



## CASA DE GONZALO ROJAS:

# DE LA INSPIRACIÓN POÉTICA AL CENTRO CULTURAL

POR ANTONIETA SOTO TROMBERT  
FOTOGRAFÍAS: ADOLFO VALENZUELA

Reconozco que hasta antes de este reportaje, era poco lo que sabía de Gonzalo Rojas. Sabía que vivía en Chillán, en la calle El Roble, porque era vecino de una amiga mía. Sabía que era poeta. Sabía que había recibido el Premio Cervantes, que es como el Nobel de la letra hispana y que, junto a Nicanor Parra, son los dos ñublensinos de los tres escritores chilenos que han recibido semejante reconocimiento de manos de los Reyes de España. Sabía que escribía con un claro erotismo. Entonces antes de visitar su casa para escribir este reportaje, leí algunos poemas donde hablaba de ese amor carnal y loco, que los estudiosos de su poesía dicen que plasma tan bien en el papel. Y claro, su casa es el fiel reflejo de su estilo literario. Los colores fuertes y eróticos inundan el lugar, es definitivamente la casa de un poeta, donde

hay una clara inspiración, muy lejana a lo que podemos conseguir nosotros como seres más concretos.

Colores, intervenciones, añadidas sin proyección, pajareras, escaleras que no llegan a ninguna parte, pisos mezclados, cerámicas brillantes y colorinches, vitrales, piezas con balcones internos y lo más impresionante: una colección de 35 grabados originales de Matta de la serie el Quijote que ambos crearon en conjunto. Realmente espectacular. ¡Y esto está en nuestra ciudad!

La casa de Gonzalo Rojas se fue construyendo a medida que avanzaba la inspiración. Es una casa que pronto se abrirá al público transformada en un centro cultural y en la que tuvo que adaptarse toda esa inspiración poética para el tránsito diario de los turistas, de los literarios, los niños y todos quienes quieran ir a conocer su casa, visitar las obras y participar de una serie de actividades que están

UNA PAJARERA CON VISTA A LA CORDILLERA, UNA ESCALERA QUE NO TIENE DESTINO, COLORES ESTRIDENTES COMO ROJOS FURIOSOS Y CALIPSOS CARIBEÑOS, ASÍ COMO UN PISO MARCADO POR EL JUEGO DE COLORES, SON ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS TAN ECLÉCTICAS DE LA CASA DE GONZALO ROJAS QUE ESTÁ PRÓXIMA ABRIR NUEVAMENTE AL PÚBLICO DE LA REGIÓN.

proyectadas.

Para que esto fuera posible, la familia de Gonzalo Rojas donó gran parte de sus muebles y la casa pertenece desde el año 2014 a Bienes Nacionales. Y en términos ejecuto-

rios, la municipalidad de Chillán es el ente que tiene el comodato sobre el inmueble para llevar a cabo la remodelación y habilitación necesaria. Inés Ortega, curadora del Centro Cultural Gonzalo Rojas, nos expli-

ca que la restauración de la casa ha conestado de tres etapas. La primera de ellas consistió en la habilitación del pabellón central; la segunda, es la habilitación de las extensiones como la pajarera, biblioteca y residencia. Y finalmente, la última etapa consiste en dejar operativa la construcción para convertirla definitivamente en un centro cultural con todas las actividades acordes: generar audiencias y contenido que sea atractivo al mundo literario y al público en general.

El objetivo principal es cumplir con el gran sueño de Gonzalo Rojas, que no era otro que una vez que él estuviera muerto su casa fuera de la tierra, una casa de todos y con vida. Y en eso se está trabajando para abrir de nuevo al público la casa del poeta.

La casa fue inaugurada por el Presidente Sebastián Piñera y su primera dama Cecilia Morel. Estuvo abierta ocho meses para visitas de colegios y otros colectivos, meses en los que se trabajó en encuentros internos de poesía de entidades como el Grupo Nuble. Se realizaron algunas intervenciones y se espera volverá abrirla a fin de año para no volver a cerrarla.

**GRABADOS DE MATTÀ**

Los trabajos comenzaron una vez que se concretó la venta a Bienes Nacionales. Lo primero, fue hacer un estudio exhaustivo de la conformación de la casa, señala Inés Ortega. “Tiene características peculiares, estilos eclécticos, variopintos y personalizados en la forma de ser del poeta, y la intención es conservar ese movimiento de vida que él imprimió en su casa, ese dinamismo constructivo y esa especie de añadidos sucesivos”, explica.

Las primeras tareas apuntaron a proteger de manera inmediata el patrimonio que poseía la propia casa y que fue donado por los herederos.

Entre ese patrimonio se encuentra la colección de 35 grabados de Roberto Matta, que están expuestos en una galería central de la construcción y cuya temática son los diálogos entre el pintor y Gonzalo Rojas. Inés llevó a cabo una puesta en escena con estos grabados, el año 2010, para el Congreso Internacional de la Lengua en Valparaíso y que ahora está montada en la casa de Rojas con extractos de este diálogo.

Se acondicionó la sala de exposiciones aportando el aire de movimiento que tiene ahora, y con el fin de alojar las piezas de arte.

Sumado a lo anterior, en esta primera etapa se preparó el primer piso de la casa, partiendo por la sala del poeta, donde se encontraba uno de los tantos escritorios donde él escribía, porque si hay algo que tiene su casa, son lugares de inspiración. En esa sala se encuentra su clásica boina, su colección de máscaras, libros y, sobre todo, ese material histórico que hay de las convocatorias cuando trabajaba en la Universidad de Concepción.

Paralelamente se llevaron a cabo algunas innovaciones exteriores en el sector del jardín. “Hicimos algunas intervenciones del tipo poética como traer carbón de Lebu, donde nació Gonzalo Rojas, para dejarlo en una especie de asadero que hay en el jardín. También se diseñó otro rincón, que es el piederro, donde pusimos piedras traídas del río Renegado en otro acto simbólico”, cuenta la curadora.

Al fondo del jardín de las rosas, donde hay más de cien plantas, hay una fotografía gigante de Gonzalo Rojas mirando de espalda hacia el jardín y da la sensación de que estuviera transitando entre las rosas, lo cual también es emblemático si consideramos que es un jardín que

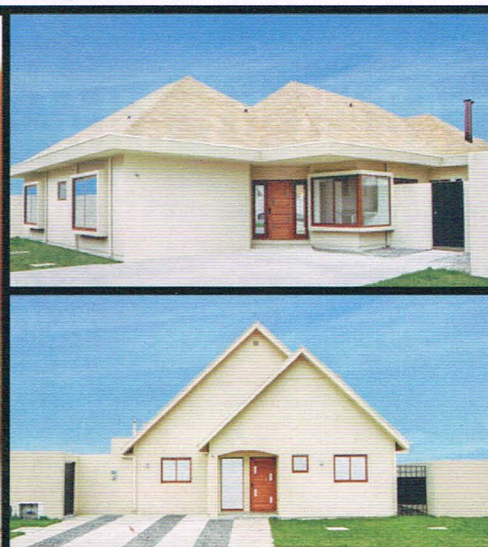
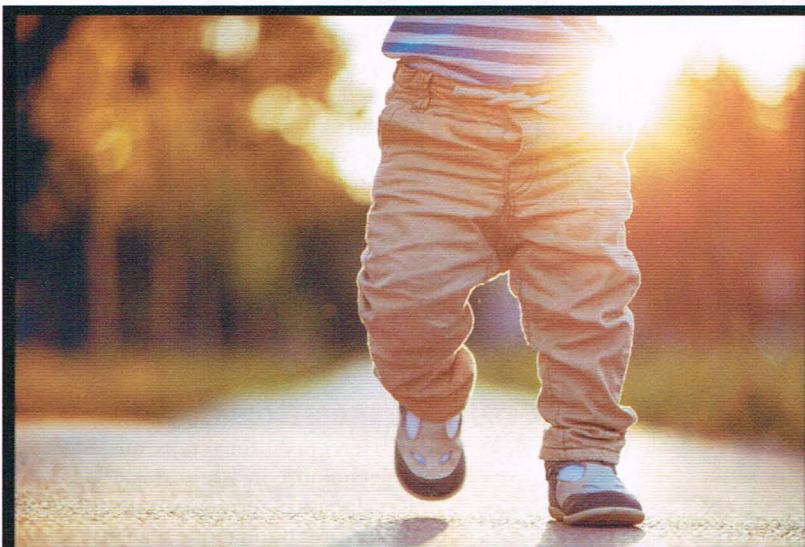


el poeta cuidó personalmente y hacía muchas referencias poéticas relacionadas a ese lugar.

**PROBLEMAS DOMÉSTICOS**

La segunda etapa consistió en arreglar todos los detalles técnicos que permitirán a la casa funcionar como centro cultural y que al final de cuentas implican una manten-

ción constante del inmueble: tema eléctrico, humedad, piso, pinturas etc. Se intervinieron los pisos de la sala de exposiciones y se optó por el piso flotante, que es más apto para el tránsito de una sala de arte y considerando las condiciones climatológicas de Chillán. Sin embargo, se mantuvo una parte del suelo que tiene que ver con el colorido y el



Condominios del  
  
 Real  
 Comenzamos Nuestra  
**Venta en Verde**  
 Entrega 2018  
 Jardín del Este, Chillán.

**Un Lugar Privilegiado para Vivir**

**Exposición permanente.** Una colección de 35 grabados de Roberto Matta que pertenecen a la colección El Quijote y que se muestran con parte del diálogo que el poeta escribió.



**Bibliografía.** Un recuento de su fecunda obra.



brillo, es decir, con la cerámica con la que Rojas pareciera que escribía en el piso. Colores fuertes, intercalados, los que parecen recordar a una antigua amiga que Gonzalo Rojas tuvo años atrás y que tenía un ojo claro y otro oscuro. Por eso en la entrada de la casa y parte del jardín jugaba mezclando diferentes colores de cerámicas, todas muy brillantes como el brillo de los ojos, así lo explica Francisco Hevia, el mayordomo y chofer que acompañó a Rojas durante los últimos 20 años y que vive actualmente en el inmueble.

Además en esta etapa hubo una recuperación de la temperatura y control de la humedad de la casa, porque mientras estaba operativa funcionada todo bien, con siete salamandras prendidas todo el tiempo, pero ahora la humedad se hizo sentir y lo que es peor... se ve. Y como la humedad puede afectar a las obras de artes y libros, se instaló un sistema de aislación desde el inicio de la casa, lo que antes era la cocina, y ahora funcionará como taller infantil de pintura y grabados. También se permeabilizó el muro exterior para conservar mejor la temperatura interior.

#### CENTRO DE ENCUENTRO

La tercera y última etapa, que está en ejecución, consiste en dejar operativa la casa como centro cultural, con sectores o zonas que sean útiles para literatos y visitas generales. Se está trabajando en el diseño del Mee-



**Libros.** El centro considera diversos espacios para ser usados como biblioteca.



ting Point o punto de encuentro al lado del jardín de rosas, además de una cafetería con wifi para venta de libros, de café y un espacio grato para leer, más una residencia y una biblioteca en el exterior.



**Pintura.** Un retrato hiperrealista y muy bien logrado trae la presencia del poeta a esta sala.

**Rosas.** El jardín de rosas con más de cien especies que Gonzalo Rojas cuidaba y podaba prolijamente.

# hogar&estilo

DECORACIÓN PARA TU CASA  
18 Septiembre esq. el Roble