

1993 ALICIA ESTRADA

RESEÑA BIOGRAFICA

La mezzo soprano Raquel Alicia Estrada Roa nace en Talcahuano, un 28 de septiembre, siendo la menor de seis hermanos. Luego se traslada a Chillán hasta su adolescencia. Allí inicia sus estudios de canto con el maestro italiano Gustavo Selva Bazanella, los que continúa luego con el profesor Hermann Kock y, posteriormente con las sopranos María Elena Guñez y Lucía Gana.

Como solista del Coro Polifónico de Concepción (1958), participa en giras y recitales, tanto en la provincia, como en Temuco, Angol, Chillán y Santiago, siempre con gran éxito tanto de público como de la crítica. En 1963, radicada en Viña del Mar, ofrece recitales con auspicio de Pro-Arte. Además se desempeña como Solista del Coro de Cámara de Valparaíso, dirigido por Marco Dusí, con quien participa en conciertos. Continúa su formación con la profesora María Seckel.

Durante su trayectoria ha ofrecido numerosos recitales y ha cantado en temporadas sinfónicas de Santiago, Viña del Mar y Concepción bajo la batuta de grandes maestros como André Vandemoot (belga), Heinrich Cysh (polaco), Tibor Kozma (norteamericano), Pablo Komlos (brasileño), los maestros alemanes Ernest Huber-Contwig y Joachim Harder, y también con el maestro chileno Wilfried Junge.



Desde 1972 actúa en diversas temporadas de cámara del Departamento de Música de la Universidad de Concepción, donde se desempeña como profesora de Impostación de la voz (1971-1973); Instructora de Canto y Voz Hablada (1974-1980) y Profesora Auxiliar en la misma disciplina, en el Departamento de Música de dicha casa de estudios. Desde 1988, y hasta la fecha, continúa dictando cursos de canto y voz hablada en diversas instituciones.

Alicia Estrada ha tenido roles protagónicos en las óperas *Dido y Eneas*, en *La Flauta Mágica* de Mozart y en *Rigoletto*, de Verdi; como solista en las obras sinfónicas corales como el *Magnificat*, de J.S. Bach; *Novena Sinfonía* de Beethoven; *El Mesías*, de Haendel; *Gloria*, de A. Vivaldi; *Stabat Mater*, de Pergolesi; *Rapsodia*, de Brahms; *Kindertaten Lieder*, de Gustav Mahler; *Stabat Mater*, de Rossini; *Misa Teresiana*, de Haydn. Ha cantado en recitales de cámara: Wolf, Purcell, Schubert, Debussy, Ravel, Duparc, Strauss, Mendelsson, Wagner, Schumann, Manuel de Falla, Granados y Villalobos, entre otros.

En 1993 la I. Municipalidad de Concepción le confiere, junto a la pianista Marcela Mazzini, el Premio Municipal de Arte de Concepción.

VALORACION CRITICA

Conocí a Alicia Estrada cuando ya había recibido clases de canto en Chillán. Quedé cautivado desde el primer momento pues su voz me parecía de óptima calidad. Sin embargo, y en los años siguientes en que tuve la dicha de poder contarla entre mis alumnos de canto, Alicia, que inicialmente apenas disponía de un registro de una décima, desarrolló una extensión de un poco más de tres octavas, es decir que dominaba a la perfección los registros de contralto hasta el soprano ligero. Disponía de capacidad y energías asombrosas, de memoria envidiable, de facilidad para cantar en cualquier idioma; todo esto se sumaba a una afinación perfecta y a un temperamento casi dionisiaco: podía desempeñarse en cualquier estilo con holgura. Así entonces logró hacerse de un repertorio amplísimo: Brahms, Schubert, Schumann, Strauss, compositores rusos y franceses. Su fácil dominio del trino acabado le permitió aventurarse en el mundo del soprano ligero, por ejemplo "les fille de Cadiz" de Chaminade

con éxito indiscutido. Más tarde no tuvo problemas para desempeñarse como solista en el registro de contralto en Arias de Oratorios. Sin embargo, me parece que la culminación de su carrera la logró en la interpretación cabal de loa “Wesendonck-Lieder” de Richard Wagner con el acompañamiento original al piano en el Goethe-Institut de Santiago.

ACTUACIONES

De los últimos 10 años.

- 1993 Participación en homenaje a Gonzalo Rojas. Salón de Honor Municipalidad de Concepción.
 Recital “El mundo lírico de García Lorca” (14 de mayo).
 Recital “Negro-Spirituals”, con la Orquesta Sinfónica de Concepción. Aniversario. (17 de julio).
 Recital Schubert-Schwanengesang, con la Orquesta Sinfónica de Concepción. (27 de julio).
- 1994 Recital de Negro Spirituals y música de G. Gershwin, Casa del Arte, Universidad de Concepción.
 Concierto como solista acompañada del Coro de la Corporación Sinfónica de Concepción. Obras de Compositores Españoles y Latinoamericanos.
 Recital de Compositores Nórdicos (Sibelius, Grieg y Merikanto) en el Instituto de Cultura Hispánica de Santiago, Auspiciado por la Embajada de Finlandia en Chile.
- 1995 Recital-Homenaje a P.I Tchaikovsky, “Romances”, en la Sala del Colegio Médico, con el auspicio del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.
 Recital-Homenaje a Federico García Lorca, “Canciones y Poemas”, Temporada Cultural del Gran Hotel El Araucano, Concepción.
- 1996 Recital “Wagner, Schumann, Sibelius”, con el auspicio de la Corporación Teatro Concepción, en el Aula Magna de Concepción.
- 1997 Recital autores españoles “E. Granados, J. Rodrigo, M. de Falla, J. Nin”, en la Sala del Colegio Médico, con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Concepción.

- 1998 Recital Schumann "Frauenliebe und Leben" y Lieder de Franz Schubert con textos de Goethe, en el Auditorium de la Facultad de Lenguas, Universidad de Concepción.
- 1999 Recital de compositores nórdicos (Sibelius, Grieg y Merikanto) en la Sala de Honor de la UFRO, con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Temuco.
- 2000 Recital Arias de W. A. Mozart, en la Sala Andes, con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Concepción.
- 2001 Recital de Tangos en la Sala 2 del Teatro Concepción
Recital de Tangos en la Sala Andes.
- 2002 Recital Canciones y Poemas de Federico García Lorca, Semana Cultural de Contulmo.
Recital Schumann-Españoles. Aula Magna. Concepción.
- 2003 En preparación para el 2° semestre. Recital canciones del Mundo.
Recital Schubert-Schumann-Tchaikovsky.

Margarita Gatica V. (R. Biográfica)

Herman Kock Stecker (V. Crítica)