Verona Loyola Orias

Circuito Personajes y Familias Históricas

# GUÍA PATRIMONIAL

## CEMENTERIO GENERAL DE CONCEPCIÓN

Ediciones del Archivo Histórico de Concepción
MMXVIII

VERONA LOYOLA ORIAS

Periodista y Magíster en Comunicación Creativa, Mención Comunicación Estratégica, por la Universidad Católica de la Santísima Concepción.
Actualmente, trabaja en el Consejo de Monumentos Nacionales, Región del Biobío.

Ediciones del
Archivo Histórico de Concepción

Director
Armando Cartes Montory

Consejo Asesor
Alejandra Brito Peña
Sergio Carrasco Delgado
Leonardo Mazzei de Grazia
Jorge Pinto Rodríguez
Alejandro Witker Velásquez

Secretario de Redacción
Boris Márquez Ochoa

ARCHIVO
HISTÓRICO DE
CONCEPCIÓN

www.archivohistoricoconcepcion.cl

Verona Loyola Orias

Circuito Personajes y Familias Históricas

# GUÍA PATRIMONIAL
## CEMENTERIO GENERAL DE CONCEPCIÓN

2018

2ª Edición

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
EDICIONES

© Verona  Loyola Orias
R.P.I. 250.934
© Ediciones del Archivo Histórico de Concepción
I.S.B.N. 978-956-9657-10-8
Diseñado por Siegfried Obrist C.
Impreso en Tama Impresores S.A.
Concepción, abril de 2018.

# ÍNDICE

Presentación 9

Reseña histórica del Cementerio
General de Concepción 13

Circuito Personajes y Familias Históricas 22

Plano de ubicación 26

Intelectuales
Enrique Molina Garmendia 30
Carmela Romero de Espinosa 33
Guillermo Grant Benavente 35

Políticos
Víctor Lamas Miranda 38
Gonzalo Urrejola Lavandero 41
Miguel Zañartu y Santa María 44
José Manuel Alemparte Vial 46

Filántropos
Pedro del Río y Zañartu 52
José Cardenio Avello Chávez 56

Militares
General José María de la Cruz y Prieto 60
Teniente Coronel Herminio González Burgos 65
Teniente Coronel Santiago Fernández González-Barriga 67
Manuel Zañartu Opazo 69
Candelaria Soto Guzmán 77

Mujeres destacadas
María de las Nieves de Urrutia y Manzano 74
Candelaria Soto de San Martín 77
Carmen Urrejola y Unzueta 79

Familias
Familia Manzano Benavente 83
Familia Castellón 87
Familia Galán 91
Familia del Río y Zañartu 93

Otros personajes
Pascual Binimelis y Campos 95
Isidoro Langevin 98
Lorenzo Arenas Olivos 100

Glosario 103

Referencias Bibliográficas 107

*"La muerte es una vida vivida.*
*La vida es una muerte que viene."*
*Jorge Luis Borges*

*Para mi querida e inmemorial*
*Tamara, mi compañera incansable,*
*en nuestros recorridos*
*por los cementerios del mundo.*

# PRESENTACIÓN

Un cementerio, como las capas de un corte geológico, va reflejando, con el paso del tiempo, las etapas y eventos más críticos de la evolución de una ciudad. Como en esta, hay un sector fundacional, el más antiguo y luego sucesivas ampliaciones, que dan cuenta del crecimiento urbano. Tragedias familiares y tradiciones populares encuentran su espacio en un camposanto de larga data. Epidemias, guerras civiles o migraciones, son algunos de los eventos críticos que cuentan su historia desde el silencio impávido de las lápidas.

Todo eso, en la abundancia propia de dos siglos de historia, puede hallarse en el Cementerio General de Concepción. Como muchos cementerios chilenos, sucesivos terremotos han dejado en él su marca destructora, minando para siempre elementos creados para una anhelada eternidad. Conserva, no obstante, más legado material, en términos arquitectónicos y familiares, que la ciudad misma, al punto de haber devenido, con los años, en una verdadera reliquia del Concepción desaparecido. Sólo en el Cementerio, en efecto, pueden apreciarse notables trazas de los estilos neoclásico y neogótico, que otrora adornaron los edificios más notables de la ciudad. De la misma forma, en un sentido trágico, solo en la necrópolis penquista pueden verse los signos materiales, aunque mudos, del dolor de las epidemias, que tempranamente cegaron la vida de tantos niños; y, desde 2016, de la violencia política, que asoló al país hasta hace menos de tres décadas, en un memorial recientemente inaugurado, que servirá de consuelo a las víctimas.

Estas condiciones son comunes a muchos camposantos; otros tantos también albergan mausoleos de valor artístico o patrimonial. Hay aspectos, no obstante, en que el Cementerio de Concepción destaca sobre casi todos. Es el lugar de descanso eterno de insignes patriotas, que soñaron, pero también lucharon y sufrieron, para que Chile fuese un país libre e independiente. Muchos líderes republicanos, que luego partieron a Santiago y conquistaron allí un sitial en la historia patria, tienen en Concepción sus raíces familiares y aquí se vela su descanso eterno.

Junto a lo anterior, el Cementerio es también un parque. 28 hectáreas de árboles y jardines abiertos al público, rodeados por el Cerro Chepe, una gran plaza y muy cercano al majestuoso Biobío. En el mundo hiperurbanizado y motorizado en que crecientemente vivimos, sus calles silenciosas llaman a la meditación y son un descanso para el alma. Así también aporta a la ciudad, que lo cuida y lo mantiene.

En particular, esa tarea la ha asignado el municipio a la Corporación Social y Cultural Semco, que preside el alcalde Álvaro Ortiz Vera, la cual administra el Cementerio desde hace treinta y cinco años. El desafío de ponerlo de pie, después de la enorme tragedia que representó el terremoto de 2010 para sus antiguas construcciones, ha sido enorme. Es una ciudad la que había que levantar. Superados por la emergencia, la prioridad fue poner en marcha los importantes servicios que el Cementerio presta a la ciudad. Pasados algunos años, no obstante, pareció ya tiempo de recuperar su antigua grandeza. Es lo que hemos estado haciendo, desde hace ya un lustro, con la colaboración de todo el personal del Cementerio, diversas instituciones culturales, el apoyo del municipio y de todo el equipo de trabajo de la Corporación Semco.

La presente guía da cuenta de los primeros logros de esa ingente labor, que nos hemos autoimpuesto. A través del interesante trabajo de la periodista Verona Loyola conoceremos los principales personajes del que hemos denominado Circuito de Personajes y Familias

Históricas, sus tumbas y mausoleos. Esperemos que, en un futuro no muy lejano, a esta Guía seguirán otras, organizadas por intereses o temáticas específicas, pero siempre dando cuenta del valor histórico, artístico y simbólico de nuestro Cementerio. Es lo que merece y necesita, como espacio de duelo privado, pero también de memoria colectiva, de los penquistas de ayer y de siempre.

Armando Cartes Montory
Director Archivo Histórico de Concepción
Secretario General
Corporación Social y Cultural de Concepción SEMCO

## RESEÑA HISTÓRICA
## DEL CEMENTERIO GENERAL DE CONCEPCIÓN

En el Concepción de principios del siglo XIX la vida era difícil, por la falta de agua potable, luz eléctrica y servicio de alcantarillado. A ello se sumaba el hacinamiento y la ausencia de medidas sanitarias para enfrentar la inmigración desde el campo de cientos de familias que buscaban mejores oportunidades.

Las autoridades, conscientes de estos flagelos, acordaron reunir en una sola institución todo lo relacionado con el bienestar social, creando las Juntas de Beneficencia y Salud Pública, administradas a través de tres comisiones: de Culto, Hospitales, Panteones y Conventos de ambos sexos; de Cárceles y Policía de Salubridad, Comodidad y Ornato y, la tercera, de Educación, Agricultura, Industria y Comercio. Estas comisiones estaban integradas por funcionarios públicos y vecinos destacados, quienes destinaban todos sus esfuerzos para gestionar obras de progreso. Uno de los temas que requería con urgencia revisarse era la sepultación de los fallecidos.

Concepción contaba con varios camposantos. Por ejemplo, en los terrenos del Hospital de Concepción, en la actual calle Janequeo y en el convento jesuita que funcionó en Colo Colo

Vista de Concepción en 1790, desde el Cerro La Pólvora, por José del Pozo (detalle).

esquina de O'Higgins. También se utilizaba la Catedral para custodiar los restos de Obispos y vecinos ilustres.

En este contexto, en 1823, el Director Supremo Ramón Freire Serrano, junto al Ministro Mariano Egaña Fabres, decretaron la prohibición de sepultar a los fallecidos en las iglesias, como era la costumbre de la época, debido a los riesgos sanitarios que esta práctica conllevaba. Entonces, para acatar la norma, las autoridades pensaron en construir un panteón, para lo cual buscaron un lugar disponible y adecuado. Entre las opciones presentadas, se inclinaron por un solar ubicado lejos del centro de la ciudad, al oeste del Cerro Chepe, propiedad de la familia Zañartu Arrau.

Domingo Binimelis y Andrade, Tesorero Recaudador de Fondos de Beneficiencia, midió el terreno escogido en 1836, fijándolo en 19 cuadras 128 y media varas. Aunque ya se tenía el espacio para edificar, la construcción se inició apenas ocho años más tarde, tras superar una serie de problemas, que incluyeron déficit presupuestario y deficiencias constructivas. Finalmente, el 13 de diciembre de 1844 comenzó la construcción del panteón, superando dificultades, como carencia de tejas, techo hundido, cerraduras sin llaves y otros detalles que era necesario resolver.

La Junta de Beneficiencia tomó cartas en el asunto y logró construir una capilla ortogonal y un jardín ordenado en prados. Con los años se levantaron mausoleos que embellecían este primer patio, como los del General José María de la Cruz Prieto, Juan Pradel, Víctor Lamas Miranda, Miguel Galán y Pedro del Río Zañartu. En el fondo del terreno se encontraba un muro de piedras y el patio de los pobres.

## Ampliaciones del Cementerio General de Concepción

En el tiempo, el panteón penquista experimentó diversas ampliaciones, a saber:

Primera ampliación. La dimensión exacta del perímetro del cementerio, en sus inicios, aún se desconoce y sólo se puede verificar en documentos oficiales la petición de Ignacio Zañartu Arrau -hijo de Manuel Zañartu Santa María- a Domingo Binimelis y Andrade para la instalación de  hornos de tejas y ladrillos en terrenos contiguos al cementerio (panteón general) que eran de su propiedad.

Segunda ampliación. En 1893, el terreno fue insuficiente para albergar los nichos, mausoleos y sepulturas de caridad, por lo que la Junta de Beneficencia decide comprar a Manuel Prieto y Cruz, único propietario colindante del Cementerio General de Concepción, un terreno de 282 mts. de largo por el sur y 225,40 mts. de ancho.

Tercera ampliación. Fue realizada en 1905, en otra fracción de la propiedad de Prieto y Cruz, por 24.718,08 m2.

Cuarta ampliación. A la muerte de Manuel Prieto y Cruz, su viuda doña Parmenia del Río, en comunidad con otros herederos, vendió el saldo de la antigua "Hijuela Néstor del Río" a la "Sociedad Explotadora Cerro Verde Manuel Prieto y Cruz". La siguiente ampliación, por lo tanto, le fue comprada a dicha Sociedad, en 1923. El terreno adquirido era de las siguientes dimensiones: 236 mts. al Poniente, es decir, la profundidad del cementerio y 211 mts. siguiendo la línea del frente.

Quinta ampliación. Se gestionó en 1940 y consistió en la compra de 45 hectáreas del terreno conocido como "Quinta Delia", ubicado al sur del cementerio, y la porción del Cerro Chepe que, más tarde, se llamó Parque Dr. Guillermo Otto Sieber (1888-1913), distinguido cirujano, ex regidor de la Municipalidad de Concepción y ex administrador del Cementerio General de la ciudad. El médico fue el propulsor de la ornamentación e instalación de una cruz de piedra en el Cerro Chepe.

El Gran Portal del Cementerio, destruido en el terremoto de 24 de enero de 1939.

## El Cementerio en 1910

A comienzos del siglo XX el Cementerio General de Concepción se ordenaba en calles y avenidas, de acuerdo al plano elaborado por el administrador Horacio Segundo Smith. Estas divisiones reciben el nombre de algunos personajes históricos y vecinos ilustres como el Mariscal de Campo Luis de la Cruz y Goyeneche., Coronel Manuel Zañartu Opazo, Fraile Camilo Henríquez González, General José María de la Cruz y Prieto, Coronel Juan de Luna, Lautaro o Caupolicán, entre otros. Durante aquel siglo, dos grandes terremotos, en 1939 y 1960, dañaron gravemente el camposanto. Los estragos todavía pueden apreciarse en mausoleos y estatuas.

## Terremoto de 2010 y rescate

El terremoto del 27 de febrero de 2010 produjo graves daños, en diversas secciones del Cementerio. El Portal de acceso quedó inutilizado, se dañó el crematorio y varios pabellones de nichos, así como cientos de tumbas y mausoleos particulares. Entre ellos, varios mausoleos ubicados en el casco histórico, tales como los del General José María de la Cruz y Prieto, Candelaria Soto Guzmán del Teniente Coronel Herminio González Burgos y de Pedro del Río y Zañartu. Peor suerte tuvieron las sepulturas de Víctor Lamas Miranda y Temístocles Rojas (ex rector del Liceo de Concepción y ex administrador del Cementerio) las cuales resultaron totalmente destruidas, dejando un perjuicio arquitectónico y patrimonial para la ciudad y sus habitantes.

Para enfrentar esta situación, la Corporación Social y Cultural SEMCO, administradora del Cementerio, puso en marcha un Programa de rescate patrimonial y puesta en valor del Cementerio General de Concepción, con el objetivo de revalorizar un lugar, que guarda la memoria histórica de la ciudad, por ya cerca de dos siglos. Así en diciembre de 2013, a través de la firma de un convenio de cooperación con la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar (CCDPHM), la Municipalidad de Concepción y SEMCO, se inició la recuperación de los mausoleos de carácter histórico-militar existentes en el sector antiguo. De esta forma, los mausoleos y tumbas del Teniente Coronel Herminio

González Burgos, del General José María de la Cruz, del Coronel Manuel Zañartu Opazo, del Oficial Miguel Zañartu Santa María y del Coronel Santiago Fernández González-Barriga, entre otros, serán restaurados y puestos en valor desde el punto de vista simbólico, histórico y estético.

Al mismo tiempo, se iniciaron las gestiones ante el Consejo de Monumentos Nacionales, para lograr la declaratoria como Monumento Histórico de varios elementos del área patrimonial del Cementerio General de Concepción, situado en el perímetro compuesto por las Avenidas Andrés Lamas y España y las calles Nicanor Allende, y Dr. Guillermo Otto.

Además de las acciones destinadas al rescate patrimonial, el Cementerio General de Concepción se encuentra en una etapa de desarrollo y modernización de sus instalaciones, que incluye la recuperación de la infraestructura dañada por el terremoto de 2010, la reconstrucción de los pabellones de nichos del acceso principal y los nuevos portones de acceso. A la fecha, muchas obras ya se han completado, como las de recuperación del templo ceremonial ecuménico, el velatorio y el nuevo edificio para el Crematorio. De esta forma, el establecimiento muestra un rostro renovado y nuevos servicios, pero sin dejar de preocuparse de su dimensión histórica, simbólica y artística, como custodio de una dimensión importante del patrimonio y la memoria local de la ciudad de Concepción y su intercomuna.

## Valor Estético y Simbólico del Cementerio Penquista

El Cementerio General de Concepción es el camposanto más antiguo del sur de Chile. Su relevancia se manifiesta en los Personajes Históricos, hombre y mujeres, que se encuentran enterrados dentro de las 28 hectáreas de terreno que comprende actualmente, como también por tratarse de un espacio noble, de recogimiento y reflexión.

Es posible contemplar una serie de monumentos artísticos de gran valor estético, que demuestran los estilos arquitectónicos imperantes en cada época -como neoclásico y neogótico- así como

El Plan de Rescate del Patrimonio del Cementerio de Concepción, que incluye normas constructivas especiales, alianzas institucionales y la asesoría de expertos, ha permitido recuperar una porción significativa de los mausoleos dañados en el terremoto de 2010 y en eventos anteriores.

obras escultóricas hermosamente labradas, rodeadas de cipreses, araucarias, pinos y algunos rosales, que invitan a recorrer las calles, senderos y plazas.

Entre los mausoleos destacados encontramos obras del arquitecto Edmundo Enríquez del Pozo, autor del antiguo Teatro Ideal de Concepción (actual vega El Esfuerzo), tales como los Mausoleos de la familia Coppelli Neira, 1920 y Gómez Hurtado, 1930, y de Carlos Miranda Morales, arquitecto que diseñó el primer plano de la Universidad de Concepción y el ex Teatro Dante de Talcahuano, como el Mausoleo de la familia Campos Carvajal.

En el casco histórico, es posible observar la belleza de la arquitectura neoclásica francesa, presente en los mausoleos del Teniente Coronel Herminio González Burgos y de sus esposas Encarnación y Elodia Muñoz Concha, con la cual fue casado una vez viudo de la primera; el estilo neogótico en el de la familia Manzano; las esculturas en mármol de Carrara instaladas en las bóvedas de Pedro del Río y Zañartu y la familia Castellón, esta última obra del célebre escultor Nicanor Plaza (1844-1918); una réplica de su Caupolicán está instalada en los jardines de la Universidad de Concepción; y la piedra rosada de Pelequén utilizada para construir los mausoleos de la familia Serrano Squella y de Víctor Lamas Miranda (hoy desaparecido).

El año 2015 el Cementerio dio un gran paso en su misión de relevar la importancia histórica de Concepción. En octubre de ese año se inauguró el Panteón de la Patria. Se trata de un monumento funerario de gran valor arquitectónico y simbólico, destinado a honrar la memoria y conservar los restos de los habitantes de la antigua Provincia de Concepción, que tuvieron un rol relevante en el proceso de Emancipación nacional. A su inauguración asistió el Presidente del Senado y otras importantes autoridades republicanas. Ese mismo día se recibieron en el Panteón los restos del prócer Juan Martínez de Rozas. En años siguientes se han trasladado allí los restos de Santiago Fernández y Miguel Zañartu Santa María, el uno militar y el otro abogado, ambos muy cercanos colaboradores de Bernardo O'Higgins y de actuación relevante en el amanecer de la República.

Más allá de las tumbas de la antigua elite penquista, el cementerio también refleja importantes tradiciones populares, como la animitas

Panteón de la Patria

de Petronila Neira o la Malvinita. Episodios tristes, como las epidemias o los terremotos, han dejado también su impronta. En fin, seis generaciones de penquistas descansan en su suelo o sus nichos, de manera que el camposanto se ha constituido, a través de los años, en un elemento esencial de la historia de la ciudad.

# CIRCUITO PERSONAJES Y FAMILIAS HISTÓRICAS

## ¿Cómo utilizar esta guía?

La guía propone un recorrido por el casco histórico del cementerio, visitando las tumbas de personajes y familias destacadas, por su valor histórico o artístico. A continuación se señala un circuito ideal, numerado en función del sentido del avance. Es también posible visitar mausoleos específicos, usando el plano del sector patrimonial como guía.

El recorrido propuesto se inicia en el ingreso por la avenida Principal Pedro Lamas. Allí se encuentra la plaza José Cardenio Avello, un homenaje al querido benefactor y filántropo que legó su enorme fortuna a diversas obras benéficas en Concepción y Santa Juana. Un busto de bronce, recuerda su persona.

A la izquierda, en la calle Manuel Zañartu se puede encontrar el mausoleo de la familia Serrano Squella, en piedra rosada de Pelequén y rodeada por dos cipreses –árboles muy comunes en los cementerios por su larga vida- que alberga los restos de Adela Serrano Squella, hermana de Ana Rosa, primera esposa del destacado filántropo y empresario penquista, Pedro del Río Zañartu, de su esposo Arístides del Río Zañartu y de su hermano, Marcos Serrano Squella, Teniente del Regimiento Chacabuco, durante la Guerra del Pacífico (1879-1884).

Luego, llegando a la avenida Pedro Lamas, se levanta un mausoleo de color blanco, perteneciente a los Urrutia y Mendiburu, cuyo patriarca, José Francisco de Urrutia y Mendiburu fue el hombre más rico del Reino de Chile en el siglo XVIII. Aquí están los restos de José Francisco y de su hija, María de las Nieves, esposa del prócer Juan Martínez de Rozas Correa (1759-1813).

Siguiendo por esta avenida, en la esquina de Nicanor Allende, se aprecian los restos del mausoleo del Teniente Coronel Herminio González Burgos, quien destacó por su actuación en la Guerra del Pacífico, al mando del Batallón Cívico Movilizado de Concepción. La monumental estructura colapsó durante el terremoto de 2010 y permanecerá inclinada como testimonio de la catástrofe su restauración y puesta en valor fue completada en 2017..

Unos metros más adelante, doblando hacia la calle Camilo Henríquez, entre Dr. Guillermo Otto y Jorge Rogers, está el mausoleo de Carmela Romero de Espinosa y de su esposo, Ricardo Segundo Espinosa. Es una construcción en estilo grecorromano, que guarda los restos de la fundadora del Liceo Santa Filomena.

Volviendo a Camilo Henríquez y avanzando hasta la calle Luis Plaza de los Reyes se encuentra la plaza Pedro del Río Zañartu, que reúne a la mayoría de los mausoleos y bóvedas de las familias más distinguidas de Concepción.

El recorrido se puede iniciar en el mausoleo de Candelaria Soto Guzmán, valiente mujer que enfrentó las ofensas de un gobernador español, sobrevivió la prisión y peleó por la libertad en la independencia. Una placa de mármol blanco recuerda su hazaña.

Al frente, es posible apreciar la bóveda del destacado intelectual Enrique Molina Garmendia, uno de los fundadores de la Universidad de Concepción, junto al Dr. Virginio Gómez González (1877-1956). Esta construcción data de la década de los '60 y se diferencia de las demás por sus líneas simples y modernas.

A su lado, se encuentra el mausoleo del General José María de la Cruz y Prieto, declarado Monumento Histórico en 1987. Aquí reposan los restos del respetado militar en una de las construcciones más antiguas (1879) del Cementerio que sigue en pie.

Luego, continuando por la izquierda, aparece una lápida con la inscripción Víctor Lamas. Es lo único que queda del espectacular mausoleo que albergaba al estimado político y a sus seis hijos. Construido a comienzos del siglo XX en piedra rosada traída desde Pelequén, sucumbió el 2010.

A su lado, se encuentra el mausoleo de la Familia Manzano-Benavente, que alberga las lápidas de Esteban Manzano, Armando Alarcón Manzano, Aurelio Solar Manzano, entre otros descendientes de tradicionales familias penquistas.

Continuando por Luis Plaza de los Reyes es posible ver el mausoleo de la Familia Galán. Miguel, Nicolás y Juan fueron exitosos comerciantes, dueños de Galán y Cía., y pioneros en construir un Teatro para Concepción. El "Teatro Galán" funcionaba en calle Freire entre

Caupolicán y Anibal Pinto. Lamentablemente, un incendio barrió con este sueño familiar.

A su lado, uno de las bóvedas más bellas del Cementerio General: la del filántropo, empresario y progresista vecino Pedro del Río y Zañartu. Imponente, sus esculturas esculpidas en Italia, recuerdan su dolor al perder a su joven esposa e hijos por causa de la difteria, en 1880. Aquí también yacen los restos de su segunda cónyuge, Carmen Urrejola y Unzueta, dama de la alta sociedad penquista que lo acompañó durante 35 años.

Desde aquí se puede continuar hacia la calle Desiderio González con Manuel Zañartu, en donde está el mausoleo del Coronel Manuel Zañartu Opazo, cuyo entierro provocó una polémica que traspasó las fronteras de Concepción y que, de paso, motivó la promulgación de una ley que permitió la construcción de cementerios laicos con fondos municipales.

Volviendo a la calle Desiderio González, entre Santo Domingo y Belisario Zañartu, encontramos la bóveda de la familia Castellón. La obra fue encargada al notable escultor chileno Nicanor Plaza, en 1887, quien retrató a algunos miembros de la familia.

A unos pasos está emplazada la bóveda de la familia de Gonzalo Urrejola Lavandero, importante terrateniente, uno de los dueños de la hacienda Cucha Cucha y padre de Carmen Urrejola y Unzueta, respetada dama penquista y de Gonzalo Urrejola y Unzueta, importante abogado, senador y servidor público con cuatro décadas de oficio.

A continuación, entre San Agustín con Isidoro Langevin se encuentra la tumba de Pascual Binimelis y Campos, director de Obras Municipales, responsable del diseño e instalación de la pila de la Plaza de Armas y del Plano de Concepción de 1865. Su vasta obra definió el progreso de la ciudad.

Siguiendo por Juan de Luna, entre Santo Domingo y Manuel Zañartu, está el mausoleo de la familia Avello, benefactores de las comunas de Concepción, Santa Juana y Curanilahue. Los hermanos Clorinda y José Cardenio Avello Chávez cedieron su enorme fortuna, obtenida por la extracción del carbón, para ejecutar obras de adelanto en las dos primeras localidades mencionadas.

En esta misma calle llegando a Santo Domingo se aprecia el mausoleo de Isidoro Langevin, exadministrador del cementerio, que falleció tempranamente a los 45 años. Regresando al pasaje Isidoro Langevin, entre Santo Domingo y San Agustín, se encuentra el mausoleo familiar de los del Río y Zañartu. Aquí están los restos del padre de Pedro del Río y de su hermano, Celedonio.

Avanzando hacia Desiderio González con Pablo Rojas, está el lugar escogido por Emilio Grant Cisternas para descansar junto a los suyos. En esta bóveda familiar se encuentra Guillermo Grant Benavente, destacado médico y catedrático que introdujo en Chile la examinación con rayos X. El Hospital Regional lleva su nombre en su recuerdo.

En el mismo sendero, llegando a la esquina de Desiderio González, espera la tumba de Lorenzo Arenas Olivos. El político, dirigente social y sastre es recordado con distintas placas de las instituciones que creó durante su larga vida. En 2002 sus restos fueron trasladados al mausoleo de la Sociedad Lorenzo Arenas, ubicado en Cardenio Avello entre Camilo Henríquez y Aurelio Lamas.

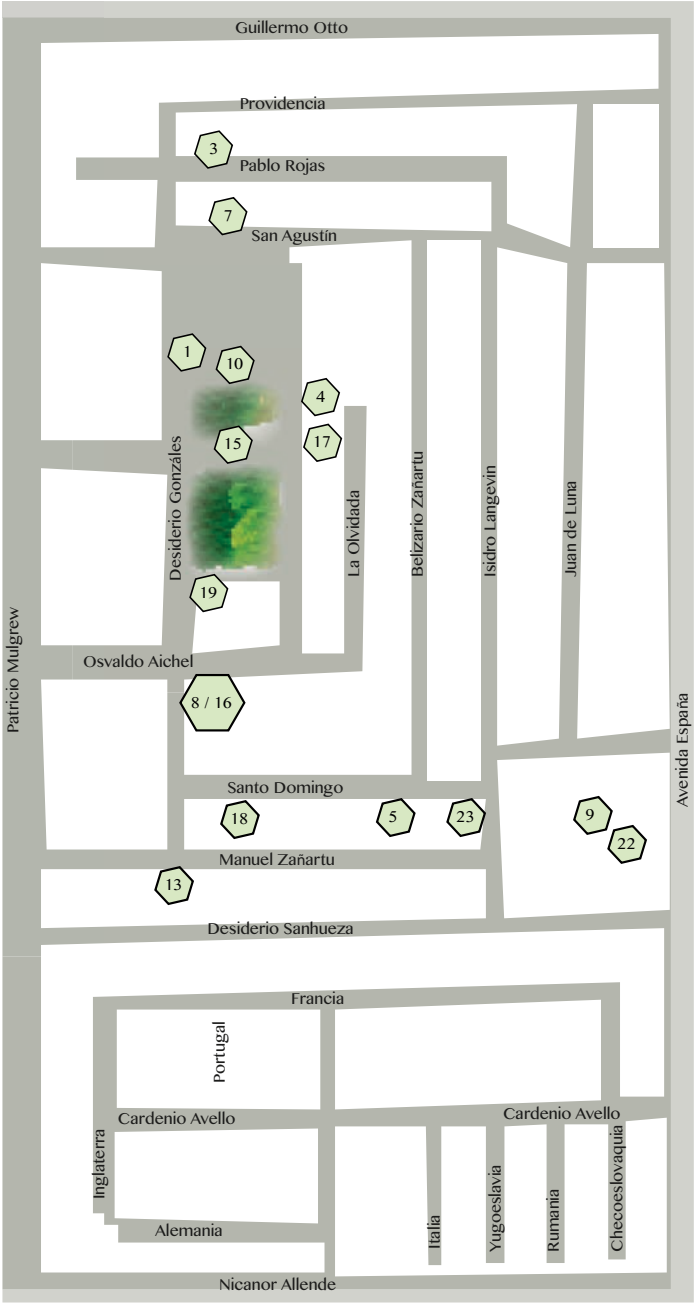
En el mismo recorrido, en San Agustín esquina de Desiderio González, se halla la sepultura de José Manuel Alemparte Vial, miembro de dos de las más destacadas familias penquistas, los Alemparte-Vial, de la cual surgieron numerosos servidores públicos.

Finalmente, ya sea al comenzar o al terminar una visita, es imprescindible conocer el Panteón de la Patria, ubicado en la primera fila y que alberga los restos de importantes próceres.

´El Ágora, punto de encuentro y de partida de los tures patrimoniales al Cementerio de Concepción.

# PLANO DEL CASCO HISTÓRICO

1. Enrique Molina Garmendia
2. Carmela Romero de Espinosa
3. Guillermo Grant Benavente
4. Víctor Lamas Miranda
5. Gonzalo Urrejola Lavanderos
6. Panteón de la Patria, que alberga los restos de los próceres Juan Martínez de Rozas, Santiago Fernández Barriga y Miguel Zañartu y Santa María.
7. José Manuel Alemparte Vial
8. Pedro del Río Zañartu
9. José Cardenio Avello Chávez
10. General José María de la Cruz y Prieto
11. Teniente Coronel Herminio González




12. Lorenzo Arenas Olivos
13. Manuel Zañartu Opazo
14. María de las Nieves Urrutia y Manzano
15. Candelaria Soto Guzmán
16. Carmen Urrejola y Unzueta
17. Familia Manzano Benavente
18. Familia Castellón
19. Familia Galán
20. Familia del Río y Zañartu
21.José Francisco de Urrutia y Mendiburu
22. Pascual Binimelis y Campos
23. Isidoro Langevin

# Intelectuales

Enrique Molina Garmendia (1871-1964).

# Enrique Molina Garmendia
# Promotor de la Universidad de Concepción
# (1871-1964)

Criado en La Serena, heredó de su padre, Telésforo, la inclinación por las letras y los estudios humanistas. Al momento de definir su futuro, Enrique optó por estudiar Medicina, pero la reciente fundación del Instituto Pedagógico de Santiago, en 1889, lo hizo cambiar radicalmente de carrera. Molina Garmendia terminó titulándose como profesor de Historia y Geografía en 1892 y, posteriormente, de abogado.

Su lectura de la realidad del país, le hizo comprender que se requerían buenos educadores. Desde ese momento, la educación se le presentó como una misión social. Con los años se convirtió en un docente reconocido y respetado que le llevó a ocupar uno de los cargos públicos más importantes: Rector del Liceo de Concepción entre 1915-1935.

Junto al doctor Virginio Gómez González (1877-1956) y otros distinguidos penquistas, fue promotor de la creación de la Universidad de Concepción, inspirado en un viaje realizado a Estados Unidos comisionado por el Gobierno de Chile, en donde conoció los sistemas universitarios. Decepcionado por el escaso interés de algunos parlamentarios por dotar a Concepción y al sur de Chile con una Universidad, declaró años después que "abrir la Universidad en 1919 fue un gesto de audacia y de fe".

En su extensa carrera, Enrique Molina Garmendia escribió decenas de libros y entre sus autores fundamentales se encuentran Kant, Nietzche, Heidegger, Goethe, Scheler, Schopenhauer y Maritain, entre otros. En total, su colección privada contiene 3 mil ejemplares de libros y revistas. Puede ser apreciada en su casa ubicada en calle Víctor Lamas esquina Edmundo Larenas, actual Rectoría de la Universidad.

Al intelectual también se le otorgaron importantes premios y honores. Uno de los más significativos fue denominar al Liceo de Hombres de Concepción "Liceo Enrique Molina Garmendia", en

1959. Se casó con Ester Barañao Gazmuri y falleció en Concepción, el 8 de marzo de 1964.

El Mausoleo se ubica en la plaza Pedro del Río. El terreno fue adquirido en 1963 por el mismo Enrique Molina. Es de estilo ecléctico, pues combina elementos clásicos y modernistas. Aquí están los restos de Enrique Molina Garmendia, de su esposa María Ester Barañao Gazmuri y de su hijo Raúl Molina B. Se encuentra en buen estado de conservación.

Antiguo Liceo de Hombres Enrique Molina Garmendia. Calle Caupolicán con Víctor Lamas, Concepción.

Casa de Enrique Molina Garmendia. Calle Víctor Lamas esquina de Edmundo Larenas.

# Carmela Romero de Espinosa

## Una distinguida educadora

## (1877-1961)

Óleo de Carmela Romero de Espinosa
(A. Sepúlveda Riveros, 1953).

Carmela Romero Sáez nació en Concepción en 1877, hija de Pablo Romero y Ana Sáez. Desde muy temprano sintió el llamado de la vocación, dedicando todo su esfuerzo y fortuna a la enseñanza. En una época marcada por las diferencias sociales, ella veló por entregar a las mujeres educación e instrucción, fundando en 1896, el Liceo de Señoritas "Santa Filomena", en su antigua casa familiar ubicada en calle Freire esquina de Serrano.

La institución –que dirigió durante 13 años– contó con un gran prestigio y entre sus docentes figuró su amigo Enrique Molina Garmendia, y otros vecinos fundadores de la Universidad de Concepción.

La educadora dejó su cargo en 1929. El historiador René Louvel Bert señala que ese año "se retira de las tareas docentes para dedicarse silenciosamente a hacer el bien distribuyendo su fortuna en obras de caridad y bienestar social para sus semejantes". A pesar de esta decisión, junto a su esposo, Ricardo Segundo Espinosa, continuaron preocupándose por la educación que recibían los niños y niñas en aquellos años.

En 1955 dona el establecimiento a la Congregación Dominica Misionera de la Sagrada Familia y estipula que a partir de ahora debe llamarse "Colegio Carmela Romero de Espinosa".

Entre sus obras sociales más destacadas está la fundación del prestigioso Conservatorio de Música "Enrique Soro" y la Ciudad del Niño "Ricardo Espinosa". Esta última institución lleva el nombre de su esposo y atiende a niños sin familia desde hace 58 años.

Fallece en 1961 en su casa de calle O'Higgins 1142, en Concepción y no tuvo descendientes.

Su mausoleo se ubica en la calle Camilo Henríquez entre Dr. Guillermo Otto y Jorge Rogers. Es una bóveda de hormigón y mármol, construida en 1927, que sigue la línea del estilo arquitectónico neoclásico, con un pórtico de acceso.

Resultó destruido en el terremoto de 2010. La reconstrucción de techumbre, fachada y accesos la asumió la Fundación Educacional Colegio Carmela Romero de Espinosa, Madres Dominicas de Concepción, que actualmente administra el Colegio que lleva 119 años educando de forma ininterrumpida y continuando la obra de Carmela Romero de Espinosa.

Colegio Madres Dominicas después de su reconstrucción, Calle Freire esquina de Serrano, Concepción

Estado actual del Mausoleo de Carmela Romero de Espinosa

# Guillermo Grant Benavente

## (1887-1960)

## Un hombre de ciencias

Dr. Guillermo Grant Benavente.

Guillermo Grant nació en Concepción en 1887. Fue un ilustre estudiante del Liceo de Hombres. Obtuvo el título de médico en la Universidad de Chile en 1912. Su ansia de aventura y conocimiento lo llevó a París y Londres en plena Primera Guerra Mundial.

La tragedia marcó su vida con dos episodios desalentadores. Durante el terremoto de 1939 su padre Emilio y su tío Jorge fallecieron por el derrumbe del Club Concepción. Luego, muere prematuramente su esposa Matilde Pimentel Plaza de los Reyes (1895-1937), con quien tuvo seis hijos: Matilde, Lucía, Guillermo, Roberto, Fernando y Horacio. La felicidad del matrimonio fue truncada con esta muerte y la crianza en soledad de sus hijos.

Fue impulsor de la fundación de la Facultad de Medicina de la UdeC (1924) y de la creación del Hospital Clínico Regional (1943). Su trabajo fue reconocido con un homenaje póstumo, pues el Hospital Regional lleva hoy el nombre de "Guillermo Grant Benavente".

Fue colaborador de la institución La Gota de Leche, iniciativa de la dama Juana Ross de Edwards. De forma paralela a su carrera

docente, también ostentó cargos públicos. Fue candidato a diputado e intendente subrogante. Colaboró con la institución La Gota de Leche, iniciativa de la dama porteña Juana Ross de Edwards (1830-1913).

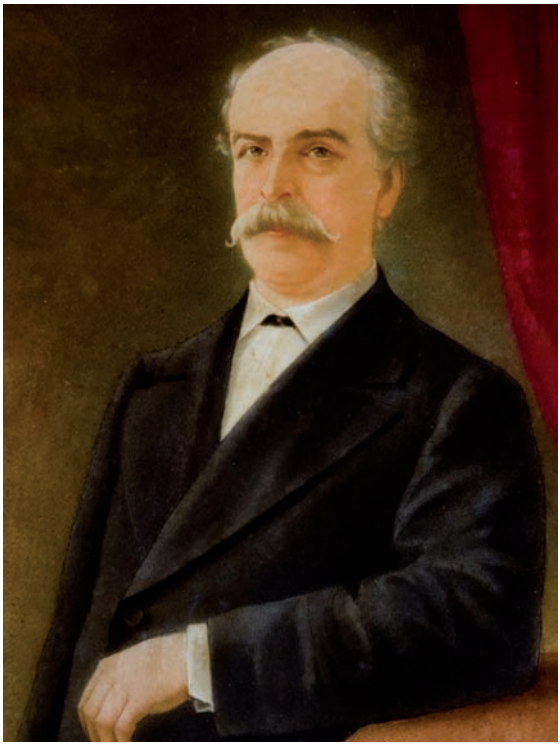
Su espíritu científico lo alentó a investigar los efectos de la radiación. Este trabajo le cuesta la amputación de dos de sus dedos, pero lo llenó de orgullo ser el primero en introducir los rayos X en el país. Dictó la cátedra de Histología y Fisiología en la Escuela Dental de la Universidad de Concepción, desde su creación en 1919. Su deceso se produjo en 1960. Hoy sus pares lo consideran un pionero de la docencia, un gran catedrático y promotor de la radiología. Sin duda, un gran hombre de ciencia.

Su tumba se halla en Desiderio González con Pablo Rojas, en un terreno adquirido en 1886, de propiedad de Emilio Grant Cisternas. Corresponde a una construcción perpetua familiar. Aquí se encuentran los restos de su esposa, Matilde Pimentel Plaza de los Reyes, su hijo Guillermo Emilio, sus padres Emilio Grant Cisternas y Ester Benavente Cuevas y su hermano Emilio. Se encuentra en buen estado de conservación.

Hospital Clínico Regional Dr. Guillermo Grant Benavente, en la época de su fundación.

Bóveda familiar de Emilio Grant Cisternas, padre del destacado médico.

# POLÍTICOS



Víctor Lamas Miranda (1826-1892).

## Víctor Lamas Miranda

## Cofundador de instituciones penquistas

## (1826-1892)

Su padre, Andrés de Lamas, era de origen español y su madre, Isabel Miranda Arís, oriunda de Portugal. De su matrimonio nacen dos hijos: Víctor e Isaac. Avecindados en Quillota, Víctor nació en 1826. Cursó estudios en Valparaíso, dedicándose posteriormente al comercio, en "Damas y Costabal". Viaja a Concepción en donde conoce a Mariana Benavente y Carvajal-Vargas. El matrimonio tuvo diez hijos: Andrés, Víctor Manuel, Magdalena, Mariana, Isabel, Amelia, Julio, Ifigenia, Aurelio y Luis.

En esta ciudad ejerce su influencia desde el punto de vista comercial, social y político. Sus ideas lo llevaron a ser uno de los fundadores del Partido Radical en Concepción, junto a sus amigos Carlos y Juan Castellón Larenas. Contribuyó con su pluma en el Periódico "Amigo del Pueblo" al igual que Carlos Castellón y, posteriormente, en Diario "El Sur" (1882).

En 1851 fue uno de los vecinos importantes de Concepción que tomó participación directa en el movimiento revolucionario del Sur en contra del gobierno de Manuel Montt. Fue fundador del Banco de Concepción (1871) y su primer presidente; del Liceo de Niñas (1883) y del Teatro Concepción (1884). Servidor público, ejerció como alcalde de Concepción (1866-1867), diputado (1867-1873), intendente de la Provincia de Concepción durante once años (1870-1881) y senador (1882-1888).

Falleció el 20 de septiembre de 1892. Doce años más tarde, el municipio decide rendir un homenaje a su trayectoria cambiando el nombre de la antigua calle Las Delicias a "Víctor Lamas Miranda".

Su sepultura se encuentra en la plaza Pedro del Río y él mismo figura como propietario. Era un mausoleo de piedra rosada, construcción monumental fabricada en piedra rosada de Pelequén (VI Región). Tenía una puerta de acceso fabricada en fierro forjado por donde se accedía a las lápidas. Aquí estaban depositados los restos de sus hijos Andrés, Víctor Manuel, Julio, Luis, Amelia y Aurelio. La monumental edificación remataba con una cruz en lo alto.

Luego del terremoto de 2010, resultó con daños irreparables por lo que fue demolida, a petición de los descendientes de los Lamas. Hoy, sólo se mantiene la losa con la inscripción del fundador y se reconstruyó de manera sobria y sencilla.

Antiguo edificio de Diario El Sur, ubicado en calle Colo-Colo esquina de Maipú.

Mausoleo de Víctor Lamas después del terremoto de 2010.

Mausoleo de Víctor Lamas Miranda, septiembre de 2008.

Estado actual del Mausoleo de Víctor Lamas Miranda.

# Gonzalo Urrejola y Lavandero

## Próspero agricultor y terrateniente

## (1806-1881)

Gonzalo Urrejola y Lavandero.

Durante el período de la Independencia, la familia Urrejola defendió con vigor las ideas realistas. Sus raíces se remontan a la villa de Aramayona en el País Vasco. "Llegados a Chile con Alejandro de Urrejola, a mediados del siglo XVIII, vivieron dos largas centurias en Concepción. Algunos permanecen, pero la mayoría ha abandonado el Biobío para asentar sus reales, hace una o ya varias generaciones, a orillas del río Mapocho, menos épico y caudaloso, pero aparentemente más soleado y fructífero", según puede leerse en la obra de Eduardo Urrejola Montenegro, *Los Urrejola de Concepción. Vascos, realistas y emprendedores.*

Gonzalo fue el menor de los Urrejola y Lavandero y heredó de su padre, Francisco de Borja Urrejola Leclerc, la hacienda de Cucha Cucha. Junto a su hermana Juana Pabla perpetuaron el apellido e incrementaron considerablemente sus terrenos. Se casó con su pa-

riente múltiple, Tránsito de Unzueta y Rioseco (18??-1885), tuvieron 12 hijos, de los cuales cinco llegaron a la mayoría de edad. Entre ellos, sobresalen Carmen quien casó con Pedro del Río y Zañartu (1840-1918) y Gonzalo Urrejola.

El visionario hombre de negocios falleció en Concepción en 1881.

Su hija Carmen Urrejola y Unzueta (1848-1932) fue la segunda esposa del filántropo Pedro del Río y Zañartu. Lo acompañaría durante 32 años. Compartían el gusto por los viajes y las buenas obras. Al fallecer su esposo, cumplió fielmente los deseos de del Río contenidos en su testamento. Carmen fue respetada por autoridades, vecinos y personalidades de la época, por su bondad y generosidad encomiables. Murió por una bronconeumonía en Concepción a los 84 años.

Gonzalo Urrejola y Unzueta, por su parte, fue un destacado político con 40 de vida pública, elegido dos veces Diputado por Itata y Concepción, y Senador en la década de 1930. Entre los temas que le preocuparon durante su gestión figuran el aumento de la cuota de pesca, la vinicultura y la instalación de agua potable. A ellos se suma su esfuerzo por instalar la discusión acerca de la infraestructura ferroviaria en la región. Se casó con su familiar Clara Unzueta Urrejola.

Su sepultura se ubica en Santo Domingo con Desiderio González; fue adquirida en 1869 y es propiedad del mismo Gonzalo Urrejola Lavandero. La construcción data de 1881. Es una bóveda de hormigón y mármol, que muestra en su ornamentación una columna con guirnaldas con flores y dos antorchas esculpidas en mármol blanco de Carrara, adornos característicos de la arquitectura neoclásica. En ella se encuentran los restos de Gonzalo de Urrejola y Lavandero (1806-1881), su esposa Tránsito de Unzueta y Rioseco, de sus hijas Filomena y Domitila Urrejola Unzueta, de su yerno Tomás Menchaca Sanders y de su nieta, Isabel Menchaca Urrejola.

La columna, instalada en la parte superior de la bóveda, cayó al suelo después del sismo de 2010. Fue reparada durante el año 2014 por el Cementerio de Concepción.

Tránsito de Unzueta y Rioseco.

Estado actual de la bóveda luego de ser reparada durante el 2014.

# Miguel de Zañartu y Santa María
## Su firma selló la Independencia
## (1786-1851)

Fue hijo de Ramón Zañartu de Barrenechea y de Tomasa Santa María Baeza, pertenecientes a la aristocracia colonial. Con una educación privilegiada, Miguel José fue alumno del tradicional Seminario de Concepción y continuó sus estudios en la Universidad San Marcos de Lima, donde se graduó de bachiller en Cánones. Aquí destacó como abogado de la Real Audiencia. También cursó estudios en la Real Universidad de San Felipe en Santiago.

Cuando regresó a Chile participó en la revolución de 1810 y fue auditor de guerra en el Ejército del Sur. En tal calidad, participó en el Consejo de Oficiales convocado por Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1843), el 28 de julio de 1814 en Talca, para deliberar sobre el reconocimiento del nuevo gobierno formado por José Miguel de la Carrera y Verdugo en Santiago.

La derrota en la batalla de Rancagua (1814) lo llevó al exilio en Mendoza, pero regresó en 1817, fecha en que participó en un hecho trascendental para la Historia de Chile: la firma de la Proclamación de Independencia. Como ministro de Estado del gobierno

de O'Higgins fue redactor y uno de los firmantes, junto al Director Supremo y sus colegas Hipólito Francisco de Villegas (1761-1838) y José Ignacio Zenteno del Pozo y Silva (1786-1847).

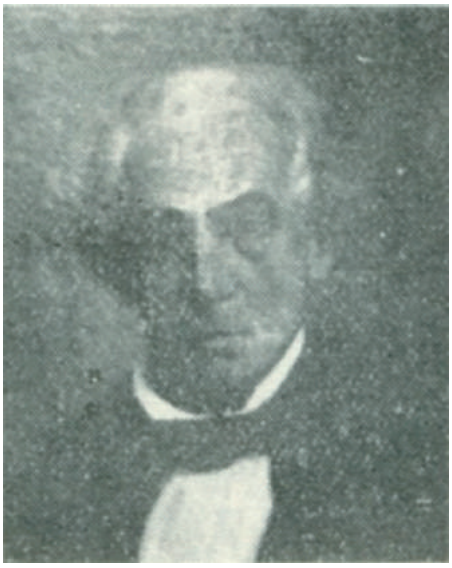
Ejerció como Diputado por Concepción, Los Ángeles, Colchagua, Santiago y Lautaro y Senador por Concepción entre 1829 y 1840. Fue designado Primer Regente de la Corte de Apelaciones de Concepción. La ceremonia de instalación se realizó el 1º de septiembre de 1849 y la presidió el Intendente de Concepción, José María de la Cruz y Prieto.

Casó con su sobrina Juana de Matta Zañartu, con quien tuvo nueve hijos, de los cuales sobrevivieron siete. Falleció en Concepción, el 25 de octubre de 1851, víctima de una pulmonía.

Su sepultura fue trasladada, el 19 de octubre de 2017 al Panteón de la Patria, donde descansa junto a otros próceres penquistas de la Emancipación. A la ceremonia de su traslado asistió el Pleno de Ministros de la Corte de Apelaciones de Concepción. Para la ocasión además, se colocó una placa de bronce a la entrada del Palacio de Tribunales de Concepción, con presencia de la Presidententa de la República Michelle Bachelet J., que resalta la condición de jurista, diplomático, parlamentario y ministro de Estado de Zañartu, así como su condición de hijo de Concepción. En especial se destaca el haber sido el primer regente de la Corte de Apelaciones instalada en la ciudad.

Ceremonia de traslado de los restos de Miguel Zañartu. Aparece el alcalde de Concepción, Álvaro Ortiz, Hadolff Ascencio, Presidente de la Corte de Apelaciones, Jorge Cáceres Secretario Ministerial de Justicia y Derechos Humanos y varios Ministros de ese Tribunal.

# José Manuel Alemparte Vial
# Vecino Ilustre de Concepción
# (18??-1884)



Perteneciente a dos de las más las destacadas familias penquistas, los Alemparte-Vial, representan el poder político ejercido en Concepción y Talcahuano, pero al mismo tiempo la tragedia por actuar acorde a la defensa del ideal liberal. José Manuel debió enfrentar la muerte de su padre y hermano, a manos de los realistas, durante su destierro a la Isla Quiriquina.

Los patriarcas de la familia fueron Gregorio de Alemparte y Merino, empresario español, miembro de la Junta de Concepción al producirse el movimiento del 18 de septiembre de 1810, y juez de abastos, quien, además, fue miembro del Cabildo de dicha ciudad; y Mariana Vial del Campo, tía de los Presidentes de Chile José Joaquín Prieto Vial y Manuel Bulnes Prieto. Tuvieron cuatro hijos:

Juan Manuel Alemparte Vial (1804-1872). Nació en Santiago y destacó como político (Regidor de la Municipalidad de Concepción durante la inauguración de la Corte de Apelaciones en 1845) y militar, quien participó en las batallas de Chacabuco y Maipú bajo las órdenes de Bernardo O'Higgins Riquelme. Además, acompañó al General Ra-

món Freire y Serrano, durante las campañas de Chiloé y participó en la Guerra Civil de 1830, acción que le costó el exilio a Francia. De regreso en Chile, se benefició de la amnistía otorgada por el presidente Manuel Bulnes Prieto (1799-1866). Ejerció el cargo de diputado por Talcahuano (1855-1858) e integró la Comisión permanente de Guerra y Marina durante el gobierno de José Joaquín Pérez Mascayano (1801-1899). Falleció en la capital en 1872.

Pedro Alemparte Vial. Teniente del Ejército. Fallece ahogado tratando de escapar junto a su padre, Gregorio de Alemparte y Merino desde la Isla Quiriquina.

José Antonio Alemparte Vial (1799-1866). Desde edad temprana abrazó la causa independentista. A los catorce años, ingresó al Regimiento de Húsares de la Victoria, en el reciente Ejército Libertador organizado por José de San Martín, en donde participa en varios combates contra las fuerzas realistas, teniendo una destacada participación en la Batalla de Rancagua, que selló el exilio de las fuerzas patriotas a Mendoza e instauró el fin de la Patria Vieja.

Luego de la derrota, se exilia junto a su hermano Juan Manuel y participa en el Ejército Libertador de los Andes, en Mendoza, donde las huestes de Bernardo O'Higgins Riquelme fueron recibidas por el Gobernador San Martín. Desde allí participará de la reagrupación y planificación de la guerra de Independencia que se libraría desde Mendoza.

Desterrado a la isla Quiriquina junto a su padre Gregorio, sus hermanos Juan Manuel y Pedro y los hermanos Bulnes, entre otros presos, trataron de huir por el mar nadando o en improvisadas balsas. Desgraciadamente, varios murieron ahogados, entre ellos Gregorio de Alemparte y Pedro de Alemparte Vial. En tanto que José Antonio y Juan Manuel se salvaron y llegaron a la costa cerca de la desembocadura del Río Itata, donde fueron rescatados por el batallón del General Juan Gregorio de Las Heras (1780-1866).

José Manuel, participó en el sitio y asalto a Talcahuano (1817), cayendo acribillado por 11 balazos. Sobrevivió al ataque y se une junto a su hermano a las fuerzas de Juan Gregorio de las Heras. Gracias a su sobresaliente participación en el campo de batalla asume

como ayudante del General Ramón Freire Serrano, futuro Director Supremo de Chile.

Toma a su cargo la administración de los bienes familiares dejados a la muerte de su padre y de la renta de los mismos en beneficio de su madre, Mariana Vial del Campo y sus hermanos menores. Los sobrevivientes se trasladan a vivir a Santiago, en la calle Huérfanos en una vivienda que pertenecía a las Monjas Trinitarias. En la capital, funda la Casa Alemparte y Cía., dedicada a la importación de productos y venta de los mismos.

Pronto es electo Diputado Provincial (1827-1829) y, en 1831, al asumir la presidencia su primo José Joaquín Prieto Vial (Concepción, 20 de agosto de 1786-1854) el cargo de Intendente de Concepción queda vacante. Su amigo, Diego Portales, por su influencia como Ministro, intercede a favor de José Antonio, quien es entonces nombrado.

José Antonio Alemparte Vial.
Intendente de Concepción (1831-1837).

Placa bóveda de
José Manuel Alemparte Vial.

En 1851, cuando ejercía nuevamente el cargo, se enfrentó al gobierno conservador del Presidente Manuel Montt Torres (1809-1880) y apoyó la candidatura del General José María de la Cruz y Prieto. Un año después contrajo matrimonio con Emilia de la Lastra Valdivieso, sobrina del Director Supremo Francisco de la Lastra y sobrina nieta del general José Miguel Carrera y Verdugo.

Muere en Santiago en 1884.

Su sepultura se ubica en la calle San Agustín esquina Desiderio González. Fue adquirida en 1884 por José Manuel Alemparte. Es una bóveda de hormigón. Se puede observar una cruz blanca y una placa de mármol quebrada que indica:

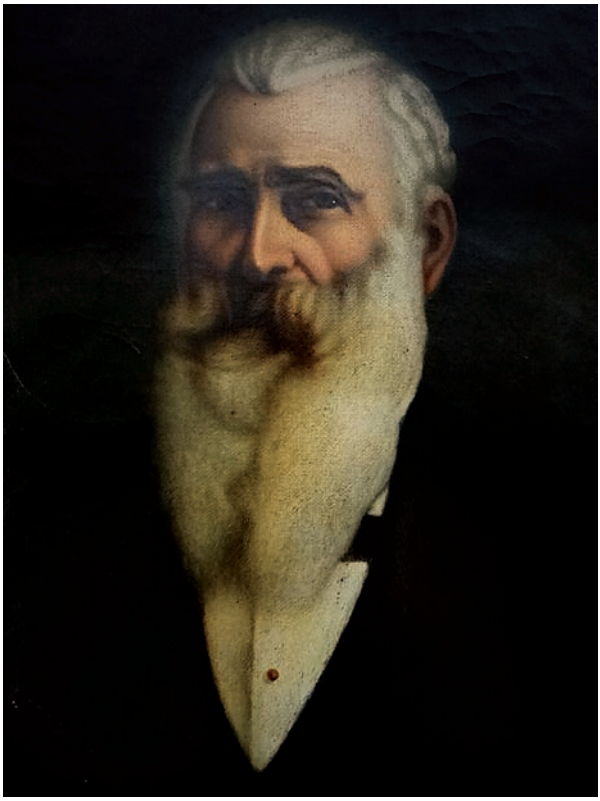
*"J. M. ALEMPARTE*

*Julio 17 de 1884".*

De acuerdo a los registros del Cementerio General de Concepción, aquí están los restos de Luis Calvo Peña, sepultado el 24 de octubre de 1919 y de Etelvira Montoya Neira, el 29 de marzo de 1927. Actualmente, la bóveda presenta el colapso de la parte superior dejando a la vista los ladrillos de su construcción.

Estado actual de la bóveda de José Manuel Alemparte Vial.

# FILÁNTROPOS



Pedro del Río y Zañartu. Museo Pedro del Río y Zañartu, Hualpén.

## Pedro del Río y Zañartu

## "Patriota, filántropo y viajero universal"

## (1840-1918)

Fue uno de los siete hijos de Pedro José del Río y Cruz (1817-1862) y Francisca Zañartu y Trujillo (1817-1918), junto a Artemio, Parmenia, Arístides, Néstor, Celedonio y Adela, quien falleció a los 19 años de edad.

Pedro nació en 1840 en el fundo de su familia materna en Hualpén. "Mucho tenía de los Del Río, Don Pedro en la dulzura y la claridad de su mirada y en su talante de gran señor, pero en la resolución y en la energía de su carácter rezumaba lo Zañartu". (Carlos Oliver Schneider, *El libro de oro de Concepción*). Su niñez la vivió entre el solar familiar en calle O'Higgins con Rengo (actual Banco de Chile), el fundo "Hualpén" y "La Quinta", (Los Carrera con Avenida Prat), lugar de veraneo de la familia.

En cuanto a sus estudios, fue alumno del tradicional Liceo de Concepción, pero debido a su carácter orgulloso, a los 10 años es enviado a Valparaíso. De regreso en Concepción se interesó en los negocios, invirtiendo su fortuna en empresas agrícolas y comerciales. Participó en minas de oro, refinerías de azúcar, caza de ballenas y exportación de cereales. Paralelamente a su actividad comercial, ocupó distintos cargos en diversas instituciones que organizó junto a un grupo de destacados vecinos y amigos: Beltrán Mathieu, Héctor Brañas, David Fuentes y Alberto Trumbull.

Fue Director del Banco de Concepción; contribuyó a la creación del Teatro de Concepción, el Club Concepción y apoyó con una gran suma de dinero el proyecto de Universidad y Hospital Clínico, que dio origen a la Universidad de Concepción, en 1919.

A los 35 años conoció a Ana Rosa Serrano Squella (1855-1880) de 20 años. Su hermano Arístides, se había casado con su hermana mayor, Adela (1854-1910). Infortunadamente, los años felices del matrimonio se esfumarían una semana de febrero de 1880, debido a una epidemia de difteria que asolaba la ciudad. En el fundo Hualpén, Ana Rosa junto a sus pequeños hijos Ana Rosa (1876-1880) y Pedro (1878-1880) fallecerían el 18, 19 y 20 de febrero, días que marcarían para

siempre a Pedro del Río y Zañartu. La desalmada enfermedad le había arrebatado a su querida familia.

Ana Rosa Serrano Squella. Museo Pedro del Río y Zañartu, Hualpén.

Ofuscado por el dolor decidió viajar por el mundo para olvidar o bien para encontrar la muerte. La mañana del 7 de julio se embarcó en Valparaíso rumbo a lo desconocido. Retornó dos años más tarde, después de recorrer los cuatro continentes. En su ciudad, iniciaría una nueva etapa de su vida, junto a la distinguida dama penquista Carmen Urrejola y Unzueta (1848-1932). Su matrimonio se prolongaría por más de tres décadas, hasta la muerte del filántropo.

Su última actividad pública fue el aniversario 50° del Club Concepción en septiembre de 1917. Dos meses más tarde modificó su testamento, en el cual donó a la ciudad su fundo –que incluye Parque y Museo con 6 mil piezas de colección- y sus casas de Concepción. La diabetes cobraría su vida en mayo de 1918. Se encontraba en su casa de Tucapel 317, hoy desaparecida, junto a su esposa. Tanto su enfermedad como sus funerales fueron informados por la prensa de la época. El Diario El Sur publicaba: "Todos los diarios deploran, en términos sentidísimos, el fallecimiento de don Pedro del Río Z., a quien presentan como el prototipo del filántropo en toda amplia acepción de esta palabra. Dicen que el duelo no afecta a Concepción, sino al país entero". (Armando Cartes Montory, 1992)

Su sepultura se sitúa en las calles Osvaldo Aichel con Desiderio González, en la Plaza que lleva su nombre. Fue adquirida en 1849 y es de propiedad de Pedro del Río y Zañartu. La construcción data de 1880 y es del tipo bóveda subterránea.

Una reja rodea uno de los mausoleos más significativos del Cementerio. La figura a escala real de Pedro del Río y Zañartu, tallada en mármol blanco de Carrara, representa el dolor al tener que enfrentar la muerte de su joven esposa e hijos pequeños. Don Pedro,

acongojado por la tragedia, durante su primer viaje alrededor del mundo en 1880, solicitó al artista italiano Felipe Moratilla, las esculturas que muestran a Ana Rosa junto a sus dos hijitos.

En este mausoleo también se encuentran los restos de su madre, Francisca Zañartu de Del Río y de su hija natural María Isabel del Río de García; sus nietas, Isabel García viuda de Perry (fallecida el 6 de abril de 1919), Sabina García Del Río viuda de Basaure (6 de julio de 1969) y Carmela García de Coveña (22 de julio de 1966); y de sus bisnietos Raquel y Antonio (4 de julio de 1976). Su segunda esposa, Carmen, le dedicó el siguiente epitafio: "Pedro del Río Zañartu. Gran patriota, filántropo y viajero universal. Fallecido el 5 de mayo de 1918 a la edad de 78 años. Carmen Urrejola de Del Río".

El conjunto resultó seriamente dañado por el terremoto de 2010. Durante un año fue restaurado por especialistas del Museo de Bellas Artes y entregado a la comunidad en julio de 2015.

Conjunto dañado por el terremoto de 2010.

Monumento restaurado en 2015.

# José Cardenio Avello Chávez
## El mecenas de Concepción y Santa Juana
## (1837-1912)

Busto de bronce de José Cardenio Avello Chávez.

El compromiso social que manifestaron en vida los hermanos José Cardenio y Clorinda Avello, sin duda, fue heredado de su padre José Manuel, pionero del carbón en Curanilahue y hacendado de Santa Juana, quien marcó también la historia de ambas comunas.

Clorinda y José Cardenio no dudaron en legar su inmensa fortuna a Concepción y Santa Juana, con el fin de llevar el progreso a miles de vecinos. En Santa Juana, una de las obras más recordadas fue el Hospital "Clorinda Avello". Por desgracia el terremoto de 1939 destruyó gran parte de la construcción.

Con la fortuna que legó a la ciudad, se fundó el Manicomio "Avello", que funcionó en la primera mitad de la década de 1930.

Como homenaje a la generosidad del benefactor, la administración del Cementerio General de Concepción, instaló un busto de bronce en la Plaza que también lleva su nombre.

De acuerdo a los registros, José Cardenio falleció el 18 de enero de 1912, a los 86 años. La causa de su muerte no se menciona.

Actualmente, la calle del Hospital Clínico de Concepción lleva su nombre.

Su sepultura se encuentra en calle Juan Luna entre Santo Domingo y Manuel Zañartu. Fue adquirida en 1862 por José Manuel Avello y es una bóveda mixta de hormigón y mármol que muestra siete inscripciones:

*"Aquí yacen los restos de D. María Chavez de Avello. Falleció el 9 de marzo de 1852."*

*"Falleció D. José Manuel Avello el 18 de marzo de 1862 y sus restos reposan aquí."*

*"Micaela Avello. Falleció el 11 de octubre de 1880."*

*"José María Avello. Falleció el 23 de marzo a las 4 p.m. de 1890 a la edad de 70 años."*

*JOSÉ CARDENIO AVELLO 1837-1912*

*"Clorinda Avello. Falleció el 9 de febrero a las 10 p.m. de 1898 a la edad de 83 años."*

*"Federico Avello. Falleció el 26 de enero a las 5 p.m. de 1899 a la edad de 66 años."*

Estado actual de la bóveda de la familia Avello Chávez.

Acta de la Indepen
"...y hacer saber a la gran confederación
continental de Chile y sus islas adyacentes,
Estado libre, independiente y soberano..."
"Dada en el Palacio Directorial de Conce
de nuestra mano".

DENCIA NACIONAL
del género humano, que el territorio
forman de hecho y por derecho, un
pción a 1° de enero de 1818, firmada
Bernardo O'Higgins
Santiago Fernández
Barriga
1775-1847

# MILITARES

Retrato del General José María de la Cruz y Prieto (José Gil de Castro). Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

# General José María de la Cruz y Prieto

## El caudillo del sur

## (1798-1873)

Hijo y nieto de militares, estaba destinado a seguir la carrera de las armas. Su padre Luis Bartolomé de la Cruz y Goyeneche (1768-1828) fue un destacadísimo hombre de armas que se distinguió por su actuación en Yungay (1839). Luis de la Cruz fue Procurador de Concepción (1790), también ejerció el cargo de Alcalde Mayor en 1796. Gran amigo de Bernardo O´Higgins Riquelme (1778-1842), fue Vocal de la Primera Junta de Gobierno (1810) y Director Supremo Delegado (1817-1818). Por su papel protagónico en el frente de batalla y por su amistad con O'Higgins fue perseguido por los realistas y estuvo preso en el Archipiélago Juan Fernández (1813). Luego de escapar, se desempeñó como Ministro de Guerra y Marina y fue ascendido a General de División (1827). Integró el Congreso Constituyente de 1828. Don Luis de la Cruz falleció en Santiago el 15 de octubre de 1848.

José María nació en Concepción el 25 de marzo de 1798, aunque su partida de bautismo indica como fecha el 7 de diciembre de 1798. Fue primo de los Presidentes de Chile, José Joaquín Prieto Vial y Manuel Bulnes Prieto. Influido por la historia militar de su abuelo y también por su padre, ingresó al Regimiento de Dragones como cadete en 1811. Su madre fue una dama de la alta sociedad penquista, Josefa Prieto y Espinoza.

Retrato de Luis de la Cruz y Goyeneche (José Gil de Castro). Museo Histórico Nacional.

Dos años más tarde acudió al sitio de Chillán. En 1814 emigró a Mendoza con motivo de la Batalla de Rancagua y regresó en el Ejército de los Andes bajo las órdenes de los Generales O´Higgins y San Martín.

Peleó en las batallas de Chacabuco (1817), Maipú (1818) y en el Combate de Pangal (1820). Una década después fue nombrado Comandante General de Armas en Concepción y en el Maule.

En 1838 fue nombrado jefe del Estado Mayor del Ejército Restaurador del Perú. En 1842 fue nombrado Intendente de Valparaíso y entre 1846-1851, de Concepción. Casó con Josefa Zañartu y Trujillo con quien tuvo una hija, Delfina, quien era conocida como "La princesita del Sur".

Busto en bronce del General José María de la Cruz y Prieto. Plaza Cruz de Concepción.

1851 fue el año que marcaría su vida. En una asamblea realizada en la casa del canónigo Francisco de Paula y Luco que contó con la asistencia de cien destacados vecinos, se proclamó la candidatura a la Presidencia de la República del General José María de la Cruz. Con esta acción Concepción, concertada por también por grupos liberales, buscaba recuperar su protagonismo y enfrentar el centralismo santiaguino. Lamentablemente, para los penquistas, el General de la Cruz fue derrotado en Loncomilla por su primo, el General Manuel Bulnes Prieto. Luego de este episodio que para Concepción significó perder su influencia de tres siglos en los asuntos nacionales, el General De la Cruz se retiró de la vida pública, recluyéndose en su hacienda de Peñuelas. Murió el

Delfina de la Cruz y Prieto, hija del General de la Cruz, llamada "La princesita del sur".

23 de noviembre de 1873, según consigna el periódico La Libertad Católica.

José María de la Cruz es considerado un héroe de la Independencia y es ampliamente reconocido por su rectitud y patriotismo. Varias obras urbanas recuerdan su vida y trayectoria como el antiguo Portal Cruz (frente a la Plaza de la Independencia) que sucumbió en un incendio en 1950. Una plaza lleva su nombre: la Plaza Cruz construida en 1876, así también un busto ubicado en este mismo espacio y una calle.

La hija del General de la Cruz, Delfina se casó con Aníbal Pinto Garmendia (1825-1884), hijo mayor del ex presidente Francisco Antonio Pinto Díaz. Destacan entre sus descendientes Francisco Antonio y José María, ambos también políticos y diplomáticos.

El mausoleo del General de la Cruz se ubica en la Plaza Pedro del Río y fue construido en 1879. Es un "mausoleo de tipo neoclásico. Sobre él, se levanta un obelisco de mármol, con ornamentación militar, escudos de armas, guirnaldas de flores". (María de los Ángeles Espinoza, 2003). La ornamentación militar habla de las glorias del militar, de su capacidad de liderazgo, del papel que cumplió en un hecho relevante para los destinos de la ciudad de Concepción.

Mausoleo del General José María de la Cruz, restaurado y entregado a la comunidad en 2015.

El mausoleo del General José María de la Cruz fue declarado Monumento Histórico bajo D.S. N°488, el 29 de septiembre de 1989. A través de los años y, especialmente, en el terremoto de 2010, sufrió la separación de la parte superior de su conjunto. Si se observa con detención las placas que informan acerca de las fechas de su nacimiento y muerte no concuerdan. Dos claveles rojos colocados en su frontis, recuerdan a su bisnieta Ana Teresa Erices de la Cruz, fallecida en 1982.

El conjunto fue restaurado, con autorización del Consejo de Monumentos Nacionales y apoyo de la Corporación para la conservación y difusión del Patrimonio Histórico y Militar. Fue entregado a la comunidad en una ceremonia solemne realizada el 29 de mayo de 2015, con presencia de diversas autoridades y del mismo general de la Cruz, caracterizado por un miembro del equipo de recreación histórica de la Corporación Semco.

Desmantelamiento de mausoleo General de la Cruz, para su posterior restauración.

# Teniente Coronel Herminio González Burgos
## Héroe de la Guerra del Pacífico
## (1846-1921)

Herminio González Burgos.

Herminio González dedicó su vida a las armas. Como Teniente Coronel del Ejército de Chile, le correspondió comandar el Batallón Cívico de Concepción durante la Batalla de Huamachuco, librada en los Andes Peruanos en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883), que significó el triunfo de las armas chilenas.

Luego de este episodio, inició una carrera como servidor público, asumiendo en 1885 el cargo de administrador del Cementerio General debido a la renuncia de Jorge Rogers. En 1911 fue designado Intendente(s), reconocimiento que se vio empañado por la muerte de su esposa, Lastenia Muñoz Concha.

Diez años más tarde, un 12 de junio, el brillante militar falleció a los 75 años. Sus restos reposan en el mausoleo adquirido en 1909 en la Avenida Pedro Lamas esquina de Osvaldo Aichel. La construcción monumental de hormigón remataba en una cúpula, de la cual pueden apreciarse el casquete y la linterna. Se ingresaba por una escalinata de mármol.

Mausoleo de Herminio González, antes del terremoto de 2010.

Era de estilo ecléctico, con elementos de la corriente clasicista con influencia francesa. Colapsó luego del terremoto de 2010. Dos columnas de estilo jónico con sus respectivos capiteles están caídas. La edificación será contenida en su actual estado y puesta en valor, como testimonio de la catástrofe.

Debido a los enormes daños que sufrió, pero con la decisión de conservarlo, fue recuperado y puesto en valor, añadiéndosele placas informativas y recuperándose los elementos y colores originales que pudieron rescatarse. Fue entregado al público en octubre de 2017.

Estado actual del Mausoleo de Herminio González Burgos.

# Teniente Coronel Santiago Fernández González-Barriga

## El secretario de O'Higgins

## (1775-1847)

Antigua placa de la sepultura del Teniente Coronel Santiago Fernández.

La familia Fernández González-Barriga sobresalió por su contribución a la ciudad de Concepción. Varios de sus integrantes ejercieron cargos públicos partiendo con su padre, Alonso Fernández Lagos, nacido en Andalucía en 1721, quien se destacó como soldado del Batallón de Infantería de la Frontera y logró el grado de Capitán en 1784. Su muerte impactó a todos, porque ocurrió en la Plaza de Arauco, durante una visita del Intendente Francisco de la Mata Linares. El entonces Comandante Militar contaba con 77 años.

Uno de los miembros más sobresalientes de la familia fue Santiago Nicolás, hijo de Alonso Fernández Lagos y Catalina González -Barriga y Coloma, un matrimonio con gran descendencia: María Ignacia, María Antonia, María Guadalupe, Pilar y José Antonio.

A la par de su carrera militar en donde llegó a Teniente Coronel del Ejército, se desempeñó como Secretario de la Intendencia de la Provincia (1808), fue Diputado a la Convención de 1822 y Diputado por Puchacay en 1823. Además, presidió la Asamblea Provincial de Concepción durante 1825 y 1829 y ejerció el cargo de Intendente Titular de Concepción, en 1827. Lo sucedió Juan de Dios Rivera.

Gran amigo de Bernardo O'Higgins (1778-1842), durante su gobierno lo designó Ministro de Guerra (1818). Participó en un hecho que cambiaría para siempre el destino del país. Cuando la incierta situación militar obligó a levantar el sitio de Talcahuano, en los últimos días del mes de diciembre de 1817, O'Higgins determinó, mediante un acto de profunda significación histórica, declarar la independencia nacional, un primero de enero de 1818 en la ciudad de Concepción. "Yo la autoricé como secretario", indicó Fernández González- Barriga.

Su papel en el movimiento revolucionario de la Independencia en el sur resultó fundamental, llegando a Teniente Coronel del Ejército patriota. Con el retorno del absolutismo realista, fue encarcelado en la Catedral de Concepción y exiliado a la Isla Juan Fernández. Después de escapar, Ramón Freire y Serrano lo nombró Ministro de Guerra (1823-1824) y ejerció como Director Supremo Delegado (1823). En cuanto a su vida personal, contrajo matrimonio con Ninfa del Río y Cruz con quien tuvo nueve hijos, entre ellos José María, también confinado a la Isla de Juan Fernández durante la Reconquista, más tarde parlamentario en 1829; Ramona, Pedro, Francisco, Dolores. Falleció el 18 de abril de 1847.

Su tumba se ubica en calle España, entre Guillermo Otto y San Agustín. Fue adquirida en 1846 por el mismo Santiago Fernández González-Barriga. Sus restos fueron trasladados al panteón de la Patria en octubre de 2016.

Estado actual.

# Coronel Manuel Zañartu Opazo

## El fin de sus días propició una ley

## (1804-1871)

Monumento funerario del Coronel Manuel Zañartu Opazo, antes del terremoto de 2010.

El Coronel Zañartu es un personaje interesante en la historia pencopolitana. Hijo de Manuel de Zañartu Fernández y Catalina de Opazo y Estrada, nació en 1804. Fue el mayor de cuatro hermanos: Alejo, Vicente y José María.

Entusiasta por seguir la carrera militar llegó a convertirse en Coronel del Ejército de Chile. Su valentía y amistad con Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842) lo hicieron destacarse en el proceso de Independencia.

También brilló en la alta sociedad penquista. En 1863 fue nombrado Intendente interino de Concepción; en 1864 asumió la Go-

bernación Departamental de Talcahuano. El Coronel preocupado por completar una obra necesaria, no descansó hasta delinear la principal vía del puerto, la Avenida Colón. Por motivos de salud, debió subrogarlo el antiguo vecino Silverio Brañas. Volvería a ejercer nuevamente el cargo de Intendente de Concepción un año antes de su muerte. Fue uno de los socios fundadores del Club Concepción, en 1867, junto a Carlos y Juan Castellón, entre otros.

Obispo José Hipólito Salas y Toro (1854-1883).

En su vida privada, una decisión le provocaría la antipatía del Obispo de Concepción. Desde 1848, el Coronel Zañartu se encontraba separado de su esposa legítima y mantenía una relación extramarital de forma pública. Lamentablemente, falleció en la casa

Detalle del monumento funerario.

de su amante el 5 de octubre de 1871. Este hecho espantó al influyente Obispo Hipólito Salas y Toro (1812-1883), quien condenó el actuar del militar y prohibió su entierro en el Cementerio General. En este contexto y ya que pasaba el tiempo y el Coronel no tenía sepultura, tuvo que intervenir un amigo del fallecido, el intendente suplente, Francisco Masenlli de la Guarda (1812-1899). Masenlli ordenó el entierro a pesar de las consecuencias de este acto. La polémica llegó hasta Santiago y promovió la creación de cementerios laicos, exentos de la jurisdicción eclesiástica y la Ley de Matrimonio y Registro Civil en 1883, durante el gobierno de Domingo Santa María González (1825-1889).

Manuel Zañartu Opazo murió sin sucesión legal.

Su sepultura se ubica en la calle que lleva su nombre, Manuel Zañartu, con Desiderio González. Fue adquirida en 1871. Es un monumento funerario hecho de mármol y fue levantado por un grupo de miembros de los Partidos Radical y Liberal, con apoyo de una suscripción de vecinos de Concepción, Chillán y Talca. Está compuesto por una base de hormigón y una columna de mármol sobre la cual se levanta una media columnata. Los símbolos militares recuerdan las batallas y las glorias del Coronel Zañartu. En terremotos anteriores, perdió una estatua, que mostraba a un ángle con brazos cruzados mirando al cielo, que adornaba la cúspide.

JOSE
MIGUEL
ZAÑARTU

# MUJERES DESTACADAS

Mausoleo Familia Urrutia Rozas.

## María de las Nieves de Urrutia y Manzano

## La esposa del prócer

## (1777-1850)

Su vida transcurrió entre las numerosas haciendas de la familia y en su casa habitación ubicada en la antigua calle Comercio (hoy Barros Arana) entre Caupolicán y Aníbal Pinto. Hija de José Francisco de Urrutia y Mendiburu (1744-1804), acaudalado empresario y de María Luisa Fernández del Manzano y Guzmán Peralta, dama de respetado linaje.

Su padre es señalado como el fundador de la Marina Mercante, un gran comerciante marítimo y agrícola. Avecindado en Concepción, en 1800 fue considerado "el vecino más acaudalado del reino". (Sergio Carrasco, 2000). Una de sus grandes ideas fue vincular el puerto de Talcahuano con el de Cavite en las Islas Filipinas. Si bien el proyecto no prosperó, su creatividad le valió elogios de intelectuales como Manuel de Salas (1754-1841).

Fue dueño de cuatro de las 16 fragatas existentes en el país, pero el reconocimiento y respeto de los penquistas vendría con el ejercicio de distintos cargos públicos: Alcalde entre 1780 y 1794 y su valiosa participación en el proyecto de construcción de la Catedral (1783), obra del arquitecto Joaquín Toesca y destruida por el terremoto de 1835.

Placa del mausoleo Familia Urrutia Rozas.

María de la Nieves, con sólo 18 años, contrajo matrimonio con el destacado abogado y político Juan Martínez de Rozas Correa (1758-1813). Intendente (i) de Concepción en 1788.

Estatua de bronce de Juan Martínez de Rozas y Correa, obra de Nicanor Plaza (1893), Parque Ecuador de Concepción.

De acuerdo a su testamento tuvieron siete hijos: María del Carmen, José Ignacio, María Mercedes, Mariana, Javiera, Ramón y Carlos.

Su hermana menor, María Josefa, contrajo matrimonio con Rafael de la Sotta Manso de Velasco (1772-1822), uno de los iniciadores del proceso independentista en Concepción.

Para algunos historiadores, Martínez de Rozas es el verdadero presidente de la Primera Junta Nacional de Gobierno de 1810. La súbita muerte de don Mateo de Toro y Zambrano (1727-1811) acrecentó su poder político enfrentándolo con José Miguel de la Carrera y Verdugo (1785- 1821).

El eminente abogado desplegó todos sus esfuerzos para convocar el Primer Congreso Nacional, el cual fue disuelto por José Miguel Carrera. No conforme con esta acción también desbarató la Junta de Concepción y envió al exilio a Martínez de Rozas. En Mendoza fallecería en mayo de 1813, mientras su viuda, María de las Nieves, se vio obligada a quemar diversas cartas y documentos por temor a las represalias de sus adversarios.

María de las Nieves Urrutia y Manzano murió en Concepción en 1850.

# Candelaria Soto Guzmán

## Valiente juventud

## (1801-1875)

Estado actual del Mausoleo de Candelaria Soto San Martín.

La bella joven vivía una apacible vida en el campo de sus padres, ya ancianos, cuando debió sortear el episodio más oscuro de su vida. Tenía sólo 17 años cuando enfrentó al gobernador e intendente español José Ordóñez (1789-1819), quien, dice la leyenda, prendado por su belleza, intentó secuestrarla.

Para ello urdió un plan, que consistía en acusar a la familia Soto de San Martín de ocultar a patriotas en sus tierras. Tanto Candelaria como su madre negaron los cargos con firmeza, e incluso, llegaron a insultarlo por sus ofensas e infamias. Insatisfecho, el militar español las sometió al tribunal de infidencia que ordenó encerrar a la joven en la antigua fortaleza de Penco, un subterráneo pantanoso adonde llegaban los más peligrosos criminales. 17 días resistieron las valientes mujeres en el calabozo hasta que un oficial y algunos soldados se

compadecieron y las dejaron huir.

Detalle de la placa de mármol: "En memoria de su esposa Rosario San Martín. Nació en 1831 y murió en 1877."

Luego de este hecho, Candelaria contrajo matrimonio con Juan Pradel, quien recuerda su heroica gesta con el siguiente epitafio: *"Bajo esta loza yacen los restos mortales de Da. Candelaria Soto de San Martín. Patriota memorable por su enérjica constancia y estimada por sus virtudes domésticas. Nació en 1801 i murió en 1875. D.E.P. Su deudo, Juan Pradel, le dedica este justo recuerdo"*.

En cuanto a Ordóñez, murió en prisión asesinado, en el hecho conocido como la "Batalla de San Luis" en 1819.

El Monumento se encuentra en la Plaza Pedro del Río y data de 1878. Su propietario es Juan Pradel. Fue edificado en hormigón y mármol blanco de Carrara, como la mayoría de las construcciones de la Plaza. En la parte superior presenta una pieza elaborada en mármol. Una de las placas dice: *"D. Pablo San Martín. Falleció en 1847 de 60 años de edad"*. Parte de su estructura cayó el 2010, la cual fue repuesta durante el 2014 y presenta buen estado de conservación.

Placa actual del Mausoleo de Candelaria Soto San Martín.

# Carmen Urrejola y Unzueta
## Una dama de la filantropía
## (1848-1932)

Carmen Urrejola y Unzueta

Es descendiente de una de las familias con más tradición de Concepción, Los Urrejola, quienes han entregado al país políticos, abogados, médicos y hombres de inteligencia y cultura. Sus padres, Gonzalo Urrejola Lavandero (1806-1881) y Tránsito Unzueta Rioseco (1885), fueron destacados miembros de la alta sociedad de la época.

"Carmelita", como cariñosamente la llamaban sus cercanos, nació en Concepción el 16 de julio de 1848. En su juventud fue musa de su primo, el abogado y parlamentario Guillermo Cox Urrejola (1862-1892?), quien incluso le dedicó un poema el día que contrajo matrimonio. Su sobrino nieto político Daniel Campos Menchaca la describe: "de regular estatura, pálida y de facciones agradables y que conservaba aún en avanzada edad restos de la belleza que había sido. Su voz algo ronca, la sonrisa amistosa y la suavidad de sus modales". (En doña Carmen Urrejola de Del Río (1848-1932). Una vida dedicada a la filantropía).

En enero de 1883, se casó con el vecino penquista Pedro del Río y Zañartu (1840-1918), con quien compartió la pasión por la aventura y los viajes. Juntos emprendieron tres travesías alrededor del mundo y recorrieron varios continentes. De su unión, concibieron tres hijos, los cuales murieron al nacer debido a una enfermedad congénita desconocida en aquellos años. Uno de ellos llevó el nombre de Pedro. (Armando Cartes Montory, *Pedro del Río Zañartu: Patriota, Filántropo y Viajero Universal).*

Los días los pasaba junto a su esposo en el Fundo Hualpén y, cuando viajaban a Concepción, en el Hotel Harán o en una casa arrendada en Tucapel 317, esquina de San Martín. Antes de morir, Pedro del Río solicitó al arquitecto Onofre Montané Urrejola, sobrino de su esposa Carmen, la construcción de una casona estilo *art nouveau* en calle Barros Arana esquina de Castellón. El filántropo, sin embargo, no alcanzó a verla terminada.

Carmen se trasladó a la mansión entre 1920 y 1921. La casa habitación de dos pisos, sería el centro de reunión de la sociedad penquista y de sus parientes, los Zañartu, Bulnes, Prieto, Cruz, Pinto, más políticos e intelectuales. En el primer piso funcionaron varios locales, mientras que en el segundo vivía su dueña. Su decoración con muebles tallados en ébano y una grandiosa escalera que conectaba al segundo piso impresionaban a los visitantes. La casa fue declarada Monumento Histórico bajo Decreto Supremo N°531 el 20 de septiembre de 1995.

Con una fe religiosa profunda, al enviudar se dedicó a materializar las disposiciones de su esposo, quien la nombró albacea de su fortuna. Un gesto que demuestra su profundo amor por el filántropo, fue la cadena del reloj de Pedro del Río que usó como pulsera de oro hasta su muerte. En su testamento legó al Obispado de Concepción su casa ancestral, de calle Colo Colo esquina de O'Higgins, para que funcionara como pensionado, mientras que a las Parroquias de San Agustín y La Merced  y a la casa del Sagrado Corazón de Jesús, acciones y bonos.

Carmen Urrejola de Del Río falleció de bronconeumonía en su casa de Castellón N°481 en Concepción, en febrero de 1932.

Sus restos están en el mausoleo de su esposo Pedro del Río Zañartu, en calle Osvaldo Aichel con Desiderio González.

# FAMILIAS

# Familias Manzano Benavente, Alarcón Manzano y Solar Manzano

## Cuna de intelectuales

La primera rama de la familia Manzano se remonta a los castellanos viejos del siglo XVIII. De la unión de Zenón Manzano Puga (1830-1865) y Pilar Benavente y Carvajal (1833-1900) nacieron seis hijos: Elvira, Aurelio, Hermenegildo, Juan José, Clara Inés y Aurora del Pilar.

De ellos, Aurelio (Manzano Benavente) destacó en la sociedad penquista debido a los distintos cargos que cumplió durante su larga trayectoria. Fue uno de los socios fundadores del Liceo de Niñas de Concepción, en 1883; presidente de la Sociedad Agrícola del Sur, en 1910; presidente del Club Concepción, entre 1910 y 1915 y miembro fundador del Club Hípico de Concepción en 1919.

Se le recuerda con el nombre de una calle, ubicada en el centro de la ciudad. Casado con Elmira Ezquerra Kern, construyó su gran residencia en calle Comercio (actual Barros Arana) esquina de Rengo. Su deceso se produjo el 9 de noviembre de 1921 debido a neumonía crónica.

Algunos de sus descendientes fueron:

Aurora Manzano Benavente. Hija menor del matrimonio Manza-

no Benavente, contrajo matrimonio con Luis Urrutia Rozas y tuvo seis hijos: Ignacio, Domitila, Luis, Cristina, Aurora y Zenón. Algunos miembros de la familia, como Cristina, Aurora y Zenón están enterrados en el Mausoleo de los Urrutia Rozas ubicado en calle Desiderio González esquina de Osvaldo Aichel.

Zenón Urrutia Manzano, ex alcalde y diputado de Concepción.

Zenón Urrutia Manzano (1881-1945). Sus padres fueron Luis Urrutia Rozas y Aurora Manzano Benavente. Estudió en el Liceo Fiscal y en el Colegio Inglés de Concepción. Su temprano interés por el comercio le dio un empleo en la firma "Duncan Fox", para dedicarse después a la agricultura, actividad que inició en el departamento de Bulnes, en terrenos de propiedad de su padre. Miembro del partido Radical, se destacó como secretario y presidente de la Asamblea Radical de Concepción. ) En 1915 fue electo Diputado por Bulnes y Yungay y se mantuvo en el cargo hasta 1921. Seis años después fue elegido Alcalde de Concepción y le correspondió encabezar la construcción del Mercado Central y del Parque Ecuador. Fue presidente y director del Club Concepción; director del Club Hípico; director del Cuerpo de Bomberos; director de la Universidad de Concepción, miembro de la Junta de Beneficencia y Presidente de la Sociedad Agrícola del Sur. Aunque falleció en Santiago en

Zenón Urrutia Manzano, ex alcalde y diputado de Concepción.

1945, sus restos fueron traídos al mausoleo familiar de los Urrutia Rozas.

Esteban Manzano. Fue Alcalde de Concepción en 1823

Armando Alarcón del Canto. Intendente Titular de Concepción entre 1942-1946. Nació en Chillán el 6 de mayo de 1895. Hijo de Matías Alarcón Robles y de Juana Isabel del Canto y Lantaño. Casado en primeras nupcias con Pilar Manzano Ezquerra, su segunda esposa fue su cuñada Magdalena Manzano Ezquerra. Estudió en la Escuela Militar y se retiró con el grado de Mayor en 1932. Agricultor y propietario de la hacienda "Marimaura" en San Javier, se destacó como Consejero de la Caja de Crédito Agrario y de la Junta de Explotación Agrícola. Fue Director de la Sociedad Agrícola del Sur. Militó en el Partido Radical de Chile y fue regidor de la Municipalidad de Concepción en 1938 e Intendente de la misma ciudad, como se señaló.

Fue Diputado por la 17ª Agrupación Departamental Tomé, Concepción, Talcahuano, Yumbel y Coronel (1937-1941). En el ámbito social fue nombrado Director del Club Hípico de Concepción, en junio de 1947. Por varios años fue presidente del Club Concepción y Director de la Universidad de Concepción (1950).

Elementos ornamentales de orden gótico del Mausoleo.

Fachada del mausoleo.

Víctor Solar Manzano. Periodista e historiador penquista, distinguido como Premio Nacional de Periodismo en 1969. Ejerció como Director de El Diario Color de Concepción.

Aurelio Solar Manzano (1923-2013). Accionista del Club Hípico de Concepción.

La sepultura se ubica en la Plaza Pedro del Río y es propiedad de la familia Manzano Benavente. Es un mausoleo de hormigón, que contiene los restos de miembros de tres familias: Los Manzano Benavente; los Alarcón Manzano y los Solar Manzano. Su estilo arquitectónico neogótico destaca en la Plaza Pedro del Río, así también sus vitrales y la cruz en lo más alto. Está en buen estado de conservación, aunque presenta algunas fisuras de la pintura exterior, luego del terremoto de 2010.

## Familia Castellón

## Franceses, Republicanos y Radicales

Juan Castellón Larenas.

La Familia Castellón fue uno de los conglomerados más sobresalientes de Concepción del siglo XIX. Su fundador, Jean Chatillon y Dupui, de origen francés, viajó a los 23 años desde La Provenze a Chile huyendo de la Revolución Francesa. Llegó a la ciudad en 1800 con una nueva identidad: "Juan Castellón del Pozo". Un año después contrajo matrimonio con María Jesús Binimelis y Andrade, hermana de Domingo y tía de Pascual y miembro de la alta sociedad penquista.

Javiera Larenas de Castellón.

En la pujante ciudad asume el cargo de Fiel de Almacenes de la Administración de Tabacos. En 1810 contribuyó a la instalación de la Primera Junta Nacional con Juan Martínez de Rozas (1758-1813). Luego de la muerte de Rozas en Mendoza, Juan Castellón fue recluido en la Isla Quiriquina. Junto a otros vecinos destacados que apoyaban a Bernardo O'Higgins, idearon un plan para huir del confinamiento. Improvisaron balsas para escapar,

falleciendo varios en el intento. Juan fue salvado por un bote cuando se hallaba a punto de ahogarse.

Durante la instauración de la Patria Nueva fue Ministro Tesorero de la Caja Nacional de Concepción y Diputado Provincial entre 1822 y 1829. Siempre ocupó importantes cargos y fue reconocido por sus acciones en pos de los valores republicanos. Falleció en Concepción en 1843.

Su descendencia continuaría su obra.

Carlos Castellón Larenas.

Juan Agustín Castellón y Binimelis. Su hijo Juan Agustín (1803-1868) se casó con Francisca Javiera Larenas Rubio. Tuvieron seis hijos: Wenceslao, Lisandra, Amalia, Carlos, Camilo y Juan. Los tres últimos cumplieron un papel relevante en la creación de varias organizaciones e instituciones sociales que perduran hasta hoy.

Carlos Castellón Larenas. Su nieto Carlos nació en Concepción en 1836. Cursó sus estudios en el Liceo de Concepción y en el Instituto Nacional de Santiago. Mientras estudia Leyes en la Universidad de Chile cumple labores periodísticas en "El amigo del pueblo", periódico difusor de la Sociedad de la Igualdad. Titulado como abogado regresa a Concepción y contrae matrimonio con su prima Estela Plaza de los Reyes y Plaza de los Reyes con quien tuvo ocho hijos: Carmen, Agustín, Javier, Javiera, Lidia, Adelaida, Carlos y María.

Con sólo 28 años asume como Diputado Suplente por Concepción y Coelemu. También se desempeñó como Intendente de Concepción Titular durante la República entre 1882-1884. A sus funciones políticas suma la fundación del periódico La Reforma en 1867. Carlos Castellón fue miembro fundador del Club Concepción (1867) y presidente los años 1877 y 1878, del Diario El Sur (1882)

y del Teatro de Concepción (1890). También ejerció la docencia en el Liceo de Hombres de Concepción y se desempeñó como Rector.

Fue Intendente de Ñuble y Ministro de Guerra y Marina durante el gobierno de Domingo Santa María González en plena Guerra del Pacífico (1881-1883). Retirado del gabinete, asumió la Intendencia de Concepción entre 1882 y 1884.

Falleció en 31 de enero de 1885 a la edad de 49 años. Al día siguiente, la ciudad le rindió homenaje denominando la calle Galvarino como "Calle Castellón".

Juan Agustín Castellón Larenas. Su nieto Juan Agustín nació en Concepción en 1843. Al igual que su hermano Carlos, juró como abogado en 1867. Su talento narrativo lo llevó a participar en varias revistas y diarios políticos. Junto a su hermano Carlos y su amigo Víctor Lamas fundaron el Partido Radical en la ciudad y también se destacó como su presidente. Su labor social y académica es ampliamente conocida. Fue rector del Liceo de Concepción entre 1877 y 1881 y socio fundador del Club Concepción (1867), del Diario El Sur (1882), del Liceo de Niñas (1883) y del Teatro de Concepción (1890). Su trayectoria parlamentaria es extensa, siendo Diputado en nueve oportunidades y Senador en cuatro, representando al Partido Radical. Falleció en 1919. Sus restos descansan en el Cementerio General de Santiago.

Camilo Castellón Larenas. Su nieto Camilo también destacó por ser uno de los fundadores del Club Concepción en 1874.

El mausoleo está ubicado en calle Santo Domingo con Desiderio González y su dueño es Juan Agustín Castellón Binimelis. Tiene un importante valor arquitectónico porque está construido en mármol de Carrara. Tanto su figura principal como sus medallones fueron diseñados por el sobresaliente escultor Nicanor Plaza (1844-1918). Estos últimos, muestran los rostros de Juan Agustín Castellón B., de su esposa Javiera Larenas y de su hijo mayor, Wenceslao. Se aprecia la silueta de su hija Amalia quien con su brazo izquierdo sostiene el medallón que muestra el rostro de su hermana, Lisandra.

Aquí yacen los restos de Camilo, fallecido el 3 de octubre de 1971 a los 73 años.

Luego del terremoto de 2010, la figura de Amalia cayó a un costado de la bóveda de Domingo de Ambrosy.

En junio de 2016, se realizó la ceremonia de entrega de restauración del Mausoleo, tarea que estuvo a cargo de profesionales del Museo de Bellas Artes.

Estado de la bóveda después del terremoto. y luego su restauración en 2016.

# Familia Galán

## Fundadores del primer teatro de la ciudad

Estado actual Mausoleo de la Familia Galán.

Esta familia de comerciantes oriundos de Perú, ayudó notablemente al progreso de Concepción de mediados del siglo XIX, con la instalación de nuevos negocios en la tradicional calle Comercio. Nicolás Galán fue socio de la antigua casa comercial de Concepción, "Galán y Cía.", que se dedicaba a la venta mayorista y minorista. "En la década de 1890 eran sus socios Nicolás, José Irineo y Miguel Galán y Heriberto Zamora. Su capital en pesos del año de referencia era de $432.710", según consigna el historiador Leonardo Mazzei de Grazia.

Los Galán también invirtieron en la construcción del Teatro Galán (o Teatro Provisional) en las calles Aníbal Pinto y Freire (1870). La obra fue un hito cultural ya que Concepción no contaba con este tipo de espacio. Quienes asistieron a sus funciones recuerdan la proyección de las primeras películas sin letreros o leyendas como "Genoveva de Brabante" y el trabajo que realizaban los empleados del teatro, relatando a viva voz lo que acontecía en cada escena.

Aquí también se realizó el primer ensayo de cine parlante. Lamentablemente, un incendio lo destruyó por completo, acabando con aquel espacio de cultura. Dos años más tarde, y para remediar la pérdida, un grupo de vecinos -liderados por los hermanos Carlos y Juan Castellón Larenas  y Jorge Rogers Trevola Zabala- decidió poner en marcha una Sociedad Anónima para la construcción de un nuevo teatro, en un solar cedido por el municipio y ubicado en la calle Barros Arana esquina Orompello (actual Mall del Centro). Estos fueron los inicios del Teatro Concepción, cuya primera piedra se instaló en 1885.

José Miguel Galán Azócar fue socio fundador del Liceo de Niñas de Concepción (1883) y del Banco Concepción (1871).

EEl mausoleo de los Galán se encuentra en la Plaza Pedro del Río. Después de su colapso el 27 de febrero de 2010, sus descendientes los reconstruyeron. En su base cuadrada de hormigón, descansan José Galán, muerto en 1858 y Juan Galán, en 1863. Mientras que en el cielo se observa un pedestal de mármol blanco y sobre él, una virgen mira hacia el cielo

Placas del mausoleo.

## Familia del Río y Zañartu

## Fieles servidores públicos

Pedro José del Río y Cruz.

De origen vasco, Pedro José del Río y Cruz (1787-1862) desarrolló una larga carrera en el servicio público. Fue administrador de Correos, Ministro Contador de la Tesorería de Concepción, Comisario del Ejército, Diputado entre 1825 y 1827 e Intendente interino en 1838, 1842 y 1851. También ejerció la docencia como catedrático de Matemáticas en el antiguo Liceo de Concepción. Entre sus bienes y propiedades figuran los terrenos del Cerro Chepe, en donde se construiría finalmente el primer cementerio de la ciudad.

Pedro José contrajo matrimonio con Francisca Zañartu y Trujillo (1817-1918) y tuvieron siete hijos: Artemio, Parmenia, Arístides, Néstor, Celedonio, Pedro y Adela. Su preocupación por el progreso de Concepción lo llamó a integrar la Junta de Beneficiencia y Salud Pública cuando aún no se contaba con agua potable y alcantarillado. Esta imagen fue

Francisca de Zañartu y Trujillo (1817-1918).

decisiva para su hijo Pedro, quien emulando el ejemplo de su padre, destacó por sus obras benéficas y novedosos emprendimientos.

El mausoleo se sitúa en calle Isidoro Langevin entre Santo Domingo y San Agustín. Su propietario es Pedro José del Río y Cruz y data de 1862. Es una bóveda de mármol y hormigón. Conserva los restos de su hija Adela del Río y Zañartu, quien falleció en 1861 a los 19 años y de su hijo Celedonio del Río y Zañartu (1845-1924). Celedonio fue trasladado a la bóveda N° 782, propiedad de la familia Serrano Squella el 21 de octubre de 1924. La bóveda presenta en su puerta de ingreso una placa de mármol blanco de Carrara con los apellidos de la familia. Sus descendientes Pedro del Río y Serrano (1882-1971) y Nieves Martínez Urrutia (1887- 1977) están sepultados en calle José Manuel Urrejola con Las Lilas.

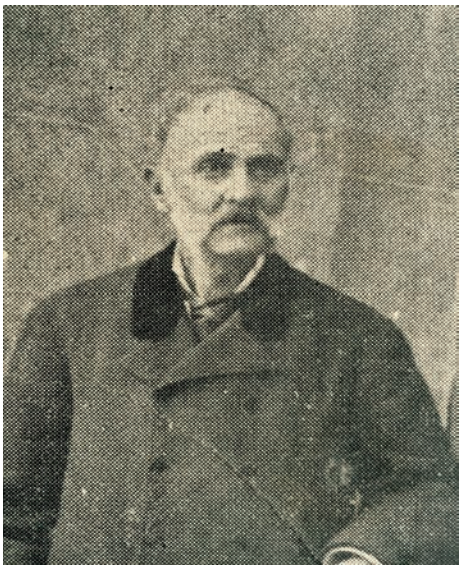
La bóveda de los Del Río Zañartu fue tapiada luego del terremoto de 2010. En 2017, fue bellamente restaurado por descendientes de la familia.

Estado actual

# Pascual Binimelis y Campos

## El arquitecto de las grandes obras

## (1819-1890)



Pascual Binimelis y Campos.

Los patriarcas de los Binimelis y Campos fueron Juan José de Binimelis y Colón y María Mercedes Andrade y Bórquez. Ellos tuvieron 14 hijos: María Jesús, Leandro, Juan Antonio, Domingo, Francisco, Manuela, Josefa, Carmen, Manuel, Basilio, María Francisca, Narcisa, Andrés, María Josefa y Alejo.

Destaca Francisco quien sufriría las consecuencias de la Reconquista, transformándose en uno de los ilustres presos en la Isla Quiriquina. Ejerció el puesto de Administrador del Estanco de Tabaco de Itata y como Diputado por Concepción al Primer Congreso Nacional.

Por su parte, Domingo fue Diputado por Concepción al Congreso Plenipotenciario en 1823 e Intendente (1). Un año antes había contraído matrimonio con María del Rosario de Campos García, con quien tuvo cinco hijos: Juan Crisóstomo, Agustina, Melchora, Pascual y José.

Pascual nació en Concepción en 1819. Se educó en Santiago en el emblemático Instituto Nacional. A los 26 años obtuvo el título de Agrimensor General (actual Ingeniero Civil).

Antigua Intendencia de Concepción

De regreso en Concepción, contrajo matrimonio con Mercedes Argomedo Lurquin. Fueron padres de ocho hijos: María Mercedes, Alejandro, Domingo, Luis, Elena, Dolores, María Luisa y Juan Agustín. Casó en segundas nupcias con María Inés Hidalgo y aumentó su descendencia con la llegada de María Mercedes y Octavio.

Su creatividad y compromiso con el progreso de la ciudad lo llevó a ocupar la Dirección de Obras Municipales en 1853. Desde este cargo proyectó varias obras de adelanto, entre ellas, la pila central de la Plaza de la Independencia. Su diseño fue la base para que se esculpiera a la diosa romana de la agricultura, las cosechas y la fecundidad, Ceres, montada en la Plaza de la Independencia entre 1856 y 1860. Trazó también el plano de la Alameda (actual calle Víctor Lamas) y del Edificio Municipal, destruido por un incendio. Dibujó el Plano de Distribución de las Manzanas y Solares de Concepción, luego del traslado al Valle de la Mocha como consecuencia del terremoto de 1751. También encabezó

Pila central Plaza de la Independencia de Concepción.

la construcción de los edificios de los Tribunales de Justicia y la Intendencia, inspirados en el estilo toescano del Palacio La Moneda y del Liceo de Hombres (1860).

Fue un gran visionario y pionero de los ferrocarriles. Este entusiasmo lo llevó a presentar en 1862 el proyecto de un ferrocarril que uniría Talcahuano con Chillán. Sin embargo, se desechó su idea, privilegiando la construcción del ramal a San Rosendo. Los años le han dado la razón a Binimelis. También trabajó en la canalización del río Bío Bío, en el diseño del plano de Tomé, trazó el primer camino carretero desde Concepción hasta Chillán por Florida. Así también recorrió a caballo la Cordillera de los Andes, travesía que le permitió escribir un estudio.

Pascual Binimelis y Campos falleció el 19 de agosto de 1890 a los 71 años.

La sepultura se ubica en España con Santo Domingo y es propiedad de José Domingo Binimelis Andrade. Es una bóveda subterránea enrejada. Aquí se encuentran los restos de su hija mayor, María Mercedes, quien falleció el 24 de junio de 1902 a los 38 años. Se encuentra en regular estado de mantención y están pendientes trabajos de puesta en valor de la reja de fierro forjado.

Bóveda de Domingo José Binimelis y Andrade.

# Isidoro Langevin

## El custodio del cementerio

## (1841-1886)

Bóveda de Isidoro Langevin

Isidoro Langevin es muy recordado por la labor que desempeñó como administrador del Cementerio General de Concepción durante una década. Su labor incluso fue reconocida por el intendente de la época, Aníbal Pinto Garmendia (1825-1884), quien incluyó en sus memorias palabras de aprecio a la gestión de Langevin: *"El cementerio de esta ciudad, gracias al celo de su digno administrador, don Isidoro Langevin, ha sufrido verdadera transformación"*.

Entre los adelantos que logró durante su administración se registran la refacción del edificio principal, la plantación de árboles en las calles, el cambio de puertas y el embaldosado de los corredores, entre otros. Con su esposa Josefina Vargas Contreras tuvo dos hijos: Isidoro y María Rosa. Lamentablemente, el servidor público falleció a la temprana edad de 45 años.

La bóveda se ubica en calle Isidoro Langevin con Santo Domingo. Data de 1886 y fue comprada por Isidoro. Construida en hormigón y mármol presenta cuatro inscripciones:

*"Isidoro Langevin intercede paz. Su esposa y dos hijos inconsolables le dedicaron este recuerdo"*

*"María Rosa Langevin de Fonck. Falleció el 23 de febrero de 1886 a la edad de 24 años. La fé del premio de sus bondades hacen solo el consuelo de su familia"*

*"Josefina Vargas de Langevin. Abril 28/1876. Agosto 16/1897"*

*"La Junta de Beneficiencia de Concepción al administrader del cementerio don Isidoro Langevin fallecido el 8 de agosto de 1886 a la edad de 45 años"*

Está en buen estado de conservación y se aprecia la remarcación de la inscripción, la cual ahora puede leerse sin dificultad.

Inscripción bóveda de Isidoro Langevin

# Lorenzo Arenas Olivo

## Benefactor, político y agitador social

## (1835-1906)

Lorenzo Arenas Olivo en su taller.

Lorenzo Justiniano nació en Santiago el 4 de septiembre de 1835. Hijo de José María Arenas y Josefa Olivo, de ascendencia peruana, llegó a Concepción en 1874. Aquí ejerció su oficio de sastre y desarrolló una carrera política destacada como Regidor en el periodo 1879-1891.

Su permanente contacto con sus vecinos le hizo conocer de primera fuente las condiciones en que trabajaban y vivían obreros y artesanos, en su mayoría hacinados en conventillos en la periferia de la ciudad. Convencido de su responsabilidad, decidió instituir en 1876 la "Sociedad de Socorros Mutuos de Obreros", su gran proyecto educativo, social y político. Por esta institución y otras que gestionó es considerado uno de los padres fundadores del mutualismo chileno junto a Fermín Vivaceta Rupio (1827-1890) y Francisco Bilbao Barquín (1823-1865).

Sus valores y pensamiento filosófico lo llevaron a ingresar a la Masonería en la Logia "Tolerancia" Nº 12 y participó en la fundación de la Logia "Paz y Concordia" Nº 13 de Concepción, llegando a ocupar el cargo de Venerable Maestro.

Como siempre creyó en la importancia de educar a las mujeres y siguiendo el ejemplo de Coquimbo y Valparaíso fundó, junto a Juan y Carlos Castellón Larenas, Víctor Lamas Miranda, Aurelio Manzano Benavente, Santiago Fernández González-Barriga, entre otros, el Liceo de Niñas de Concepción en 1883. El establecimiento abrió sus puertas en calle Freire nº 46 con 61 alumnas.

Lorenzo Arenas murió en Concepción en 1906. Estuvo enterrado en la sepultura que adquirió hasta el 2002, año en que fue trasladado al Mausoleo de la Sociedad S.M. Lorenzo Arenas, ubicado en Cardenio Avello entre Camilo Henríquez y Aurelio Lamas. Hoy su legado incluye un barrio, un Liceo, un CESFAM (Centro de Salud Familiar), una radio y un monumento en avenida Manuel Rodríguez.

Su sepultura se ubica en calle Desiderio González con Pablo Rojas. Tiene una base rectangular fabricada en hormigón. Sobre ella se observa una placa de mármol con el nombre del destacado vecino y fechas de nacimiento y defunción, además de dos placas conmemorativas que recuerdan la obra social de Lorenzo Arenas Olivos, como la Federación Provincial Mutualista y la Respetable Logia que lleva su nombre. La placa de mármol fue reparada durante el 2014.

Estado actual Mausoleo Sociedad S. M. Lorenzo Arenas.

# GLOSARIO

Bóveda: Construcción funeraria subterránea familiar. Puede o no tener un espacio habitable en su interior y se manifiesta en la superficie, no superando un metro de altura.

Camposanto: Cementerio de los católicos.

Cementerio: Del latín "cemeterium" y del griego "koimitirion", que significa dormitorio (de los muertos), viene del verbo "koimo", dormir, y de "–terion", sufijo de lugar como monasterio.

Epitafio: Inscripción dedicada al difunto que se pone sobre su sepulcro.

Lápida: Piedra que suele llevar una inscripción. Se usa para marcar el lugar bajo el cual se encuentran los restos en los cementerios tipo parque.

Mausoleo: Nombre que suele darse a un monumento funeral suntuoso. Mausolo: Rey de Caira de 377 a 353 A.C. Su tumba (el Mausoleo) fue una de las siete maravillas del mundo. Construcción funeraria familiar. Se presenta como cuerpo edificado aislado de no más de un piso sobre el nivel natural de terreno, que cuenta con un pequeño espacio interior habitable y espacios para el alojamiento de los féretros.

Monumento Histórico: Los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declaradas tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.

Monumento Nacional: Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, el arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo.

Necrópolis: Del griego "nekropolis", ciudad de los muertos. Cementerio de gran extensión en que abundan los monumentos fúnebres. En arqueología, cementerio antiguo, especialmente de carácter monumental.

Nicho: Cualquier concavidad para colocar una cosa, especialmente un cadáver. Unidad funeraria básica para depositar un cadáver, restos o ceniza producto de las cremaciones.

Panteón: Monumento funerario donde se entierran varias personas. Se presenta como un cuerpo edificado aislado con un espacio interior, puede llegar a tener varios niveles y en su interior se encuentran restos de algún tipo de sociedad o comunidad.

Patrimonio Cultural o Histórico: Comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Personaje: Hombre o mujer cuyo rol y participación en la política regional y nacional tiene relevancia para la historia pencopolitana.

Puesta en valor: Fomentar el conocimiento y valoración por parte de las comunidades del patrimonio cultural del país.

Tumba: Del latín "tumba" y éste del griego "tymbos", túmulo. Es el lugar donde se entierran los cadáveres.

## Referencias Bibliográficas

Amunátegui Solar, Domingo. *Don Miguel Zañartu y Santa María*. Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1944.

Amunátegui Solar, Domingo. *Don Juan Martínez de Rozas*. Sociedad Imprenta y Litografía Universo, Santiago, 1925.

Barros Lezaeta, Luis & Vergara Johnson, Ximena. *El modo de ser aristocrático: el caso de la oligarquía chilena hacia 1900*. Ediciones Aconcagua, Santiago, 2011.

Benedetti Reiman, Laura. *La cuestión social en Concepción y los centros mineros de Coronel y Lota (1885-1910)*. Editorial Al Aire Libro, Concepción, 2011.

Campos Menchaca, Daniel. "Doña Carmen Urrejola de Del Río (1848-1932). Una vida dedicada a la filantropía)". Año LXXIII, Volumen N°116, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, Santiago, 2007.

Campos Harriet, Fernando & Boccaletti Godoy, Enrique. *Amanecer de Concepción. Prehistoria y Conquista*. Concepción, 1989.

Campos Harriet, Fernando. *Historia de Concepción 1550-1970*. Talleres Gráficos de la Universidad Técnica del Estado, Santiago, 1979.

Cartes Montory, Armando & Mihovilovich Gratz, Alejandro. *Concepción de antaño 1859-1939*. El Sur Impresores, Concepción, 2011.

Cartes Montory, Armando. *Álbum de viaje. La provincia de Concepción en postales antiguas* .El Sur Impresores, Talcahuano, 2012.

Cartes Montory, Armando. *Pedro del Río Zañartu: Patriota, Filántropo y Viajero Universal*. Sociedad Editora Aníbal Pinto, Concepción, 1997.

Cartes Montory, Armando. *Concepción contra Chile. Consensos y tensiones en la Patria Vieja (1808-1811)*. Ediciones Centro de Estudios Bicentenario, Santiago, 2010.

Cartes Montory, Armando, editor, *El regreso del prócer. Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción*, Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2017.

Cartes Montory, Armando. *Franceses en el país del Bío Bío 1550-1850*. Impresos Trama S.A., Concepción, 2004.

Cartes Montory, Armando. *Crónicas del Bicentenario*. Ediciones de la Universidad San Sebastián, Concepción, 2010.

Casanueva Herrera, Fernando. *Prensa y periodismo en Concepción 1833-2000*. Ediciones de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, 2001.

Casanueva Herrera, Fernando. *Breve historia del Liceo de Concepción*. Ediciones Universidad de Concepción, Concepción, 1997.

Choay, François. *Alegoría al patrimonio*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

De Nordenflycht Concha, José. *Patrimonio Local. Ensayos sobre arte, arquitectura y lugar*. Editorial Puntángeles, Valparaíso, 2004.

Fernández Sánchez, Margarita, *Historia del Cementerio de Concepción (Desde 1823 hasta 1989)*. Semco, Concepción, 1989.

Fernández Stevenson, Guillermo. "Notas para unas biografías de los próceres penquistas José Antonio y Santiago Fernández Barriga". *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, N° 98, Santiago, 1987.

López Mato, Omar. *Ciudad de ángeles. Guía del cementerio de la Recoleta*. Grijalbo, Buenos Aires, 2004.

Louvel Bert, René. *Crónicas y Semblanzas de Concepción*. Editorial Universitaria, Concepción, 1995.

Mazzei di Grazia, Leonardo. *La red familiar de los Urrejola de Concepción en el siglo XIX*. Dibam, Santiago, 2004.

Medina Aravena, Andrés. *Monseñor José Hipólito Salas, Obispo de Concepción*. Ediciones de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, 1997.

Mihovilovich Gratz, Alejandro. *Historia Plaza de la Independencia. Valle de la Mocha 2013*. Ícaro Ltda., Concepción, 2013.

Ministerio de Obras Públicas. P*rograma Puesta en Valor del Patrimonio*. Ediciones LOM, Santiago, 2010.

Moreno Espíndola, Eduardo & Costa Ortiz, Agustín. *Libro de Oro de Talcahuano. Bicentenario 1764-1964*. Impreso en talleres de la Escuela Tipográfica Salesiana, Concepción, 1964.

Oliver Schneider, Carlos. *Libro de Oro de Concepción, IV Centenario 1550-1950*. Litografía Concepción, Concepción, 1950.

Pacheco Silva, Arnoldo. *Historia de Concepción. Siglo XX*. Municipalidad de Concepción. Ediciones Universidad de Concepción, Concepción, 1997.

Pacheco Silva, Arnoldo. *Economía y sociedad de Concepción, siglo XIX. Sectores populares urbanos, 1800-1885*. Universidad de Concepción, Trama Impresores, 2003.

Rebolledo Riquelme, Bernardo & Sánchez Gómez, Karem. *Plazas, espacios urbanos vivos de Concepción*. Trama Impresores, Concepción, 2006.

Rubilar, Mauricio. *Participación de los "Hijos del Biobío" en la Guerra del Pacífico.* Conferencia Sociedad de Historia de Concepción.

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

Salomó Flores, Jorge. *La belle époque viñamarina. A través de la caricatura de Mundo.* Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 2006.

Simpértigue Limare, Diego & Cartes Montory, Armando. *Corte de Apelaciones de Concepción. Memoria y Patrimonio.* Trama Impresores S.A., Concepción, 2012.

Sociedad de Historia de Concepción. *Concepción, Vivir su historia 1550-2000*. Impresos Andalién, Concepción, 2000.

Soto Gamboa, Ángel & Medina Valverde, Cristián. (Edición y estudio preliminar) Ossa, Vicente, Serrato, Abraham y Contardo, Fanor. *Concepción en el Centenario Nacional 1810-1910*. Editorial Centro De Estudios Bicentenario, Santiago, 2006.

Urrejola Montenegro, Eduardo. *Los Urrejola de Concepción. Vascos, realistas y emprendedores.* Centro de Estudios Bicentenario, Santiago, 2010.

Vicuña Urrutia, Manuel. *La belle époque chilena*. Editorial Sudamericana, Santiago, 2001.

Ware, Lee Dora & Beatty Jean, Betty. *Diccionario manual ilustrado de arquitectura.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

## Otros títulos publicados

Carretas, Carros de Sangre y Tranvías en Concepción: transporte público entre 1886 y 1908
Gustavo Campos J.
Alejandro Mihovilovich G.
Marlene Fuentealba D.

Cerámica en Penco: industria y sociedad 1888-1962
Boris Márquez Ochoa

Chillán: las artes y los días
Armando Cartes M., editor

Guía Patrimonial Cementerio General de Concepción
Verona Loyola Orias

Estudios de Historia Económica regional del Biobío
Leonardo Mazzei de Grazia

Estudios sobre la 'Capital del Sur': Ciudad y sociedad en Concepción 1835-1930
Marco Antonio León L.

Las Piezas del Olvido
Cerámica Decorativa en Penco 1962-1995
Boris Márquez Ochoa

Los Cazadores de Mocha Dick
balleneros chilenos
y norteamericanos al sur del océano de Chile
Armando Cartes Montory

Carlos Oliver Schneider: naturalista e historiador de Concepción
Boris Márquez Ochoa

Club Hípico de Concepción: Historia y tradición regional desde 1894
Miguel Ángel Estrada Friz
Cristián E. Medina Valverde

El regreso del Prócer
Don Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción
Armando Cartes M., editor

El Fuerte La Planchada de Penco
Antecedentes Históricos y Constructivos
Luciano Burgos Seguel
Eric Forcael Durán
Armando Cartes Montory

Rere, apuntes para su historia
Bernarda Umanzor Q.
Jaime Silva B.

ARCHIVO
HISTÓRICO DE
CONCEPCIÓN
EDICIONES

ARCHIVO
HISTÓRICO DE
CONCEPCIÓN
EDICIONES

Ediciones del Archivo Histórico de Concepción tiene por misión promover el conocimiento de la historia y el patrimonio cultural del centro sur de Chile, mediante la publicación de trabajos y fuentes que contribuyan a su rescate y difusión.

DESDE 1823
CEMENTERIO GENERAL
DE CONCEPCION

ARCHIVO
HISTÓRICO DE
CONCEPCIÓN

El Cementerio General de Concepción, en sus casi dos siglos de existencia, ha reunido un amplio patrimonio artístico, histórico y simbólico, que se refleja en sus mausoleos y monumentos funerarios.

El presente texto da cuenta de la evolución del Cementerio en el tiempo y de las acciones emprendidas para la recuperación de sus espacios, tumbas y paseos.

En particular, propone un recorrido por el circuito de personajes y familias históricas, a fin de conocer de sus vidas y su aporte a la ciudad y al país, a fin de reconocer, mediante interesantes datos, imágenes y testimonios, el valor patrimonial del principal camposanto del sur de Chile.

ISBN: 978-956-9657-10-8
9 789569 657108