellavista de una profundidad que va más allá de la mera producción textil y que son, para algunos historiadores, propias de un modelo paternalista. Aquí las y los lectores podrán explorar los logros y las grandes obras que emergieron en la industria de manos de este personaje histórico, así como los estímulos que alimentaron a quienes ejercieron la fuerza de trabajo, hombres y mujeres cuyo esfuerzo se encuentra en cada producción y tejido.

Sin embargo, en la vida de toda industria, hay capítulos menos alegres. La quiebra de Bellavista Oveja Tomé, la textil más importante del país

durante el siglo XX fue sin duda uno de los episodios más difíciles de la historia local. Esta quiebra resonó no solo en los muros de la Fábrica, sino también en el tejido social de la comuna de Tomé. Fue entonces cuando parte de la población demostró su resiliencia y unidad, organizándose en un primer momento para evitar el cierre y conservar los puestos de trabajo, y posteriormente, cuando lo primero se hizo imposible, para conservar no solo un edificio, sino la memoria viva de su pasado.

Las y los lectores descubrirán a lo largo de estas páginas una cronología de la quiebra y como esto se convirtió en un nuevo capítulo, una oportunidad para la conservación. La restauración no fue física, sino más bien emocional, reconociendo que Bellavista es más que un edificio; es parte de la memoria de todo un pueblo. Este reconocimiento llevó a que Bellavista fuera declarada Monumento Nacional, un acto de apreciación y compromiso que trascendió el valor económico para alcanzar la riqueza de la identidad local. No obstante, y a modo personal, el patrimonio no puede considerarse algo estático, debe vivirse y no basta con un edificio cerrado o una subutilización. La revitalización del patrimonio va más allá de la conservación de la arquitectura; implica la reactivación de sus propósitos para servir a las necesidades

cambiantes de la sociedad. En este punto, podemos decir, que falta dotar de vitalidad a nuestro patrimonio y que este libro es también una invitación para que ésta y las futuras generaciones contribuyan en esta tarea.

Enriqueciendo el relato, el autor, además de resaltar hitos significativos, da voz a la experiencia de la comunidad. A través de apreciaciones personales y anécdotas compartidas, emergen no sólo los desafíos superados y los éxitos celebrados, sino también una conexión inquebrantable entre la Fábrica y el entorno que la vio florecer. Al escuchar las experiencias de algunos representantes de la comunidad, las y los lectores se sumergirán en la trama humana de la historia, capturando la esencia de los retos aún por superar y celebrando los triunfos que han forjado la identidad compartida.

Finalmente, este libro presenta como cierre algunas actividades didácticas alineadas con el currículum educativo nacional. Estas actividades, diseñadas para las y los jóvenes de la comuna, ofrecen una oportunidad para reflexionar y conectar de manera práctica con la historia textil local y son, claramente, un recurso valioso tanto para los estudiantes como para los docentes, ya que el material proporcionado puede ser integrado fácilmente dentro del horario de clases.

Con lo anteriormente mencionado, no cabe dudas de que Bellavista Oveja Tomé: Nuestra historia textil es un aporte a la historia local y a la identidad en la construcción del patrimonio y el tejido social. Cada página es un recordatorio de que las comunidades y sus historias son quienes crean patrones duraderos, resistiendo el paso del tiempo y enriqueciendo nuestra memoria colectiva. Al leer esta obra, se hace evidente que la comunidad tomecina se reconoce a sí misma como heredera y depositaria de un legado textil que, aunque desafiado por la postmodernidad, se niega a desaparecer y clama por su protección y aprecio.

En este sentido, este libro es una muestra más de que en Tomé, todavía queda paño por cortar.

**Loreto Burgoa Sánchez**

CARLOS  
WERNER, RÜCHTER

GUILHERMO  
DELANO  
1865

BELLAVISTA  
OVEJA  
TOME

PURA LANA

FAMILIA  
ASCOTI  
1982

INSTALACIÓN  
RELOJ  
1914

FEDERICO  
WOLF  
1897

ESTACIÓN  
DE FERROCARRIL  
1954

JUAN CARLOS  
SALAS  
2010

DESDE 1865

FAMILIA  
YARU  
DECADA  
DE LOS  
80

POBLACION  
DE LANA

COOPERATIVA  
DE TRABAJADORES  
1973

AUGUSTO  
KAISER

SUCESOS  
PORTES  
DE LANA  
1982

DEPORTES





# Capítulo 1

## *La Fábrica: historia, arquitectura y organizaciones*



En este capítulo recorreremos parte de la Historia de la Fábrica textil Bellavista.

Conoceremos algunos de los hechos más relevantes que nos permitirán responder a preguntas como: ¿Cuándo se fundó la Fábrica Bellavista?; ¿Quiénes han sido sus propietarios a lo largo del tiempo?; ¿Siempre ha conservado el mismo nombre?; ¿Desde cuándo existe la torre del reloj?; ¿Trabajaron allí únicamente hombres?; ¿Por qué tiene esa marcada forma rectangular?; ¿Qué eventos han marcado los últimos años de su historia?



## Explorando parte de la historia de la Fábrica Bellavista

La identidad textil de la comuna de Tomé está marcada por un gran protagonista: la Fábrica<sup>1</sup> Bellavista, que tiene una historia de más de ciento cincuenta años.

Cuando las exportaciones de trigo comenzaron a decaer debido al contexto internacional, surgió con más fuerza la idea de explorar nuevos sectores. *“Es en este contexto que un destacado empresario molinero, Guillermo Gibson Délano, dueño del Molino Bellavista, encontró su camino al cambiar 24 telares y una máquina de hilar, en Nueva York, por un cargamento de trigo”<sup>2</sup>*. Esta estrategia audaz y visionaria, marcó el inicio de un cambio significativo en el panorama económico y social de la comuna de Tomé.

La aventura comenzó en 1865, en el Molino Bellavista. La lana se lavaba y secaba a orillas del río Bellavista y luego se terminaba de secar a la falda del cerro Caracol.<sup>3</sup> En la parte alta del molino se tejían y fabricaban las telas, mientras que en la parte baja se hilaba.<sup>4</sup>

Este trabajo lo realizaban principalmente mujeres y

niños, quienes, en condiciones difíciles, formaban parte de la industria textil. Con el tiempo, tanto los procesos como el número de trabajadores fueron creciendo, *“en 1871, la industria tenía 137 operarios (85 mujeres y 52 hombres)”*<sup>5</sup>.

La **Fábrica**, tenía técnicos norteamericanos a cargo de las operaciones. Los hombres y las mujeres, además de realizar diferentes tareas, también recibían salarios distintos, *“50 centavos para los varones y 30 centavos para las mujeres”*<sup>6</sup>.

El **anuario estadístico** de Chile para los años 1871-1872 describe que *“en Tomé existe una gran fábrica de paños, movida por una turbina de 50 caballos de fuerza, cuenta con 24 telares y 5 máquinas para hilar y 5 máquinas para cardar y otras para múltiples funciones”*<sup>7</sup>. Esto sugiere que la Fábrica estaba experimentando un crecimiento y desarrollo significativo. En cuanto a la producción de la Fábrica Bellavista, la cual era *“de 1.200 metros diarios de paños finos y ordinario: franelas, colchas y mantas”*<sup>8</sup>, destaca que es superior a la producción europea por la calidad de la lana utilizada.

En 1879, la administración y propiedad de la Fábrica pasa a manos de **Augusto Kaiser**. Ese mismo año, estalló la Guerra del Pacífico, conflicto armado que,

paradójicamente, benefició a la empresa textil. La Fábrica Bellavista se convirtió en proveedora de géneros para el Ejército,<sup>9</sup> lo que aumentó su producción y le brindó un impulso importante.

Hacia fines del siglo XIX, se da inicio a un proceso de cambios. Se sumaron a este desafío, Santiago Bozzo y Carlos Fazzini. Este último realizó una obra arquitectónica destacable: un canal de tres kilómetros para la provisión de energía eléctrica, orillando el cerro hasta la Fábrica, con dimensiones que permitían proporcionar agua a la población.

Lo anterior, da comienzo a una época de progreso, en la cual se destaca la construcción de un muelle, junto con la incorporación de lanchas y vapores para el transporte de la producción hacia Talcahuano.<sup>10</sup>

En el año 1897, la Fábrica fue adquirida por **Federico Wolf y Cía.**, incorporando a un personaje clave en el devenir de la textil, Carlos Werner Richter, quien sería responsable de la instalación del reloj mecánico en 1914, que aún se encuentra en el acceso de la textil hasta el día de hoy. 1914 fue clave, porque Federico Wolf se retira definitivamente de la sociedad y queda como único dueño **Carlos Werner**.<sup>11</sup>

En los años veinte, la Fábrica producía una amplia variedad de artículos: **casimires**, ponchos, frazadas y géneros para trajes. Estas telas eran famosas por ser utilizadas en uniformes de religiosos, militares y bomberos.<sup>12</sup> Esto resalta la gran producción, su calidad y lo diverso del **mercado interno**.

En 1923, Carlos Werner, dueño de la Fábrica, decide convertirla en una **sociedad anónima**. De esta manera surge la Sociedad Fábrica Nacional de Paños de Bellavista Tomé.<sup>13</sup> *“La empresa textil va creciendo año tras año en cantidad de producción y operarios: en 1926 cuenta con cuatrocientos obreros y produce varios miles de metros de género”<sup>14</sup>.*

La Fábrica, siguiendo el modelo del **paternalismo industrial**, generó **políticas de bienestar** en diversas áreas. *“Proporcionó, en primera instancia, habitaciones para sus obreros en condiciones de higiene apropiadas, panadería, servicios de provisiones a precios bajos, servicios religiosos, escuelas nocturnas y centros deportivos, entre otras prestaciones”<sup>15</sup>.*

En cuanto a la falta de viviendas, la textil aportó con la creación de algunos barrios y poblaciones *“La primera de ellas fue La Rana, que tenía cuatro pabellones, separados por un pasaje, lavaderos*

comunes y baños fuera de las casas”<sup>16</sup>. “Entrados los años treinta se construyó el pabellón Chorrillos y luego el Miraflores, con las mismas condiciones habitacionales que la población La Rana”<sup>17</sup>. Lo anterior, proporcionó condiciones habitacionales mucho mejores que aquellas a las que podía aspirar un trabajador de cualquier otro rubro en la comuna.

Las políticas de bienestar también abarcaron el ámbito educativo. La empresa textil instaló sistemas eléctricos en las escuelas y proporcionó desayunos y onces, con el propósito de beneficiar a todos los estudiantes, no solo a algunos.<sup>18</sup>

El deporte fue un área clave en las políticas de bienestar de la Fábrica. Se construyó en “la entrada del sector Los Cerezos, el Gimnasio Deportivo Carlos Werner, en el cual se practicaban distintas disciplinas, como el básquetbol, fútbol, baby fútbol y boxeo”<sup>19</sup>.

En 1916, la Fábrica se sumó a una iniciativa regional y presentó su equipo, el Carlos Werner, para participar en una liga de fútbol con otras industrias de la región.<sup>20</sup>

*“La Fábrica Bellavista en 1934 cuenta con 700 obreros”*<sup>21</sup>. En esos años el poder económico era

bastante fuerte. Tanto, que la empresa se encargó por completo de reconstruir la Fábrica textil tras el terremoto de 1939.<sup>22</sup>

En la década siguiente, la industria textil experimentó un importante crecimiento, impulsado por el contexto nacional y la protección estatal a la industria local. En 1949, se construyó una nueva sala de calderas y otra de terminación en hilandería,<sup>23</sup> lo que incrementó la producción y la cantidad de trabajadores.

*“En 1954 se construye la estación para ferrocarril Carlos Werner frente a las dependencias de la Fábrica”<sup>24</sup>*, lo que destaca el poder económico de la empresa textil y su influencia en la comuna. Durante los años cincuenta, una gran parte de la producción se exportaba a Europa y Latinoamérica.<sup>25</sup>

En los años sesenta, la situación cambió y las exportaciones comenzaron a disminuir. A nivel local, la industria textil, venía a la baja, la Fábrica de Paños Bellavista fue adquirida por el **Consorcio Yarur**.<sup>26</sup> *“La familia Yarur controlaba casi la totalidad de la industria textil de baja y mediana calidad: Caupolicán Chiguayante, Caupolicán Renca, Textil Progreso, La FIAP, entre otras”<sup>27</sup>*. Este cambio de propiedad marcó el inicio del declive de la actividad

textil en la comuna, debido al contexto económico del país.

El 4 de noviembre de 1970, Salvador Allende asume la presidencia. La Fábrica se convierte en la primera industria del país en pasar al Área de Propiedad Social (APS) el 2 de diciembre de 1970.

Después del golpe de Estado en 1973, la democracia en Chile se vio interrumpida. La Fábrica *“se licitó como empresa, siendo los mismos trabajadores quienes la ganaron y siguieron con el mismo funcionamiento administrativo y de producción existente en el período de la Unidad Popular”*<sup>28</sup>. Los trabajadores, a través de la **Cooperativa de Trabajo Fábrica de Paños Bellavista Tomé**, administraron la Fábrica hasta 1979. Bellavista cambia de cooperativa a unidad económica evitando la quiebra.

En 1982, **Hernán Ascuí**, adquirió Bellavista Oveja Tomé. Debido a la intensa crisis económica de los años 80, la Sociedad Nacional de Paños «Oveja» se fusionó con la Fábrica de Paños Bellavista, dando origen a la Fábrica Bellavista Oveja Tomé.<sup>29</sup> Logrando exportar telas a países como Australia, México y Estados Unidos.

Durante la década de los noventa, la administración

Ascuí continuó y tuvo momentos exitosos. En varias ocasiones, el Instituto Textil los reconoció como el principal exportador del sector.

En 2002, la administración Ascui vendió la Fábrica a una sociedad integrada por **Gabriel Berczely, Miguel Otero y Cristóbal Kaufmann**.<sup>30</sup>

En el año 2006, la empresa enfrentó una baja en las ventas y elevados costos de producción, lo que la llevó a iniciar una reestructuración. A pesar de varios intentos por revertir la situación —incluida una importante movilización ciudadana— en noviembre del año 2007 Bellavista Oveja Tomé solicitó la quiebra. Finalmente, en 2008, tras 143 años de actividad ininterrumpida, la empresa cerró sus puertas definitivamente, dejando sin empleo a todos sus trabajadores<sup>31</sup>

La Fábrica fue puesta en remate y, después de varios intentos fallidos por falta de postores, en junio de 2010 el empresario **Juan Carlos Sabat** la adquirió por cerca de tres millones de dólares, inaugurando así un nuevo capítulo en la historia de la Fábrica.<sup>32</sup>

Este nuevo proceso marca un cambio importante en la dirección de la Fábrica, que vuelve a abrir sus puertas al público y contrata a ciento cincuenta

trabajadores. Su enfoque principal se centra en la exportación de telas, principalmente a Bolivia.<sup>33</sup> Esta etapa será crucial para el futuro de las instalaciones.

## Conociendo la arquitectura actual de Bellavista Oveja Tomé

Al hablar de la Fábrica, hay algo que destaca de forma inmediata: lo **tangible**. La imponente estructura gris se encuentra en la entrada de la comuna de Tomé, visible a través de edificios de hormigón, callejuelas de adoquines, las máquinas, el reloj, las ventanas cuadrículadas, las telas y los ponchos en vitrina.<sup>34</sup>

Después del terremoto de Chillán<sup>35</sup> en 1939, la Fábrica Bellavista se vio obligada a reconstruir sus edificaciones, ya que, como se mencionó anteriormente, la textil sufrió daños importantes a raíz del movimiento telúrico, los que fueron asumidos rápidamente por la administración Werner, modificando el estilo arquitectónico existente hasta ese momento.

Las edificaciones y la fachada de Bellavista Oveja Tomé responden a una corriente artística conocida como **Art Decó**, *“con marcadas líneas rectas y*

*figuras geométricas, estilo que se aprecia en los edificios de la fábrica textil”<sup>36</sup>.*

El Art Decó tiene sus raíces en Europa durante los años veinte, abarcando distintas expresiones artísticas que incluyen la arquitectura, el diseño de objetos, el diseño gráfico, el área textil, la escultura y la pintura.<sup>37</sup>

El estilo Decó, tiene algunas características especiales, según el arquitecto Gonzalo Cerda, en términos de forma, está asociado con la figura piramidal; en cuanto a la superficie, la **geometrización** es muy importante, tanto en términos académicos como en la forma en que se aplican a elementos naturales y florales.

El muro Decó no es simplemente una superficie lisa, en este estilo, hay muchos relieves altos y bajos. En cuanto a la forma, destacan los ángulos de 30°, 45° y 60°. Además, el estuco de hormigón es uno de los revestimientos más utilizados.

*“Por lo general, la arquitectura Decó se caracteriza por la sencillez y linealidad, en sus formas y sus plantas fueron preferentemente rectangulares o cuadrangulares; las curvas pueden estar presentes en las aristas para suavizar la excesiva linealidad”<sup>38</sup>.*

La Fábrica Bellavista Oveja Tomé tiene líneas fuertemente marcadas con presencia de **geometría ortogonal** en algunos de sus principales edificios, lo que nos permite apreciar un estilo artístico arquitectónico en sus edificaciones.

Las curvas, que suavizan la excesiva linealidad, están presentes en algunos edificios interiores, a través de los arcos de medio punto en algunas puertas y ventanas.

La constatación de que las edificaciones de la Fábrica no fueron realizadas al azar, nos invita a apreciar aún más a Bellavista Oveja Tomé.

## **Aprendiendo sobre las organizaciones de trabajadoras y trabajadores**

Las organizaciones de trabajadores y trabajadoras fueron uno de los elementos claves en la historia de Bellavista Oveja Tomé. Estas organizaciones aportaron a la construcción de la identidad textil.

El mutualismo, las mancomunales y otras organizaciones sociales como centros culturales y batallones infantiles marcaron el inicio del camino.<sup>39</sup>

También los clubes deportivos, aportando positivamente en la organización de los trabajadores en la comuna.

El 28 de mayo de 1931 se publicó en el Diario Oficial el Decreto con Fuerza de Ley N° 178, con lo cual entró en vigencia el Código del Trabajo. Lo anterior, fue una de las acciones institucionales más relevantes de la época.

Gracias a la nueva legislación laboral y la experiencia previa adquirida, el 25 de marzo de 1939 se constituyó el Sindicato Industrial de la Fábrica Bellavista.<sup>40</sup> Sin embargo, este nuevo proceso enfrentó dificultades: *“Antes habíamos hecho intentos, pero los soplones avisaban a la Fábrica y ésta despedía a los organizadores”*.<sup>41</sup>

En las tres décadas posteriores a la creación del primer sindicato, se forman nuevas organizaciones de trabajadores, como el sindicato N°2 de la Fábrica, compuesto por trabajadores de la Sección Telares. A través de esta modalidad de organización, los trabajadores lograron cambios significativos que se tradujeron en mejoras salariales, colaciones, tiempos de descansos, mejores tratos por parte de las jefaturas. Durante este periodo, también fue parte de su petitorio aumentar de un corte de paño

a tres cortes por año.

A inicios de los años 70', como ya hemos mencionado, la Fábrica fue estatizada, quedando la administración de la textil en manos de un interventor y los trabajadores.

En 1973, posterior al golpe de Estado, la Fábrica fue intervenida por los militares, quienes plantearon la venta de la textil. En ese contexto surgió la Cooperativa de Trabajo Fábrica de Paños Bellavista Tomé (1975-1979).

Después de creada la cooperativa, los trabajadores participaron en la **licitación** y reunieron el dinero necesario para comprar la Fábrica de dos fuentes: en primer lugar, de una indemnización pendiente por una demanda contra su ex empleador, Teófilo Yarur, y en segundo lugar, solicitaron un préstamo al Instituto de Financiamiento Cooperativo (IFICOOP).

En 1977, la Cooperativa logró adquirir la Fábrica, transformando a las y los trabajadores en los dueños, sin embargo, no lograron nunca concretar plenamente esta situación, ya que, la Corporación de Fomento de la producción (CORFO), designó a Jorge Awad como gerente general, quien, a su vez, nombró al resto de su equipo.

Durante la dictadura, se perdieron beneficios y derechos alcanzados mediante la lucha sindical. Ejemplo de lo anterior, en Tomé, las mujeres recuerdan que se perdió el derecho a la Sala Cuna.<sup>42</sup>

En 1979, la Fábrica fue declarada en quiebra, y pasó a ser administrada por un síndico de quiebra. En 1982, la familia Ascui compra la Fábrica Bellavista, a un precio muy por debajo del valor real, compra, también la Sociedad Nacional de Paños «Oveja». Lo anterior, resultó en la fusión de ambas empresas, dando origen a la fábrica **Bellavista Oveja Tomé**, este nuevo proceso implicó, también, una reestructuración de los sindicatos.

Los trabajadores de la Sociedad Nacional de Paños «Oveja», que fueron contratados en la nueva empresa Bellavista Oveja Tomé, parte de ellos se sumaron a los sindicatos ya existentes en la Fábrica Bellavista. Cabe mencionar que, durante la dictadura militar, el trabajo en estas organizaciones se vio afectado por la baja participación y la intervención de estos espacios. Con el retorno a la democracia, las organizaciones de trabajadores siguen existiendo, aunque con menor afiliación y una actividad mucho menor en comparación con décadas anteriores.

En 2002, la sociedad compuesta por Berczely, Otero y Kaufmann, compra la Fábrica. Cuatro años después, en 2006, las y los trabajadores se enfrentaron con una situación que anticipa lo que estaba por venir, la empresa les propone reducir sus sueldos en un 10% para evitar el cierre de la textil. Los sindicatos no tuvieron más opción que aceptar esta propuesta. A pesar de la reducción de sueldos y otras medidas, a fines del año 2007, Bellavista Oveja Tomé anuncia públicamente la quiebra.

Las y los trabajadores se manifestaron y recibieron de inmediato el respaldo por parte de la comunidad tomecina. Se desarrollaron marchas multitudinarias en la comuna. Los estudiantes secundarios estuvieron presentes en este proceso, y en general, hubo una genuina y solidaria preocupación hacia las y los trabajadores.

Ante la difícil situación, se llevaron a cabo diversas manifestaciones, ya que más de 700 trabajadores<sup>43</sup> quedarían sin su fuente laboral. Algunos trabajadores emprendieron una marcha a pie hacia Santiago, buscando la mediación del Gobierno y la intervención del entonces [Arzobispo](#) de la Iglesia Católica, Ricardo Ezzati, como mediador en el proceso de quiebra.<sup>44</sup>

A pesar de los esfuerzos, ninguna estrategia logró revertir esta difícil situación. En solidaridad, los distintos sindicatos se organizaron y realizaron «ollas comunes» para apoyar a las y los trabajadores, quienes atravesaron un prolongado periodo sin recibir sus remuneraciones.

Bellavista Oveja Tomé, tiene una historia contundente y prolongada, siendo indudablemente las y los trabajadores sus protagonistas. Las organizaciones sociales, mancomunales, mutuales y posteriormente los sindicatos, cultivaron el espíritu de compañerismo tan característico de esta empresa textil. Esto se reflejó hasta el último día, cuando los trabajadores junto a los tomecinos y tomecinas trataron de proponer una alternativa para la quiebra.



CONSULTA CIUDADANA  
MESA CIUDADANA  
MESA DEMOCRÁTICA CHEJA TOMÉ

DECRETO N° 44

MESA CIUDADANA  
POR EL PATRIMONIO DE TOMÉ

MÁS DE  
8 MIL  
FIRMAS

BELLAVISTA  
NO PUEDE CERRAR!!

TOMÉ DEFIENDE  
Y PROYECTA  
SU PATRIMONIO

MONUMENTO  
HISTÓRICO  
NACIONAL  
2017

¡Un Museo!

UNA ESCUELA

ESCUELA  
DE ARTE

EMPRESA  
MIENTOS



# Capítulo 2

*Un partido crucial para  
Bellavista Oveja Tomé*



Este capítulo, lo estructuramos como un partido de fútbol, ¡sí, un partido de fútbol!, desde el 2010 al 2019, con un momento previo, un primer tiempo, un entretiempo, un segundo tiempo y el pitazo final.



## El momento previo

### ¿La Fábrica tiene un nuevo dueño?

Después de varios intentos, en 2010 la Fábrica encontró un nuevo propietario. «Texfina S.A.», parte del Grupo Sabat, compró la Fábrica por 1.535 millones de pesos.<sup>45</sup>

La producción y las operaciones de la Fábrica, se reanudaron los últimos meses de 2010, luego de recontractar a un pequeño grupo de trabajadores y con la intención de exportar telas a nuevos mercados. La Fábrica reanudó sus funciones con 57 trabajadores, y su primer destino de exportación fue Bolivia.<sup>46</sup>

### ¿El grupo Sabat implementa cambios?

La estrategia de la nueva administración daba frutos, y en febrero de 2012 la cifra de trabajadores se elevó a 134 personas contratadas.<sup>47</sup>

El 20 de septiembre de 2013, se presentó a la Municipalidad de Tomé una solicitud para subdividir los terrenos de la Fábrica Bellavista Oveja Tomé, con el propósito de **lotear** la propiedad. A través de la Resolución N° 63, emitida el 23 de diciembre de 2013,

la Dirección de Obras de la Municipalidad de Tomé, aprobó la solicitud de subdivisión de los terrenos donde se encuentra la Fábrica, abriendo así una posibilidad inédita: que los —ahora— ocho lotes, con sus respectivos edificios, se pudieran vender.

### ¿Qué plantearon las organizaciones sociales?

Los hechos anteriormente descritos, son el inicio de una serie de procesos que llevan a las organizaciones y a las autoridades a tomar acciones concretas para proteger el patrimonio comunal.

Tanto como las organizaciones sociales, como el Consejo por el Patrimonio<sup>48</sup> presentan la propuesta, de realizar en conjunto un expediente para rescatar la Fábrica. Esta iniciativa se materializa, con la solicitud formal de declarar Monumento Nacional a la Fábrica Bellavista Oveja Tomé.

### ¿Qué ocurrió con esta solicitud?

Durante la sesión ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales del miércoles 12 de marzo de 2014, se informó, sobre la recepción de la solicitud de declaración como Monumento Nacional de la Fábrica Textil Bellavista y Edificio de Sindicato Textil de Tomé.

Presentada por la alcaldesa de Tomé, a través del [oficio](#) N° 225, con fecha del 28 de enero de 2014.

La estrategia para el resguardo de la Fábrica, fue proponer al Consejo de Monumentos Nacionales, declararla Monumento Nacional y así resguardar parte importante de la historia textil de la comuna.

La importancia que tiene para la comunidad tomecina y el país, el resguardo de la Fábrica, es propio de un bien patrimonial. Cabe recordar, que en la época de auge de la textil (1930-1960), en conjunto con las otras empresas del rubro en la comuna, aportaron cerca del 76,6% del consumo nacional de lana. En cuanto al desarrollo económico y social de Tomé, en los años cuarenta, "el 46% de los trabajadores eran obreros textiles, a los que deben sumarse familiares y beneficiarios indirectos"<sup>49</sup>.

Los datos mencionados dan cuenta de la importancia que tuvo Bellavista Oveja Tomé, en el aspecto económico en su época de auge y también la importancia que tiene actualmente a nivel patrimonial.

## ¿Por qué se quería cambiar el uso de suelo?

A principios de 2016, ocurre un hecho que pone en peligro las instalaciones de la Fábrica, generando una alerta, para las organizaciones sociales, las autoridades y la comunidad tomecina en general.

Juan Carlos Sabat, en representación del Banco de Chile, propone al Municipio cambiar el **uso de suelo**, desde industrial a *“residencial, comercio y servicio, para construir departamentos y un «stripcenter»*<sup>50</sup>.

La petición ingresó al Municipio el 22 de enero de 2016, proponiendo conservar la fachada principal y la torre del reloj debido a la importancia del edificio. Esta solicitud causó preocupación a nivel comunal.

## ¿Cuál fue la respuesta de la ciudadanía?

La Sociedad Civil se pronuncia y se crea la Mesa Ciudadana por el Patrimonio de Tomé, formada por: Juntas de Vecinos (JJVV), Organizaciones No Gubernamentales (ONG), el comunal del Colegio de Profesores, el Consejo Comunal por el Patrimonio y ex trabajadores de la Fábrica de Paños Bellavista Tomé, entre otras organizaciones,<sup>51</sup> con el objetivo de defender la Fábrica Bellavista Oveja Tomé de la demolición.

En abril del 2016, se realizó un llamado a la ciudadanía para que participara firmando en apoyo a la textil, logrando reunir más de ocho mil firmas para apoyar la solicitud de declaratoria, y ratificar la postura de que Bellavista Oveja Tomé no debía ser demolida.

### ¿Qué determinó el Consejo de Monumentos Nacionales?

El mes de abril de 2016, se vuelve fundamental para el futuro de la Fábrica. Tanto las organizaciones sociales como las autoridades, se movilizan para acelerar el proceso de declaratoria ante el inminente peligro generado por la solicitud de cambio de uso de suelo realizada por los dueños de la textil.

En este escenario, el día miércoles 13 de abril de 2016 (día clave), se lleva a cabo la sesión del Consejo de Monumentos Nacionales, que trataría el caso de Bellavista Oveja Tomé.

En el acta de esa sesión, se detallan los representantes que expondrán ante los doce consejeros asistentes:

- De la Municipalidad de Tomé, su alcaldesa, Gloria Ivonne Rivas Ortiz, y Luis Fernández Plummer,

administrador municipal.

- De Bellavista Oveja Tomé SpA., Pablo Méndez, abogado, y Luis Bartoli, gerente de operaciones.
- De la Mesa Ciudadana por el Patrimonio de Tomé, Claudio Ramírez, vocero; Juan Reyes, ex trabajador de la Fábrica y Erto Pantoja, actor.

Después de presentar el caso, los representantes de la Municipalidad de Tomé exponen ante el Consejo el contexto de la localidad, abordando aspectos territoriales y cifras de la comuna. Destacan que *“la principal actividad económica de la ciudad, de 56 mil habitantes, es el turismo”*<sup>62</sup>. Sugieren la posibilidad de utilizar las instalaciones de la Fábrica con ese propósito una vez sea declarado Monumento Nacional.

La alcaldesa describe dos hechos importantes en la historia de Chile, que están directamente relacionados con la Fábrica, la cual, en sus palabras, *“vistió al país”*.

*“En primer lugar, el hecho de que en la Fábrica se confeccionaron los uniformes de los soldados chilenos que combatieron en la Guerra del Pacífico; y en segundo lugar, que la Fábrica Bellavista fue la primera industria en ser expropiada por la Unidad Popular, en el Gobierno del presidente Salvador Allende”.*

La alcaldesa plantea al Consejo que:

*“La idea no es que la Fábrica se preserve como una ruina, sino, que exista una alianza público-privada para su reconversión, que la haga parte del circuito turístico patrimonial de la ciudad, que actualmente es una ciudad dormitorio, con altos niveles de cesantía”.*

La primera autoridad de Tomé, solicita al Consejo, que exista flexibilidad en el resguardo, y que:

*“Se evalúe la protección solo de los edificios del acceso, no de todo el predio”.*

Lo anterior, con el propósito de mantener una buena relación con los empresarios dueños de la Fábrica, buscando una gestión conjunta.

El abogado representante de la empresa explica al Consejo la situación actual de la Fábrica, la que es propiedad del Banco de Chile, quien entrega los derechos de explotación de la Fábrica a Bellavista Oveja Tomé SpA., mediante el sistema de «leasing» (arriendo).

Pablo Méndez, abogado de la empresa, plantea que:

*“La protección total de la Fábrica sería un perjuicio, debido a que reduciría el valor del*

*inmueble, dejándolos sin posibilidad de acceder a créditos para seguir produciendo, lo que conduciría al cierre de la fábrica”.*

El abogado pregunta al Consejo:

*“¿Quién se hará cargo de la mantención y restauración de los edificios una vez declarado monumento?”.*

Haciendo referencia que el Estado no otorgará los recursos necesarios, Méndez entrega las siguientes cifras:

*“El costo de la reparación del techo es de 360.000 millones de pesos; el complejo tiene 42 mil m<sup>2</sup> construidos; a un costo de 10 UF por m<sup>2</sup> para conservación y restauración”.*

El abogado finaliza su intervención dirigiéndose al Consejo y reiterando la postura de la empresa, que sugiere que solo la fachada y la torre del reloj deberían ser protegidas.

La presentación de la Mesa Ciudadana se inicia con la intervención de Juan Reyes, ex trabajador de Bellavista Oveja Tomé, quien comparte ante el Consejo argumentos basados en su experiencia personal, apelando al significado genuino y cotidiano de haber trabajado en la Fábrica. Lejos de

las cifras económicas, relata que su madre trabajaba en la textil desde antes de su nacimiento, y él comenzó a trabajar allí a los dieciséis años:

*“La comunidad no quiere que la Fábrica muera ni que se convierta en un elefante blanco, sino que pueda contar con un proyecto de reconversión para que existan en ella otras actividades económicas que se requieren en la comuna”.*

La Fábrica podría representar una nueva oportunidad para Tomé, marcando el inicio de una nueva etapa en materia cultural, económica y social:

*“El conjunto es un patrimonio vivo, y en él convergen personas de distintas partes del país y de diversas clases sociales”.*

Los representantes de la Mesa Ciudadana enfatizan en la protección del conjunto, como lo destaca Juan Reyes de manera contundente ante el Consejo. Para él, haber trabajado en Bellavista Oveja Tomé fue un orgullo. Insta a sus compatriotas a ser inteligentes para preservar las instalaciones de la Fábrica, las cuales, formaron parte importante de la vida de los habitantes de Tomé.

Erto Pantoja, por su parte, destaca ante el Consejo la relevancia social de la Fábrica en el desarrollo de la comuna:

*“A través de todo el equipamiento que generó y del barrio obrero que persiste hasta el día de hoy”.*

Claudio Ramírez, el último representante, entrega un legajo de ocho mil firmas en respaldo a la postura de protección de la Fábrica, recalcando que el patrimonio en la comuna es poco y menciona un proyecto en desarrollo para la gestión del complejo. Ratifica la propuesta de la Mesa Ciudadana por el Patrimonio, que consiste en proteger la totalidad de los terrenos y la infraestructura de Bellavista Oveja Tomé, indicando que:

*“El empresario puede seguir trabajando y se podrá trabajar con ellos, con el Consejo de Monumentos Nacionales, la Municipalidad y la comunidad en torno al futuro del bien”.*

Después de escuchar a todos, el Consejo, destaca la importancia de crear un documento para el manejo de la Fábrica, para que sea viable el cambio (la **declaratoria**). Reconocen que este proyecto representa un desafío para el Consejo de Monumentos Nacionales, en términos administrativos, concluyendo lo siguiente:

*“En Chile, no hay un ejemplo similar de una fábrica de esta escala, donde se mantengan aún todos los edificios que son parte del proceso industrial en plenitud, por lo que el valor de conjunto es primordial para no perder el sentido de patrimonio industrial. La fábrica fue testigo y es reflejo de todo el proceso de industrialización en Chile, y se está ante la posibilidad de protegerla íntegramente, a tiempo”.*

El Consejo propone a los presentes que:

*“Es fundamental fortalecer los lazos entre las entidades privadas, el municipio y la ciudadanía, para asegurar la protección efectiva de Bellavista Oveja Tomé en el futuro. Se proyecta generar iniciativas nuevas, ya que la opción inmobiliaria no puede ser la única, sino que se debe trabajar en una elección viable en conjunto”.*

El Consejo de Monumentos Nacionales insistió en la relevancia de que los acuerdos se hagan con una modificación del [Plan Regulador Comunal](#).

Después de escuchar los argumentos de todas las partes y las conclusiones del Consejo, se lleva a cabo la votación. Por unanimidad, se aprueba la solicitud de declaratoria de la Fábrica Bellavista Oveja Tomé y se solicita a la ministra de educación, Adriana del Piano, que emita el decreto con el plano de límites asociado.

Estas decisiones representan un gran paso hacia el rescate de la fábrica Bellavista Oveja Tomé. La solicitud presentada en enero de 2014 recibe una positiva respuesta del Consejo de Monumentos Nacionales.

El Consejo reconoce el desafío que implica declarar 6,2 hectáreas de terreno y 42.000 m<sup>2</sup> construidos, e invita a las partes a trabajar juntas para la futura administración.

A pesar de que todo parecía favorecer a la comunidad y a las organizaciones, Bellavista Oveja Tomé SpA., a través de una carta enviada el 5 de mayo de 2016, solicita al Consejo de Monumentos Nacionales que reconsidere la decisión sobre la declaratoria de Monumento Histórico de Bellavista Oveja Tomé.<sup>53</sup>

Esta petición tiene como objetivo anular el acuerdo previo del Consejo. La empresa sugiere limitar la protección solo a la fachada y la torre del reloj. En el acta de sesión del 8 de junio de 2016, se describe que los argumentos principales de la solicitud de la empresa, se basan en los efectos negativos que la declaratoria tendría sobre la textil, ya que, según ellos se perjudica ilegítimamente su derecho de propiedad.

## Comienza el Primer tiempo La trama judicial

### ¿Qué acciones judiciales realizan los nuevos propietarios de la Fábrica Bellavista?

El 11 de mayo de 2016, la empresa presentó un [Recurso de Protección](#) ante la [Corte de Apelaciones](#) de Santiago.<sup>54</sup> Su objetivo era invalidar la decisión del Consejo de Monumentos Nacionales del 13 de abril de 2016. En dicho recurso, la empresa plantea que la decisión del Consejo de Monumentos Nacionales fue arbitraria e ilegal, ya que afectaría injustamente su derecho de propiedad y su capacidad para realizar actividades económicas.

La incansable búsqueda para anular la decisión del Consejo, lleva a Bellavista Oveja Tomé SpA., a presentar un [Requerimiento de Inaplicabilidad por Inconstitucionalidad](#) ante el [Tribunal Constitucional](#), el día 1 de junio de 2016,<sup>55</sup> en paralelo al recurso de protección ante la Corte de Apelaciones.

El requerimiento se centra en la aplicación del artículo 12 de la Ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales y en los posibles efectos que esto tendría sobre el derecho de propiedad garantizado en la Constitución.

Debido a los eventos mencionados, el **Consejo de Defensa del Estado**, asumió la representación del Consejo de Monumentos Nacionales el 14 de junio de 2016.

Después de más de un año, el Tribunal Constitucional emitió su **sentencia** sobre el requerimiento de inaplicabilidad por inconstitucionalidad del artículo 12 de la Ley de Monumentos Nacionales. El 18 de julio, decidió rechazar el requerimiento presentado por Juan Carlos Sabat, en nombre de Bellavista Oveja Tomé SpA., con una votación de *“seis contra cuatro, argumentando que no se infringe derecho de propiedad”*<sup>56</sup>. La decisión se basó, en parte, en que el **inmueble** (la Fábrica) es propiedad del Banco de Chile, no de Bellavista Oveja Tomé SpA.

Bellavista Oveja Tomé SpA., siendo arrendatario con opción de compra de la Fábrica, no tiene los mismos derechos que el propietario, el **Banco de Chile**. Su posición no le otorga poder sobre decisiones de conservación o modificación del Monumento Histórico. Su expectativa de comprarlo no le da derecho sobre el bien antes de concretar la compra. Por lo tanto, el Tribunal rechazó la solicitud de inconstitucionalidad.

A finales de agosto, *“la Corte de Apelaciones de Santiago, rechazó un recurso de protección presentado en contra del Consejo de Monumentos Nacionales, por la decisión que declaró como Monumento Histórico las instalaciones de Bellavista Oveja Tomé”*<sup>57</sup>. En un fallo unánime, la Séptima Sala del Tribunal, determinó que la declaratoria no había sido arbitraria.

### Nos vamos al entretiempo

Después de las sentencias emitidas por el Tribunal Constitucional y de la Corte de Apelaciones de Santiago, la entonces ministra de educación, Adriana del Piano, firmó el 31 de julio de 2017 el **Decreto Supremo N° 166** del Ministerio de Educación, declarando a la fábrica Bellavista Oveja Tomé como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico.

La firma del decreto materializó la petición de las organizaciones sociales y de la ciudadanía. El martes 7 de noviembre de 2017, se publicó en el Diario Oficial, el Decreto N° 166, concluyendo así un proceso que se inició en enero de 2014.<sup>58</sup>

## Comienza el segundo tiempo

¿Hubo algún cambio de postura por parte de los propietarios de Bellavista Oveja Tomé?

La nueva estrategia consistía en iniciar un **segundo proceso judicial**, esta vez por parte del Banco de Chile, el cual había concedido los derechos de explotación a Bellavista Oveja Tomé SpA., a través del sistema de «Leasing».

Desafiando las sentencias y la declaratoria de Monumento Nacional, el 8 de septiembre de 2017, Bellavista Oveja Tomé SpA., presentó ante la **Corte Suprema** un Recurso de Protección<sup>59</sup> en contra del Consejo de Monumentos Nacionales. Este recurso se basó en la decisión de declarar Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico a Bellavista Oveja Tomé, el 13 de abril de 2016.

Durante la sesión ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales, del 13 de diciembre de 2017, se informó al Consejo, que el Banco de Chile, interpuso un Recurso de Protección ante la Corte de Apelaciones de Santiago.<sup>60</sup> Este recurso, presentado el día 6 de diciembre del mismo año, impugna el Decreto Supremo N° 166 de 2017, que declara Monumento Nacional a la Fábrica Bellavista Oveja Tomé.

El 29 de diciembre de 2017, la Corte Suprema rechazó el recurso de protección presentado en contra de la decisión del Consejo de Monumentos Nacionales. En un fallo unánime, se descartó el actuar arbitrario del Consejo de Monumentos Nacionales, ya que, según su criterio, no se priva a los nuevos dueños de sus derechos.<sup>61</sup>

El 12 de enero de 2018, el Banco de Chile presentó un Requerimiento de Inaplicabilidad por Inconstitucionalidad ante el Tribunal Constitucional, siguiendo el mismo camino que anteriormente había intentado Bellavista Oveja Tomé SpA. Este requerimiento se refiere al artículo 11, inciso primero y segundo, y artículo 12, inciso primero de la Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales. Se presentó en el contexto del proceso de Recurso de Protección<sup>62</sup> ante la Corte de Apelaciones de Santiago.

El 21 de febrero de 2018, se formalizó la compraventa ante el [Registro de Propiedad](#) de la comuna de Tomé. En esta transacción, el Banco de Chile actuó como vendedor, cediendo y transfiriendo a Inversiones Puerto Madero Limitada, representada por Juan Carlos Sabat como comprador.

Según lo estipulado en el contrato entre ambas partes, se traspasaron los ocho lotes pertenecientes

a la totalidad de los terrenos de la Fábrica y sus dependencias. El precio acordado fue de 18.874,55 Unidades de Fomento, que el comprador pagó al contado.<sup>63</sup>

## Pitazo final fallo crucial

El 18 junio de 2019, el Tribunal Constitucional falló en contra del recurso de inaplicabilidad por inconstitucionalidad presentado por el Banco de Chile, seguido ante la Corte de Apelaciones de Santiago. Este recurso pretendía impugnar el Decreto N° 166 del Ministerio de Educación, que declaró Monumento Histórico a la Fábrica.

El 25 de junio de 2019, el Diario Constitucional señala lo siguiente:

*“Los preceptos impugnados no afectaban el derecho de efectuar cualquier actividad económica lícita y de la óptica del derecho de propiedad y su titular no sufren modificación alguna, sino que más bien se estaba frente a una regulación legal tendiente a compatibilizar los intereses individuales y generales que subyacen a un bien cuyo valor histórico trasciende al meramente económico, por ser la fábrica depositaria de un contenido histórico y*

*sociocultural que la hace merecedora de una protección jurídica especial*<sup>64</sup>.

Los esfuerzos de los propietarios por evitar que la Fábrica Bellavista Oveja Tomé fuera declarada Monumento Histórico son evidentes. Sin embargo, en todas las instancias legislativas, de nuestro ordenamiento jurídico, fallaron a favor de la decisión del Consejo de Monumentos Nacionales. Lo anterior, sin duda, reafirmó la postura de las organizaciones sociales, quienes argumentaron lo importante de resguardar el conjunto de las instalaciones, ya que Bellavista Oveja Tomé es, sin lugar a dudas, **Patrimonio Industrial Textil y merece ser protegido.**







# Capítulo 3

*Legado textil. Presente y futuro  
de nuestro Patrimonio Industrial*



En el siguiente capítulo podremos conocer la experiencia de algunas personas de la comuna que estuvieron y están conectadas con Bellavista Oveja Tomé. Seguramente, al igual que alguno de sus familiares.

¿Ustedes saben si algún familiar suyo trabajó en la Fábrica?

Les invitamos a preguntar y a que pensemos juntos sobre el presente y futuro de la textil.



*“Gracias a la Fábrica estudiaron mis hijos”; “Gracias al trabajo en la Fábrica tengo esta casita”; “Mi abuelo y bisabuelo trabajaron en la Fábrica”; “Cuando era chico me tocaba ir a dejar la vianda”<sup>65</sup>.*

## Reflexionemos sobre parte del Patrimonio Cultural de la comuna de Tomé

En segundo básico el currículum educacional define **patrimonio** como: *“un regalo que recibimos de nuestros antepasados, que debemos cuidar y preservar para entregarlo a nuestros descendientes”<sup>66</sup>.*

Bellavista Oveja Tomé, convoca a gran parte de los tomequinos, ya que, muchos de ellos fueron parte de la historia de la Fábrica, ya sea como ex trabajadores o familiares de ellos. Carolina Lara, periodista especializada en Arte y Cultura, declara que:

*“La Fábrica tiene además un valor de patrimonio por su arquitectura, por la antigüedad, porque representa un período importante de la época industrial en Chile, representa también una ética obrera, el esfuerzo de cientos de familias, muchos inmigrantes que llegaron acá y forjaron una vida. Una vida digna”.*

La Fábrica, junto con otras industrias, formó parte importante del desarrollo industrial chileno, siendo partícipe de diversos momentos de la historia de nuestro país, David Landaur, secretario de la Corporación de ex trabajadores textiles nos comenta:

*“Aquí en Tomé se le hicieron unos ponchos exclusivos con el signo papal a Juan Pablo II, que se le entregaron en el Club Hípico en Concepción cuando vino, y así tantas cosas”.*

Los ex trabajadores de Bellavista, contribuyen a mantener viva parte de nuestra historia, al compartir con su familia y amigos las innumerables experiencias que vivieron en la textil. Claudio Ramírez, presidente de la Corporación La Fábrica, lo expresa así:

*“La Fábrica en sí, el edificio, es patrimonio porque dentro habitaban identidades de personas que fueron forjándose al pasar de los años”.*

Quienes trabajaron en la Fábrica son hoy el archivo vivo de muchas historias que formaron la **familia textil** de Tomé. Reflexionando sobre los trabajadores, quienes contribuyen a resguardar el **Patrimonio Cultural** de Tomé, Américo Caamaño, Artista visual, grabador y profesor de Artes, nos menciona que:

*“Ahí se fue generando una cultura, una manera de relacionarse, una manera de socializar y desde ahí hacia las respectivas familias que se fueron formando. Y entonces cuando uno ve esas murallas, en el fondo, lo que las murallas hacen recordar es lo otro y lo otro es lo que uno mantiene como memoria más viva. Es lo que había adentro, es el alma, es la vida que ahí se generaba; eso es lo que para mí construye el patrimonio, tanto los aspectos materiales como los aspectos inmateriales, en este caso que tienen que ver con la memoria”.*

El profesor Caamaño habla de la **memoria histórica**, que la Dra. en Ciencias Políticas Pilar Calveiro, compara no con un rompecabezas, donde cada pieza tiene un lugar fijo, sino con un juego de Lego. Este enfoque nos permite usar las mismas piezas para crear diferentes figuras. Cada historia, vivencia, recuerdo y situación vivida en la Fábrica, son como esas piezas de Lego. Nos ofrecen la oportunidad de mirar el pasado, valorar lo vivido y construir diferentes figuras para el futuro.

### Analizaremos cómo participó la ciudadanía en este proceso

La **Participación Ciudadana** es fundamental para analizar el último período histórico de Bellavista Oveja Tomé.

## ¿Qué entendemos por Participación ciudadana?

Podemos definir Participación Ciudadana, como la relación entre el Estado y la ciudadanía, donde las personas pueden involucrarse en la toma de decisiones públicas que afectan su vida diaria o la comunidad en la que habitan.<sup>67</sup>

En este sentido, no sólo las generaciones que trabajaron en industria textil ven la necesidad de influir, participar, opinar o proponer sobre el futuro de la Fábrica, sino también las nuevas generaciones, como ustedes.

Durante los años en que se discutía la posible quiebra de la Fábrica, los estudiantes secundarios jugaron un papel crucial al apoyar a los trabajadores textiles en sus movilizaciones, así lo expresa David Landaur:

*“Los estudiantes, tanto del Comercial como del Vicente Palacios, donde tuvimos cortada dos días la carretera que no podía pasar ningún vehículo, incluso yo fui detenido”.*

A fines del 2007, este proceso concluyó con la declaración de quiebra de Bellavista Oveja Tomé. Según El diario El Mostrador, “La empresa textil más antigua de Chile, cerrará debido a dificultades

financieras después de 142 años de existencia”<sup>68</sup>.

Durante la administración Sabat, y su posterior apuesta inmobiliaria mencionada en el capítulo anterior, la ciudadanía tuvo que consolidar una postura, como lo señala Claudio Ramírez:

*“La ciudadanía organizada, a través de la Mesa por el Patrimonio, que era gente de todos lados de Tomé, lo que hizo a la larga, con una inteligente estrategia comunicacional, hizo hablar a mucha gente de la Fábrica Bellavista”.*

La Mesa por el Patrimonio de Tomé, actuó como **contraparte**, la cual, *“hizo extensiva a la comunidad su propósito de proteger la Fábrica, recolectando firmas, enviando cartas a las autoridades, organizando asambleas con diversos actores... e incluso haciendo partícipes a organizaciones fuera del contexto local”*<sup>69</sup>. En conjunto con otras organizaciones sociales y el Municipio, plantearon la **declaratoria** como estrategia para frenar la apuesta inmobiliaria.

El proceso relacionado con la Fábrica no fue fácil, como ya lo hemos visto anteriormente. Gracias al esfuerzo ciudadano, se promovió la protección de nuestro patrimonio textil. Carolina Lara nos comenta al respecto:

*“El expediente de la declaratoria estaba dormido y lo empujamos para acelerarlo, además, fuimos nosotros los que pedimos que se declarara la totalidad de la Fábrica como monumento, no era la postura de la Municipalidad. No me refiero solo a la ciudadanía organizada, porque se ha incluido el esfuerzo de mucha otra gente, de la gente común. Nos escribían tomecinos que viven en otros lugares, fuera de Chile, entonces, no solo ha sido ciudadanía organizada, también hemos recibido otros apoyos”.*

La consigna ciudadana era proteger la totalidad de la Fábrica. Cada rincón dentro de sus muros era un testimonio de una época que posicionó a la comuna en el mapa nacional e internacional por la calidad de sus telas. Más allá de todo, la protección del conjunto representaba salvar un fragmento de la historia de Tomé.<sup>70</sup>

Al principio, La ciudadanía no tomó posición clara, explica Américo Caamaño:

*“No es que de un día para otro el conjunto de la sociedad haya tomado conciencia de que esto es importante, sino que estos pequeños grupos más audaces, más informados, son los que empiezan a levantar la voz de alerta y finalmente la ciudadanía se va informando y va apoyando la causa, no es un cien por ciento. Entonces, decir que, la sociedad tomecina fue la que ha*

*empujado la necesidad de defender ese espacio, ¡no!, son grupos audaces más informados al principio y se va sumando más gente después, pero por todo un trabajo de difusión y gestión que se hace, todo un trabajo hormiga, que es el trabajo que no se ve muchas veces”.*

## Discutamos sobre nuestra identidad, como herederos de un pasado Textil

Entre los cerros, el campo y el mar, Tomé va configurando su **identidad** a nivel territorial. Sin embargo, en los últimos cien años, esta identidad está marcada por las empresas textiles. Estas empresas contribuyeron a la formación de la ciudad mediante la construcción de viviendas, poblaciones, colegios, una estación de tren, un teatro, gimnasios y, por supuesto, moldearon la manera en que las personas se relacionan.<sup>71</sup>

Por todo esto, el último período histórico de Bellavista Oveja Tomé adquiere una gran relevancia. En los más de 150 años de existencia de la Fábrica (159 años este 2024), nunca se había estado tan cerca de perder a este antiguo gigante textil. De hecho, en 2009, *“se le otorga un galardón por parte de «Trade Leaders Club», que reúne a 8.000 empresas del rubro, destacando la calidad de las telas en París”*<sup>72</sup>.

Sin tener en cuenta la trayectoria y relevancia de la empresa, la propuesta inmobiliaria del Grupo Sabat, intentó dejar a la comuna de Tomé sin una parte importante de su historia industrial.

### ¿Cómo se forma la identidad de un territorio?

La identidad va tomando forma a través de distintos factores que permanecen en el tiempo. Estos factores permiten diferenciarse de otros. Ejemplos de esto son: el territorio, la lengua, las organizaciones sociales, la composición demográfica y los rasgos culturales.

En el caso de Tomé, la Fábrica aporta a la identidad de la comuna no solo porque generó empleo, sino también porque, a través de las políticas de bienestar, logró superar la rígida relación entre Fábrica y sus trabajadores, involucrándose en diversas áreas de la vida de las y los trabajadores.

### ¿Qué significó trabajar en la Fábrica para algunos tomecinos?

Alberto Rodríguez, ex trabajador de Bellavista, describe con gran emoción lo que la Fábrica significó para él:

*“Fue todo. Fue la formación de un niño a hombre, porque, yo salgo de allí “con más de treinta años, entré siendo un muchacho. Un día, me enamoré y tengo a mi compañera, formé la familia, logré tener esta «rancha», que le llamo hogar, como un grupo de ciento cincuenta y dos pobladores que también la formaron. Haber llegado a ser textil fue la nobleza grande. El gran número de jóvenes de Tomé quería llegar a la Fábrica. Andaban bien vestidos, la corbata flameaba del pecho a la espalda”.*

David Landaur, por su parte, comenta:

*“Bueno, es todo lo que yo tengo, es que uno con la Fábrica lo obtuvo todo. Yo encontré a mi señora trabajando en la empresa, la conocí ahí, me casé, mis hijos se criaron, estudiaron y para uno es todo”.*

Las políticas de bienestar impulsadas por la textil transformaron la vida de sus trabajadores, al brindar respuestas a problemáticas que el Estado no solucionaba por diversos motivos. Un ejemplo de ello fue la construcción de viviendas y distintas poblaciones, la atención médica, el cuidado de menores, entre otros.<sup>73</sup>

Ingresar a la Fábrica era un proceso complicado, ya que se privilegiaba el ingreso de personas

vinculadas familiarmente con trabajadores en ejercicio. Juan Morán, ex trabajador textil, menciona

*“En los años setenta y nueve y ochenta, entré a la Tintorería, por la gracia de mi tío, porque ahí se entraba con cuña, yo conozco muy pocos que hayan entrado por méritos propios y siempre fue traspasándose, el papá al hijo, siempre fue familiar”.*

La visión de una empresa familiar que promovía ciertos valores fue una de las particularidades de las empresas textiles en Tomé, donde los conceptos de comunidad y familia eran fundamentales. Las textiles se propusieron transformar a sus obreros en obreros responsables, esforzados, comprometidos con sus pares y defensores de su industria.<sup>74</sup>

### ¿Cómo recuerdan ustedes a sus familiares que trabajaron en Bellavista Oveja Tomé?

Carolina Lara relata que:

*“Mi familia entera es tomecina y trabajadores de la Fábrica, familia tanto de madre como de padre, todos trabajadores de Bellavista, abuelos, abuelas, bisabuelas, etcétera. La Fábrica traspasa el área laboral y se inmiscuye en la cotidianidad de las y los trabajadores, sus familias y el resto de la comuna”.*

Américo Caamaño nos comenta:

*“Mi abuelo Dionisio Caamaño, también había trabajado y sacando las cuentas, mi abuelo trabajó en esa fábrica a finales del siglo XIX, entonces las narraciones que yo le escuchaba a mi viejo del tiempo de don Carlos Werner, cuando empieza el gran auge de la Fábrica. Ahora cuando para mí cobra importancia fundamental la fábrica tiene que ver con principios de los años setenta”.*

La memoria histórica es importante porque las experiencias personales contribuyen a un relato colectivo. No todas las experiencias en Bellavista fueron positivas. Alberto Rodríguez nos narra una vivencia que marcó su pasado, su presente y posiblemente su futuro:

*“Participando en ese entonces de lo que hoy se conoce como «sindicatos», entré a participar de lo que es el «gremialismo». Me destacaba siendo delegado de la sección de doscientas cincuenta personas. Era jovencito, muchos años estuve en eso apoyando dirigentes, también fui candidato a dirigente. Bueno, con el andar de la textil a lo largo de los años llegué a ser interino, listo para recibirme de consejero de la administración de los paños Bellavista, área que conocía mucho, con los largos años ya de la labor, y todo lo que la empresa era. No llegamos, debido al cambio político del año 1973”.*

No llegué a recibirme. Sí llegamos a hacer un seminario en Santiago con el ministro Pedro Vuskovic, ministro de Hacienda del Gobierno de don Salvador Allende, en el ex edificio Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo la (UNCTAD), hoy llamado Centro Cultural Gabriela Mistral. Un 15 de octubre de 1980, me retiré joven de los Paños Bellavista. Pasé a ser un hombre de cautiverio dadas las razones sociales que tenía el país en esos años. El motivo es que fui dirigente, fui delegado, ya marcaba en aquellos años una posición política que fue el partido MAPU. Fui un delegado para mi sección donde trabajaba como político. Participé como delegado en algunas áreas o seminarios y estuvimos fuera del pueblo. Yo era un activo en eso. No era un extremista, ni fue el partido MAPU un extremista. Nosotros apoyamos al gobierno dirigido por don Salvador Allende, éramos allendistas al cien por ciento".

"Yo en ese tiempo ya me desarrollaba también como ayudante mecánico textil de las áreas en que trabajaba. Me tocó arreglar una máquina. La arreglé, la dejé andando. La entregué al activo de la máquina, al maquinista, me fui a mi casa porque terminé mi turno. Al día siguiente me dicen: 'Rodríguez, lo busca la policía. Porque falló esta máquina y se encontró dentro de una caja electrónica un bolito de acero, un rodamiento'. Cosa absurda, que no tiene por donde entrar, pero había un orificio pequeño por donde entraba la aguja de la aceitera, por ahí casual. No puedo hablar de nadie. Si yo entregué la máquina andando, no pude haberle puesto una media para que se trancara. Eso ocurrió en el turno del

*que yo dejé trabajando”.*

*“Bueno, por esa causa se me toma preso. Que yo había cometido el sabotaje. La máquina se trancó y casi se revienta, porque fue metal con metal lo que clavó el rodamiento o los engranajes, quedó el bolo incrustado en otro fierro, me lo mostraron. ¡Absurdo!, me acusaron de rebeldía, saboteador, mi idea política. Preso. Así terminó el área. Viví el cautiverio en 1973, salgo y vuelvo al trabajo. Yo no perdí mi trabajo. Trabajé siete años más. El año 1980 me retiro por la presión, había diferencias en los compañeros. Nunca miré en menos a mis colegas, ni los juzgué, me dejé estar. Y escuchaba ‘tal y fulano te hizo la maldad’, ‘tal y fulano te burlaron’. Después de siete años me retiro a ser un parroquiano en lo que viniera, apoyado por mi esposa, apoyado por mis hijos. Por ahí como que se quiebra el sentido, porque entra la nostalgia”.*

Las innumerables vivencias que ocurrieron al alero de la Fábrica y otras textiles, algunas positivas y otras no, refuerzan la idea de que Tomé cuenta con una marcada **identidad textil**. Es momento de valorar esta parte de nuestra historia.

## Discutamos sobre el futuro de nuestro Patrimonio Industrial Textil

Existen iniciativas locales de rescate patrimonial que respaldan la postura ciudadana, que propuso declarar Monumento Nacional a Bellavista Oveja

Tomé y están en la región del Biobío. En la comuna Lota, lugar emblemático de la extracción del carbón, podemos identificar procesos de reconocimiento y fortalecimiento de la identidad minera.<sup>75</sup>

Mauricio Lorca, docente que ha investigado temas patrimoniales, señala que entre los años 2008 y 2014 se han impulsado y declarado once elementos asociados a la actividad carbonífera, ya sea por iniciativas populares como por instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Estos elementos incluyen monumentos históricos, zona típica o pintoresca, lo que ha generado el inicio de un proceso de **patrimonialización** reactivando el legado minero.

Bellavista Oveja Tomé, junto con las otras empresas textiles de la comuna, representan nuestro legado textil. Los ex trabajadores tienen un recuerdo emotivo y latente al referirse a la Fábrica, ya que en una época en que el Estado y la sociedad no lograba cubrir las necesidades esenciales, la empresa contribuyó tanto en el ámbito laboral como en lo cotidiano.

La ciudadanía ha sugerido considerar a Bellavista Oveja Tomé como una oportunidad. Esta propuesta se basa en reconocer al patrimonio no solo como

símbolo, sino también como una oportunidad de generar recursos y desarrollo local.<sup>76</sup>

## ¿Qué usos podría tener la fábrica Bellavista Oveja Tomé?

David Landaur, nos comenta que:

*“Me gustaría que se le diera utilidad pública para la comuna, sobre todo porque hay tantos jóvenes que viajan a universidades o institutos donde se pudieran preparar aquí mismo en la comuna”.*

Américo Caamaño, relata:

*“Este sueño de convertir a la Fábrica en un gran proyecto productivo, pero vinculado al turismo, que tenga una serie de otros elementos conexos: escuela de artes y oficios, biblioteca, todo un tema cultural y que eso sea lo que atraiga el turismo, turismo cultural, no sólo turismo gastronómico. Lugares donde te ofrezcan una historia, una forma de mostrarte la cultura, una forma de cómo se hace el paño, ahí donde se pueda ver, y eso está conectado con bibliotecas, talleres, escuela de artes y oficio”.*

## ¿Qué propuestas se les ocurre a ustedes?

Las organizaciones patrimoniales han trabajado varios años junto a sectores de la comunidad para generar propuestas de posibles usos para las instalaciones de Bellavista Oveja Tomé, teniendo como antecedente que la Fábrica es un bien privado.

La declaratoria dio un respiro, en cuanto a la infraestructura de la Fábrica, que como anteriormente se describe, pretendía tener un uso inmobiliario, pero la trama judicial fue jugando un rol de incertidumbre para la comunidad, aun así, el trabajo siguió, las mesas de conversación continuaron y las organizaciones siguieron avanzando en propuestas.

Al igual que las gaviotas o los lobos de mar de la Explanada, Bellavista Oveja Tomé aporta indudablemente a fortalecer nuestro patrimonio cultural. La identidad textil que heredamos de nuestros familiares nos propone un desafío: seguir escribiendo **Nuestra Historia Textil**.

# Fotografías





Fábrica Bellavista a principios del siglo XX. (Revista Conito)



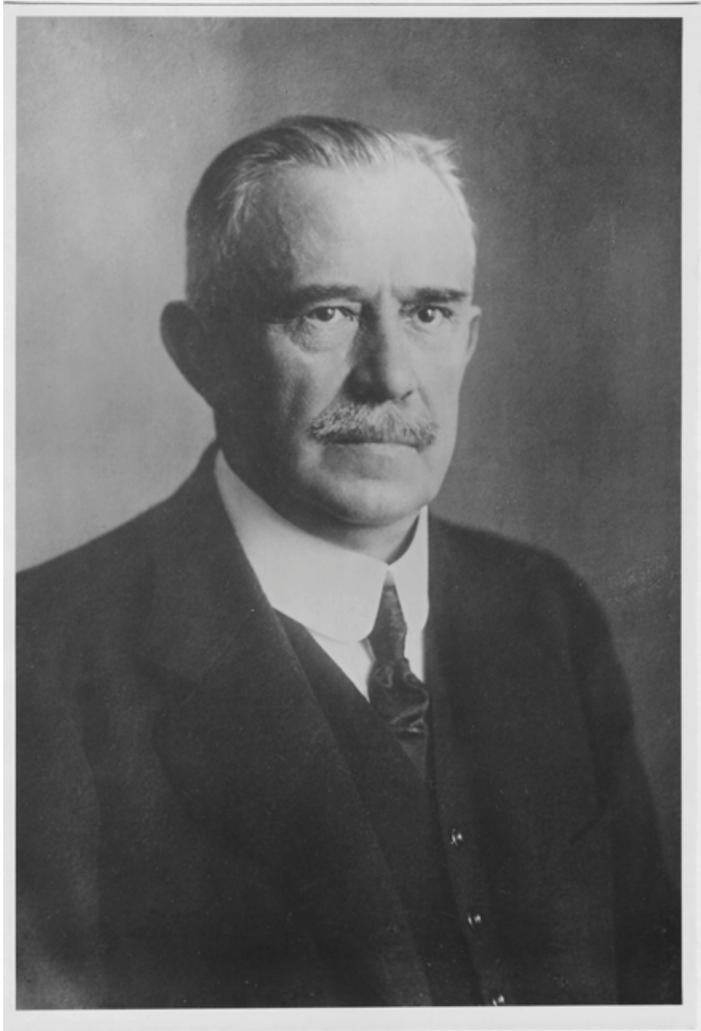
<https://www.emol.com/Fotos/2646/#503155/Bellavista-Oveja-Tom%C3%A9>



<https://www.emol.com/Fotos/2646/#503155/Bellavista-Oveja-Tom%C3%A9>



<https://www.emol.com/Fotos/2646/#503155/Bellavista-Oveja-Tom%C3%A9>



---

<sup>1</sup> [werner.httpswww.flickr.com/photos/stgonostalgico/1441556913/inalbum-72157649972898982.jpg](https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/1441556913/inalbum-72157649972898982)



Sección Urdimbre Telares. (Revista Conito)



<https://www.emol.com/Fotos/2646/#503155/Bellavista-Oveja-Tom%C3%A9>



Sección Aprestó. (Revista Conito)



Sección Revisión de Paños. (Revista Conito)



Sección Hilandería y Peinado 1990. (Revista Conito)



Sección Hilandería Cardada. (Revista Conito)



<https://www.emol.com/Fotos/2646/#503155/Bellavista-Oveja-Tom%C3%A9>



<https://www.emol.com/Fotos/2646/#503155/Bellavista-Oveja-Tom%C3%A9>



Delegados de Tomé, congreso textil en la ciudad de Santiago 1972. (Archivo personal)



Sección Telares. (Revista Conito)



Carro alegórico del departamento de Tintorería. (Revista Conito)



Primer festival del "Cantar Textil". (Revista Conito)



Rama de Ciclismo del deportivo Bellavista Oveja, 1994. (Revista Conito)



Selección de fútbol. (Revista Conito)





## Vocabulario y otros conceptos

Cuando nos adentramos en una temática, es importante conocer ciertos conceptos, con la finalidad de poder entender, opinar o dar propuestas sobre la materia estudiada. Por lo anterior, les proponemos una serie de palabras que son claves, para comprender parte de **Nuestra Historia Textil**.

- **Anuario estadístico:** es un libro anual que reúne datos y cifras sobre diversos temas, como economía, población y salud, organizados para su fácil consulta y comparación.
- **Arzobispo:** sacerdote de alto rango en la Iglesia Católica que supervisa a otros obispos y dirige una región llamada arquidiócesis.
- **Capital cultural:** todas las características personales, los saberes, los comportamientos, los valores que cada persona posee. Según lo plantea el Sociólogo Pierre Bourdieu se presenta en tres estados: incorporado, objetivado, institucionalizado.
- **Cardar:** es el proceso de desenredar, limpiar y alinear fibras de lana o algodón para prepararlas para hilar.

- **Casimir:** tela suave y de alta calidad, hecha generalmente de lana.
- **Consejo de Defensa del Estado:** es el órgano colegiado interno que, en uso de sus atribuciones legales, resuelve accionar judicialmente o asumir la defensa de los entes públicos, dentro del ámbito legal que le compete a la institución.
- **Consejo de Monumentos Nacionales:** el Consejo de Monumentos es el organismo encargado de la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de Chile. Para que los diversos bienes culturales o naturales sean considerados Monumentos Nacionales, el CMN debe identificarlos y declararlos como tales.
- **Contraparte:** es la persona o grupo que participa en una negociación, acuerdo o disputa, opuesta o complementaria de otra parte.
- **Corte de Apelaciones:** es un tribunal que revisa y evalúa las decisiones de tribunales inferiores cuando una de las partes no está satisfecha con el fallo.
- **Corte Suprema:** es el tribunal más alto de un país, encargado de interpretar y aplicar la Constitución y las leyes.

- **Declaración de quiebra:** proceso legal en el que una persona o empresa declara oficialmente que no puede pagar sus deudas.
- **Expediente:** conjunto de documentos producidos y recibidos durante el desarrollo de un mismo trámite o procedimiento.
- **Geometría ortogonal:** rama de la geometría que se centra en el estudio de figuras y objetos, donde los ángulos son de  $90^\circ$ .
- **Geometrización:** proceso de representar fenómenos usando figuras geométricas, como líneas, puntos planos y figuras tridimensionales.
- **Hilar:** es el acto de torcer y estirar fibras, como lana o algodón, para formar un hilo continuo.
- **Inciso:** es una subdivisión dentro de un artículo de una ley, reglamento o documento oficial.
- **Inmueble:** es una propiedad que no puede ser movida fácilmente, como una casa, un terreno o un edificio.
- **La Fábrica:** es como coloquialmente se denomina a la empresa textil Bellavista Oveja Tomé.

- **Legajo:** es un conjunto organizado de documentos o expedientes relacionados entre sí.
- **Licitación:** es un proceso en el cual una entidad, un gobierno o una empresa, invita a proveedores a presentar propuestas para la ejecución de un proyecto o la prestación de un servicio.
- **Lotear:** es el proceso de dividir un terreno grande en lotes más pequeños.
- **Mercado interno:** se refiere a la compra y venta de bienes y servicios dentro de un país.
- **Monumento Nacional:** es un bien, ya sea un edificio (como la Fábrica Bellavista), sitio histórico, obra de arte o lugar natural, que ha sido declarado oficialmente como patrimonio protegido debido a su valor cultural, histórico, arquitectónico o ambiental.
- **Oficio:** comunicación formal escrita, generalmente dirigida a una autoridad, institución o persona.
- **Participación ciudadana:** concepto que se utiliza para referirse a la relación de la ciudadanía con el Estado, la cual tiene el derecho y la capacidad de involucrarse en la toma de decisiones públicas que

afecten su diario vivir o su entorno.

- **Paternalismo Industrial:** es una práctica en la que los empleadores asumen un rol protector y benefactor hacia sus empleados, ofreciendo beneficios y servicios adicionales, como vivienda, atención médica y educación, para mejorar su bienestar y lealtad.

- **Patrimonio cultural:** se refiere a los bienes tangibles, intangibles y naturales que una sociedad considera valiosos y que han sido heredados de generación en generación.

- **Patrimonio textil:** abarca objetos, técnicas y tradiciones relacionadas con la producción y uso de textiles dentro de una cultura.

- **Plan Regulador Comunal:** es un instrumento de planificación urbana que define el uso de suelo y regula el desarrollo de la comuna. Establece un conjunto de normas sobre adecuadas condiciones de higiene, seguridad en los edificios y espacios urbanos, áreas para: viviendas, comercios, industrias, áreas verdes y servicios públicos, entre otros.

- **Políticas de bienestar:** son medidas o acciones adoptadas por la empresa, para mejorar la calidad de vida y el bienestar de los trabajadores.
- **Recurso de Protección:** acción legal presentada ante la Corte de Apelaciones para proteger derechos constitucionales que han sido vulnerados.
- **Registro de Propiedad:** sistema oficial donde se inscriben y documentan las propiedades inmobiliarias, como terrenos y edificios, garantizando la legalidad de la propiedad.
- **Requerimiento de Inaplicabilidad por Inconstitucionalidad:** solicitud presentada ante el Tribunal Constitucional para que una ley o norma específica no se aplique en un caso particular porque contradice la Constitución.
- **Sentencia:** es la decisión final de un juez o tribunal después de evaluar las pruebas y argumentos presentados en un caso legal.
- **Sociedad anónima:** es una forma de organización empresarial en la cual el capital social está dividido en acciones, y la responsabilidad del accionista se limita al monto de su inversión en la empresa.

- **Stripcenter:** es un tipo de centro comercial, que generalmente está compuesto por una fila de tiendas pequeñas.
- **Tangible:** se refiere a algo que es perceptible por los sentidos, que puede ser visto, tocado o sentido físicamente.
- **Tribunal Constitucional:** institución encargada de velar por la supremacía de la Constitución. Su función principal es revisar y decidir si las leyes, decretos y otras normas son constitucionales.
- **Unanimidad:** es cuando todos están de acuerdo sin ninguna discrepancia u objeción.
- **Uso de suelo:** se refiere a la manera en que se designa y utiliza la tierra en una determinada área, determinando qué actividades pueden realizarse en cada zona.
- **Vianda:** comida o alimento preparado para ser consumido fuera de casa. En nuestra comuna la vianda se llevaba en un típico recipiente redondo de metal de tres “pisos”.



## Palabras finales

En este intenso recorrido por buena parte de nuestra historia, hemos podido darnos cuenta de la importancia que tuvo la industria textil en nuestra comuna y del rol crucial que juega **Bellavista Oveja Tomé**.

Los más de 150 años de la Fábrica son un recordatorio tangible de nuestro **Patrimonio Cultural**. Sin lugar a dudas, Tomé se vio fuertemente marcado por el desarrollo de esta industria. No solo la Fábrica Bellavista, sino también la Fábrica Ítalo Americana de Paños (FIAP), la Sociedad Nacional de Paños «Oveja», la Textil Frutillares y la Fábrica de Lienzas, entre otras, contribuyeron a esta historia. Estas fábricas aportaron a construir poblaciones que todavía existen, así como una estación de tren, gimnasios, teatros, clubes deportivos y muchas otras organizaciones bajo su amparo. Todo esto contribuyó significativamente a la identidad de la comuna.

Sin duda, los grandes protagonistas fueron las y los ex trabajadores textiles, quienes son el archivo vivo de muchas experiencias. Es importante rescatar estas historias para que no se olviden, y aquí ustedes tienen un rol que jugar.

¿Han preguntado a su familia si algún familiar suyo trabajó en alguna de estas fábricas? Sin miedo a equivocarme, seguramente la respuesta será un sí. Esto nos hace herederos de un pasado común y nos brinda una linda oportunidad de pensar en un futuro juntos.

La Fábrica, dentro de sus terrenos, puede albergar muchos proyectos y sueños. Algunos de ellos seguramente pasaron por sus cabezas mientras leían el libro o realizaban alguna actividad. Les quiero comentar que esos proyectos son posibles si, como comunidad, nos permitimos la oportunidad de trabajar en conjunto: estudiantes, ex trabajadores textiles, el municipio, profesionales, propietarios, el Estado; en fin, todos quienes quieran aportar. Pero tengamos en cuenta que Bellavista Oveja Tomé, en su conjunto, es un Monumento Nacional y hay que conservar su infraestructura.

Por último, quiero comentarles a todos ustedes que son importantes para el futuro de nuestra comuna, ya que entre todos seguimos construyendo nuestra identidad. Esta identidad está conformada por las experiencias asociadas al campo, al mar y a nuestra ciudad, y está entrelazada por la herencia de **Nuestra Historia Textil**.

Santiago Palma Garrido

Invierno del 2024







# Guía de actividades



## Séptimo y Octavo Básico

### Actividad 1 “Línea de Tiempo sobre la Fábrica Bellavista”

**Tiempo estimado:** 2 horas pedagógicas.

**Objetivo de la Clase (OCL):** Identificar elementos relacionados con la historia de la Fábrica Bellavista y realizar una línea de tiempo a través de la lectura y comprensión de la primera parte del Capítulo N° 1.

**Objetivos de aprendizajes transversales (OAT):**  
*“Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos”.*

#### Inicio (15 minutos)

Se realiza una **lluvia de ideas** dónde los alumnos y alumnas dan cuenta de los conocimientos previos que tienen acerca de estos dos tópicos: **Patrimonio**, y **la Fábrica Bellavista Oveja Tomé**. El docente entrega elementos importantes para la construcción de una **línea de tiempo**, solicitando a los estudiantes identificar **6 momentos claves** de la lectura posterior.



### Desarrollo (45 minutos)

El docente guía la **lectura colaborativa** de la primera parte del Capítulo N° 1 “Explorando parte de la historia de la Fábrica Bellavista” (páginas 27-35). Los estudiantes deben **identificar** seis sucesos relevantes ordenados de forma cronológica, utilizando una estrategia de lectura comprensiva, por ejemplo, subrayando el texto.

### Cierre (30 minutos)

Se solicita a los estudiantes que realicen la línea de tiempo en su cuaderno, utilizando los materiales indicados.

### Interdisciplinariedad

Lengua y Literatura, OA *“Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases”*<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 26.

<sup>2</sup> Video sugerido.

<sup>3</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 51.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA**  
*“Interpretar periodizaciones históricas mediante líneas de tiempo, reconociendo la duración, la sucesión y la simultaneidad de acontecimientos o procesos históricos vistos en el nivel”<sup>4</sup>.*

### **Materiales**

Cuaderno

Lápiz grafito

Plumones

Lápices de colores

Regla

Proyector

Fotocopia de la lectura indicada o libro en formato digital.

---

<sup>4</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 196.

## Actividad 2 “Dibujando nuestro Patrimonio”

**Tiempo estimado:** 2 horas pedagógicas.

**OCL:** Crear un dibujo a partir de la observación de fotografías, tanto históricas como actuales, de la Fábrica Bellavista Oveja Tomé.

**OAT:** *“Desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad”<sup>5</sup>.*

### Inicio (20 minutos)

El docente proyecta “Conociendo la arquitectura actual de Bellavista Oveja Tomé” del Capítulo N° 1, explicando a los alumnos los contenidos relevantes, por ejemplo, el estilo arquitectónico actual de la Fábrica, el Art Decó. Los estudiantes anotan en su cuaderno las características que más les llamen la atención de lo explicado por el docente.

### Desarrollo (45 minutos)

El docente proyecta las fotografías 1 y 2, dónde los estudiantes pueden observar el antes y el después de las edificaciones de la Fábrica Bellavista. Después de observar las fotografías deben realizar un dibujo (Ejemplo 1), incorporando toda la información aprendida en clases: la observación de las fotografías y la explicación del docente.

---

<sup>5</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 12.



Fotografía 1.



Fotografía 2.



Ejemplo 1.<sup>6</sup>

### Cierre (25 minutos)

Se exponen en la sala de clase todos los trabajos de los estudiantes, para simular una exposición de una galería de arte. En esta instancia los estudiantes tienen la oportunidad de comentar el proceso creativo de su trabajo con sus pares y el docente.

### Interdisciplinaridad

**Lengua y Literatura**, OA *“Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc”*.

---

<sup>6</sup> Dibujo de Maira Masías Martínez.

<sup>7</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 60.

**Artes visuales**, OA *“Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo”*<sup>8</sup>.

### **Materiales**

Block

Hojas de papel

Lápices de colores

Plumones

Acuarelas

Temperas (optativo).

---

<sup>8</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 328.

## Primero y Segundo Medio

### Actividad 1 “Realización de un Mapa Conceptual en grupo”

**Tiempo estimado:** 2 horas pedagógicas

**OCL:** Realizar un mapa conceptual para organizar y representar los momentos más relevantes descritos en la tercera parte del Capítulo N° 1 “Aprendiendo sobre las organizaciones de trabajadoras y trabajadores”.

**OAT:** *“Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento”<sup>9</sup>.*

#### Inicio (20 minutos)

Se forman grupos de trabajo de tres o cuatro integrantes, dependiendo de la cantidad de alumnos por curso. El docente guía la lectura colaborativa (u otra estrategia) de la tercera parte del Capítulo N° 1 “Aprendiendo sobre las organizaciones de trabajadoras y trabajadores” (páginas 37-42), en donde paralelamente los estudiantes deben identificar hechos relevantes.

---

<sup>9</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 27.

### Desarrollo (45 minutos)

El docente entrega información sobre la elaboración de un **mapa conceptual**. En cada **grupo**, los estudiantes comparan los hechos relevantes que identificaron previamente y acuerdan en conjunto los más significativos. Posteriormente, realizan un **mapa conceptual** con los hechos relevantes en papel Kraft o cartulina.



### Cierre (25 minutos)

Cada grupo designa un representante para presentar el trabajo ante la clase. Durante la presentación, tanto el docente como los demás estudiantes, pueden realizar preguntas.

---

<sup>10</sup> Video sugerido.

## Interdisciplinaridad

**Historia y Geografía y Ciencias Sociales,** OA *“Establecer y fundamentar periodizaciones históricas mediante líneas de tiempo, reconociendo la sucesión y la simultaneidad de acontecimientos o procesos históricos vistos en el nivel”<sup>11</sup>.*

**Lengua y Literatura,** OA *“Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:*

- Delimitando el tema de investigación.*
- Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan”<sup>12</sup>.*

## Materiales

Proyector

Cartulina

Papel kraft

Plumones de colores

Regla

Fotocopia de la lectura indicada o libro en formato digital.

---

<sup>11</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 208.

<sup>12</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 73.

## Actividad 2 “Creación de un Cómic”

Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas.

**OCL:** Crear un cómic a partir de la identificación de momentos importantes en la historia de la Fábrica Bellavista Oveja Tomé.

**OFT:** *“Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión”<sup>13</sup>.*

### Inicio (25 minutos)

El docente proyecta la primera parte del Capítulo N° 1 “Explorando parte de la historia de la Fábrica Bellavista” (páginas 27-35) y realizará un resumen. Los estudiantes deben **identificar** cuatro momentos importantes de la exposición del docente. Luego se proyecta la ilustración correspondiente al capítulo (página 21).

---

<sup>13</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 26

### Desarrollo (45 minutos)

El docente explica algunos puntos relevantes sobre la realización de un cómic. Los estudiantes, a partir de los cuatro momentos importantes de la historia de la Fábrica Bellavista, **identificados** previamente, deben **crear** un cómic de cuatro viñetas.



### Cierre (20 minutos)

Se desarrolla un **plenario** en donde los estudiantes reflexionaran sobre lo aprendido, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Conocen a alguien que haya trabajado en la Fábrica Bellavista?

¿Cómo creen que esta historia ha influido en la comunidad actualmente?

---

<sup>14</sup> Video sugerido.

## Interdisciplinaridad

**Lengua y Literatura**, OA *“Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:*

- *Investigando las características del género antes de escribir.*
- *Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación”<sup>15</sup>.*

**Artes visuales**, OA *“Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos”<sup>16</sup>.*

## Materiales

Block

Lápiz grafito

Lápices de colores

Plumones de colores

Regla

Fotocopia de la lectura indicada o libro en formato digital.

---

<sup>15</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 70.

<sup>16</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf), p 332.

## Tercero y Cuarto Medio

**Actividad 1** “Elaboración de un ensayo sobre la historia reciente de la Fábrica Bellavista”

**Tiempo estimado:** 2 horas pedagógicas.

**Importante:** El docente solicita a los estudiantes que lean el Capítulo N° 2 como tarea para desarrollar la siguiente actividad en la próxima clase.

**OCL:** Redactar un ensayo basándose en la lectura crítica de la primera parte del Capítulo N° 2.

### **Objetivos Generales de la Educación Media:**

*“Expresarse en lengua castellana en forma clara y eficaz, de modo oral y escrito; leer comprensiva y críticamente diversos textos de diferente nivel de complejidad, que representen lo mejor de la cultura, y tomar conciencia del poder del lenguaje para construir significados e interactuar con otros”<sup>17</sup>.*

---

<sup>17</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf), p 17.

### Inicio (15 minutos)

El docente **proyecta** la primera parte del Capítulo N° 2, titulada “El momento previo” (páginas 49-60), y realiza un **resumen** explicando en términos generales su contenido. Se da a los estudiantes la oportunidad de realizar preguntas basadas en el texto leído.

### Desarrollo (45 minutos)

Los estudiantes deben realizar un **ensayo** con una extensión máxima de tres páginas. La estructura del ensayo debe incluir: introducción, desarrollo y conclusión.

### Cierre (30 minutos)

Los estudiantes realizan un **plenario**, en donde expresan sus ideas en torno a las conclusiones de sus trabajos. Además, pueden realizar preguntas a sus compañeros o al docente.

### Interdisciplinaridad

**Lengua y Literatura**, OA *“Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos,*

*desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia; Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales)*<sup>18</sup>.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales**, OA *“Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información”*<sup>19</sup>.

## **Materiales**

Proyector

Hojas de cuadernillo

Lápiz grafito

Goma

Destacadores

Fotocopia de la lectura indicada o libro en formato digital.

---

<sup>18</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf), p 95.

<sup>19</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf), p 146 .

## Actividad 2 “Realización de una entrevista”

**Tiempo estimado:** 2 horas pedagógicas.

**Importante:** El docente solicita a los estudiantes que lean el Capítulo N° 3 como tarea para desarrollar la siguiente actividad en la próxima clase.

**OCL:** Crear una entrevista dirigida a un familiar o conocido vinculado a la Fábrica Bellavista. Trabajar de manera grupal, respetuosa y participativa.

**Objetivos Generales de la Educación Media:** *“Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole”<sup>20</sup>.*

### Inicio (15 minutos)

Se realiza una **lluvia de ideas** para establecer los conocimientos previos de los estudiantes sobre una **entrevista**. Luego, el docente entrega información clave para la realización de este instrumento de recopilación de datos.

---

<sup>20</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf), p 28.



<sup>21</sup>

### Desarrollo (45 minutos)

Se forman grupos de trabajo de tres o cuatro integrantes, dependiendo de la cantidad de alumnos por curso. Cada grupo elabora una planificación de la entrevista, considerando lo siguiente:

1. **Identificar** a un familiar o conocido vinculado a la Fábrica Bellavista Oveja Tomé.

2. Redactar **seis preguntas** que aborden los siguientes aspectos:

- La relación del entrevistado con la Fábrica Bellavista.
- La reflexión sobre el presente de la textil.
- Una anécdota o recuerdo emotivo.
- Propuestas para el futuro del Monumento Nacional.
- Consideraciones respecto al carácter patrimonial de la Fábrica.

---

<sup>21</sup> Video sugerido.

### Cierre (30 minutos)

Los estudiantes participan en un espacio de conversación donde el docente plantea preguntas de metacognición sobre la actividad propuesta. Por ejemplo:

- ¿En qué medida consideras que la planificación de la entrevista te ayudará a comprender mejor la relevancia de la Fábrica Bellavista?
- ¿Qué habilidades de comunicación crees que son cruciales durante la entrevista?

\*Los estudiantes aplicarán individualmente la entrevista y entregarán los resultados en una clase posterior.

### Interdisciplinaridad

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA** *“Recoger, sistematizar y comunicar información sobre procesos y dinámicas espaciales mediante el uso de estrategias y metodologías propias de la geografía, como interpretación y análisis de cartografía, georreferenciación y uso de imágenes, estadísticas e información geográfica, trabajo de campo, entrevistas, encuestas, mapeos participativos y escalas de percepción, entre otros”<sup>22</sup>.*

---

<sup>22</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf), p 241.

**Lengua y Literatura**, OA *“Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad; Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas; Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo; Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia”*<sup>23</sup>.

### **Materiales**

Proyector

Cuaderno

Lápiz grafito

Lápices de colores

Plumones

Destacadores

Fotocopia de la lectura indicada o libro en formato digital.

---

<sup>23</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf), p 96.

\*Actividades desarrolladas por Daniela Hochstetter Toledo.

## Pie de página

1. La «Fábrica» es como coloquialmente se conoce a la empresa textil en la comuna de Tomé.
2. Cartes et. al., 2012, p. 38.
3. Ibíd p. 38.
4. Ibíd.
5. Saavedra, 2006, p. 71.
6. Ibíd.
7. Recaredo Tornero, Chile Ilustrado, citado en Saavedra, 2006, p. 71.
8. Ibíd.
9. Cartes op. cit., p. 38.
10. Ibíd.
11. Ibíd, p. 39.
12. Ibíd.
13. Ibíd., p. 40.
14. Ibíd.
15. Ibíd., p. 40.
16. Ibíd.
17. Ibíd.
18. Periódico La Divisa, del 12 de agosto de 1939 citado en Cartes et al, 2012, p. 44.
19. Pérez et al., 2010, p. 85.
20. Ibíd., p. 86.
21. Cartes op. cit., p. 47.
22. Ibíd.
23. Ibíd.

24. Ibíd., p.45.
25. Ibíd., p.48.
26. Ibíd.
27. Ibíd.
28. Ibíd., p. 115.
29. Cartes op. cit., p. 48
30. Cartes op. cit., p. 48.
31. Ibíd.
32. Ibíd.
33. Ibíd.
34. Palma, 2024
35. A las 23:32 horas del 24 de enero de 1939. Sismo con magnitud 8,3°C, provoca la tragedia que más víctimas fatales ha cobrado en Chile. La cifra oficial de víctimas fue de 24.000, pero algunos calculan que los fallecidos llegaron a los 30.000, aunque solo 5.685 fueron identificados.
36. Papel la discusión. Bellavista Oveja Tomé tiene una historia que contar. Soto, 2017.
37. Arquitectura Decó. Concepción 1920–1940. Cerda, 2000.
38. De Mattos, 2002, p. 53.
39. Fuentealba, 2019, p. 21.
40. La directiva estuvo integrada de la siguiente manera: Reginaldo Maldonado, presidente; Manuel Parra, secretario; Carlos Alcaíno, tesorero; y Juanita Parra y Gregorio Guzmán, directores. Rodríguez, 2008, p. 37.
41. Testimonio de Gregorio Guzmán, citado en Rodríguez, 2008.
42. Brito, 2018, p. 20.

43. Bellavista Oveja Tomé una fábrica en el tiempo. Coser y ¿Cantar? La quiebra de 2007 en voz de los trabajadores. Saldaña, 2012, p. 117.
44. Cartes op. cit., p. 60.
45. Ibíd., p. 64.
46. Ibíd.
47. Ibíd., p.65
48. Organización que surge el año 2009 por un grupo de tomecinos unidos por el interés en el resguardo del patrimonio, instancia que surgió para poner freno a la iniciativa de modificación de la emblemática Plaza de Armas de Tomé por iniciativa del entonces alcalde Eduardo Aguilera.
49. Cartes op. cit., p. 20.
50. Economía y negocios. Textil Bellavista Oveja Tomé pide cambiar uso de suelo para construir departamentos. Álvarez, 2016.
51. Acta sesión ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales miércoles 13 de abril de 2016.
52. Acta sesión ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales miércoles 13 de abril de 2016, p. 16.
53. Ingreso al Consejo de Monumentos Nacionales N° 2856 del 05 de mayo de 2016.
54. Rol N° 36.624-2016.
55. Rol N°30.86-2016 INA.
56. El Ciudadano. Tribunal Constitucional confirmó que fábrica Bellavista Oveja Tomé sea declarada Monumento Nacional. Opazo, 2017.
57. Tribunal del Biobío. Corte de Santiago rechazó recurso contra declaratoria de monumento histórico de la fábrica

Bellavista. 2017.

58. Palma, 2024.
59. Rol N° 38.655-2017.
60. Rol N° 82.036-2017.
61. Causa rol 38.655-2017.
62. Rol N° 82036-2017.
63. Registro de Propiedad de Tomé, del libro fojas: 386-392.
64. Palma. 2024.
65. *Ibid.*, 77.
66. Ministerio de Educación. El Patrimonio.
67. Palma, 2024.
68. *El Mostrador*, 2007.
69. Matus et al., 2019, p. 247.
70. Palma, 2024.
71. *Ibid.* p. 77.
72. *Diario El Sur*. Galardona Bellavista, 12 de marzo de 2009.

Martínez, 2009.

73. Palma, 2024.
74. Venegas y Morales, 2017, p. 277.
75. Lorca, 2017, p. 36.
76. Lorca, 2017.

## Referencias bibliográficas

- Alliende Edwards, M. P. (1993). La Construcción de los Ferrocarriles en Chile 1850- 1913. *Revista UACH*, 143-161.  
<http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n5/art13.pdf>
- Álvarez, F. (2016). Economía y Negocios: Textil Bellavista Oveja Tomé pide cambiar uso de suelo para construir departamentos. *Economía y Negocios*. <http://www.economaiynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=236430>.
- Bargalló, M., & Morral, E. (2013). Valorar el patrimonio textil. *Datatextil*, (28), 8-19. [file:https://raco.cat/index.php/Datatextil/article/view/274957/362980](https://raco.cat/index.php/Datatextil/article/view/274957/362980)
- Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Sociologiac*, (5), 11-17.  
<https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>
- Brito Peña, A. (2018). Memoria colectiva y construcción de territorio: auge y despojo de una cultura industrial. Los casos de la fábrica textil Bellavista-Tomé y la carbonífera Schwager en Coronel (1970-2007). *Izquierdas*, (42), 1-29.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/izquierdas/n42/0718-5049-izquierdas-42-00001.pdf>
- Carretón, A. (2015). ¿Existe el Patrimonio Industrial? *Patrimonio Inteligente*. <https://patrimoniointeligente.com/exite-el-patrimonio-industrial/>
- Cartes Montory, A., Luppi San Martín, R., y López Toledo, L. (2012). *Bellavista Oveja Tomé: una fábrica en el tiempo*. Ediciones

Universidad San Sebastián.

[https://www.researchgate.net/publication/338717831\\_Bell\\_avista\\_Oveja\\_Tome\\_Una\\_fabrica\\_en\\_el\\_tiempo](https://www.researchgate.net/publication/338717831_Bell_avista_Oveja_Tome_Una_fabrica_en_el_tiempo)

Casanelles Rahola, E. (2007). Nuevo concepto de Patrimonio

Industrial evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional. *Dialnet*, (7),

59-70. <https://dialnet.unirioja.es/revista/6506/A/2007>.

Causse Cathcart, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio- histórico-cultural y lingüístico.

*Ciencia en tu pc*, (3), 12-21. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

Cerda, G. (2000). Arquitectura Déco en Concepción: 1920 - 1940.

*Arquitecturas del sur*, 16(28), 1-32.

<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/901>.

CLAD. (2009). Carta Iberoamericana de Participación Ciudadana en la Gestión Pública.

<https://documentos.serviciocivil.cl/actas/dnsc/documentService/downloadWs?uui-d=36d89285-95f4-4744-9caa-7ea17a18ab68>.

Cura, A., & Ruiz de Lacanal, M. D. (2014). Patrimonio industrial. una aproximación a la gestión patrimonialista de las asociaciones. 111-124. <http://hdl.handle.net/11441/44146>.

Delamaza, G. (2011). Espacio público y participación ciudadana en la gestión pública en Chile: límites y posibilidades. *Polis*,

10(30), 45-75. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/>

<v10n30/art03.pdf>

De Mattos, M. (2002). Del art nouveau al Art déco. 46-53.

<http://www.uam.mx/difusion/revista/nov2002/demattos.pdf>

- Dibam. (2005). Memoria, cultura y creación de lineamientos políticos.
- El Mostrador. (2007, diciembre 10). Cierra tras 142 años Bellavista Oveja Tomé, textil más antigua de Chile. El Mostrador.  
<https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2007/12/10/cierra-tras-142-anos-bellavista-oveja-tome-textil-mas-antigua-de-chile/>
- Flores Leiva, M. (2016). Posibilidades abiertas, resistentes e insistentes: Un ingreso a la memoria. MEMORIA VIVA 1973/2016 Ciclo CENTEX de Memoria y Derechos Humanos, 91.  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/04/programa-cion-ciclo-centex.pdf>
- Fuentealba, N. (2019). Crecimiento y transformación de una ciudad industrial. El caso tomecino entre 1910 y 1930. HISTORIA, 1(26), 83-114.  
<https://www.scielo.cl/pdf/revhistoria/v26n1/0717-8832-rev-historia-26-01-83.pdf>
- Fuentealba, N. (2019). Del trabajo industrial a la organización política. Movimientos huelguísticos de los obreros textiles de Tomé entre 1919 y 1921. Divergencia, (13), 11-28.  
[http://www.revistadivergencia.cl/wp-content/uploads/2020/04/Div\\_013\\_1\\_ Fuentealba.pdf](http://www.revistadivergencia.cl/wp-content/uploads/2020/04/Div_013_1_ Fuentealba.pdf)
- Garcés, M., & Valdés, A. (1999). Estado del arte de la participación ciudadana en Chile. 1-33.  
<http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Estado%20del%20arte%20de%20la%20participaci%C3%B3n%20ciudadana%20en%20Chile.pdf>

- Gayo, M. (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes. el caso chileno como ejemplo. *Última Década*, 21(38), 141-171. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362013000100007&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362013000100007&script=sci_abstract).
- González, S., Calderón, R., & Artaza, P. (2016). El fin del ciclo de expansión del salitre en Chile: la inflexión de 1919 como crisis estructural. *Revista de Historia Industrial*, (65), 83-110. [https://www.unap.cl/prontus\\_unap/site/docs/20161114/20161114121211/083\\_110\\_rhi65.pdf](https://www.unap.cl/prontus_unap/site/docs/20161114/20161114121211/083_110_rhi65.pdf)
- Guillen, A., Sáenz, K., Badii, M.h., & Castillo, J. (2009). Origen, espacio y niveles de participación ciudadana. *Daena*, 4(1), 179-193. [http://www.spentamexico.org/v4-n1/4\(1\)%20179-193.pdf](http://www.spentamexico.org/v4-n1/4(1)%20179-193.pdf)
- Gutiérrez, A. B. (2005). *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Fe- rreya Editor.
- Gutiérrez Viñuales, R. (2012). La conservación y el patrimonio en América Latina. *Algunos Temas De Debate. Visualidades*, 184-213. <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/18126/10815>.
- Historia de Tomé segunda parte: de puerto textil a ciudad dormitorio. (2010, diciembre 22). *Resumen.cl*. <https://resumen.cl/articulos/historia-de-tome-segunda-par-te-de-puerto-textil-a-ciudad-dormitorio>.
- INAPI. (2010). *Historia gráfica de la propiedad industrial en Chile*. [https://www.inapi.cl/portal/publicaciones/608/articles-2389\\_recurso\\_2.pdf](https://www.inapi.cl/portal/publicaciones/608/articles-2389_recurso_2.pdf)

- Lorca, M. (2014). Activaciones patrimoniales en contextos mineros: tres casos alrededor del mundo. *Intersecciones en Antropología*, (16), 411-422. <https://www.ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/1112>
- Lorca, M. (2017). Patrimonio y dinamización económica de la antigua cuenca carbonífera del biobío, Chile. De *re metallica*, (29), 33-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6853081>
- Martínez, J. (2009, marzo 12). Galardón a Bellavista. *Diario El Sur*.
- Matus, C., Zúñiga, P., & Pérez, L. (2019). Patrimonialización de sitios industriales textiles: más de una década de puesta en valor por las comunidades de Tomé. *SOPHIA AUSTRAL*, (23), 235-256. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/sophiaaust/n23/0719-5605-sophiaaus-23-235.pdf>
- Mendlovic Pasol, B. (2014). ¿Hacia una “nueva época” en los estudios de memoria social? *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, (221), 291-316. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v59n221/v59n221a13.pdf>
- Muñoz, W. (2018). La participación ciudadana en Chile. El caso de los Consejos Comunales de la Sociedad Civil en la región del Biobío. *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*, 25(73), 203-231. <http://www.scielo.org.mx/pdf/espiral/v25n73/1665-0565-esp-iral-25-73-203.pdf>
- Navarrete Carrasco, A., Hinostroza Retamal, G. (2009). Nuevos enfoques para una historia social de las textiles de Tomé. [https://www.academia.edu/5760533/Nuevos\\_en-](https://www.academia.edu/5760533/Nuevos_en-)

- foques\_para\_una\_historia\_social\_de\_las\_textiles\_de\_Tom%C3%A9\_Anibal\_Navarrete\_Revista\_de\_Estudiantes\_.
- Oliva, J. (2018). El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural. *Revista Análisis*, (50), 337-353, 2018. Universidad Santo Tomás. <https://www.redalyc.org/journal/5155/515559060004/html/#B6>.
- Opazo. (2017). Tribunal Constitucional confirmó que fábrica Bellavista Oveja Tomé sea declarada Monumento Nacional. *El Ciudadano*. <https://www.elciudadano.com/organizacion-social/tribunal-constitucion-confirmo-que-fabrica-bellavista-oveja-Tomé-sea-declarada-monumento-nacional/07/20/>
- Ortega, L. (1992). El proceso de industrialización en Chile 1850-1930. *HISTORIA*, 26, 213-246. <http://revistahistoria.uc.cl/index.php/rhis/article/view/15675/12773>
- Palma, J. G. (1984). Chile 1914-1935: de economía exportadora a sustitutiva de importaciones. Colección estudios cieplan, (12), 61-88. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0012878.pdf>
- Palma Garrido, S. A. (2024). Bellavista Oveja Tomé ¿Rescate Patrimonial? 2010-2019.
- Pérez, S., Becker, E., Saavedra, M., y Saldías, E. (2010). Bellavista: memoria oral de un pueblo industrial. Impresora Icaro Ltda.
- Riquelme Oyarzún, B. (2012). Génesis del proceso industrializador en Chile. *REVIS- MAR*, (2), 151-158. <https://revistamarina.cl/revistas/2012/2/riquelme.pdf>

- Riveros, L., y Ferrano, R. (1985). La historia económica del siglo XIX a la luz de la evolución de los precios. 50-78.  
[https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/128424/Luis\\_A\\_Riveros.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/128424/Luis_A_Riveros.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez Saavedra, D. (2008). Apuntes para una historia, Tomé 1965-1949. Editorial Bestia Mágica.
- Ross, C. (2006). Chile, 1860-1895: el impacto del sector bancario en los sectores productivos. AMÉRICA LATINA EN LA HISTORIA ECONÓMICA, (25), 75-93.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/alhe/n25/n25a3.pdf>
- Saavedra, R. (2006). Visión histórica y geográfica de la comuna de Tomé-Chile (Perpe- lén ed.).  
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:62479>.
- Soto, A. (2017). Bellavista Oveja Tomé tiene una historia que contar. Mi casa. La discusión, (53), 3-6.  
[http://diario.ladiscusion.cl/images/ediciones/archivoCAS A2017\\_53.pdf](http://diario.ladiscusion.cl/images/ediciones/archivoCAS A2017_53.pdf)
- Soy Chile. (2014, Marzo 12). soychile.cl - Noticias de todo nuestro país. soychile.cl - Noticias de todo nuestro país.  
[https://www.soychile.cl/Tome/Sociedad/2014/03/12/236058/La-Fabrica-Bellavista-Oveja-Tome-podria-ser-declarada-como-patrimonio.aspx?utm\\_source%3DInterna%2BComentarios%26utm\\_medium%3DFacebook%26utm\\_campaign%3DBotones%2BSociales](https://www.soychile.cl/Tome/Sociedad/2014/03/12/236058/La-Fabrica-Bellavista-Oveja-Tome-podria-ser-declarada-como-patrimonio.aspx?utm_source%3DInterna%2BComentarios%26utm_medium%3DFacebook%26utm_campaign%3DBotones%2BSociales).
- TBB. (2017, agosto 21). Corte de Santiago rechazó recurso contra declaratoria de monumento histórico de la fábrica

- Bellavista. Tribunal del Bío Bío. [http://www.tribunadel-biobio.cl/portal/index.php?option=com\\_content&task=view&id=12296&Itemid=75](http://www.tribunadel-biobio.cl/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=12296&Itemid=75)
- TC rechazó inaplicabilidad que impugnaba normas sobre conservación de monumentos históricos en caso de Fábrica Textil Bellavista Oveja Tomé. (2019, junio 25). Diario Constitucional. <https://www.diarioconstitucional.cl/2019/06/25/tc-rechazo-inaplica.diarioconstitucional.cl/2019/06/25/tc-rechazo-inaplicabilidad-que-impugnaba-normas-sobre-conservacion-de-monumentos-historicos-en-caso-de-fabrica-textil-bellavista-oveja-tome/>
- Tomé al día. (2016, Abril 14). Declaración de la Fábrica Bellavista-Tomé como Monumento Histórico Nacional es un gran triunfo ciudadano. Tomé al día. <http://www.tomealdia.com/2016/04/declaracion-de-la-fabrica-bellavista.html>
- Unesco. (2014). Patrimonio. indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. Manual metodológico, 132-140. [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- Venegas, H., y Morales, D. (2017). Un caso de paternalismo industrial en Tomé: Familia, espacio urbano y sociabilidad de los obreros textiles (1920-1940). HISTORIA, 1(50), 273-302. <https://www.scielo.cl/pdf/historia/v50n1/art10.pdf>
- Villarroel Salgueiro, G. (2014). Patrimonio textil y consideraciones a la elaboración de planes de acción para su transmisión

y continuidad. 1-20. [https://www.academia.edu/9615922/Patrimonio\\_textil\\_y\\_consideraciones\\_a\\_la](https://www.academia.edu/9615922/Patrimonio_textil_y_consideraciones_a_la_elaboraci%C3%B3n_de_planes_de_acci%C3%B3n_para_su_transmisi%C3%B3n_y_continuidad)

[\\_elaboraci%C3%B3n\\_de\\_planes\\_de\\_acci%C3%B3n\\_para\\_su\\_transmisi%C3%B3n\\_y\\_continuidad](https://www.academia.edu/9615922/Patrimonio_textil_y_consideraciones_a_la_elaboraci%C3%B3n_de_planes_de_acci%C3%B3n_para_su_transmisi%C3%B3n_y_continuidad)

Villoro, L. (1998). Sobre la identidad de los pueblos. Estado plural, pluralidad de culturas, 63-78.

[http://envia3.xoc.uam.mx/sitio/lecturas\\_TID/unidad2/Villoro\\_identidad.pdf](http://envia3.xoc.uam.mx/sitio/lecturas_TID/unidad2/Villoro_identidad.pdf)

Zetina Nava, N. (2015). "Los Principios de Dublín" Conservación de Sitios, Estructuras, Áreas y Paisajes. Documentalia, (8),

115-128. <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/52367/46708>







FÁBRICA DE PAÑOS  
BELLAVISTA - TOMÉ  
(SUCESORA DE CARLOS MERCE)  
TOMÉ

