

5

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
Los primeros años



ARCHIVO
HISTÓRICO DE
CONCEPCIÓN

ARCHIVO HISTÓRICO
DE CONCEPCIÓN
Los primeros cinco años
2013 - 2018

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN 2018

Archivo Histórico de Concepción
Los primeros cinco años

Equipo Editor
Armando Cartes Montory, Coordinador
Boris Márquez Ochoa
Cristián Hernández Ibarra
Natalia Luengo Muñoz

Colaboradores
Alejandro Mihovilovich Gratz
Osvaldo Sepúlveda Coddou
Laura Benedetti Reiman
Kevin Vera Olivares

Diseño y diagramación
Siegfried Obrist Cordoba

© Ediciones del Archivo Histórico de Concepción
R.P.I. A-296176
ISBN.: 978-956-9657-12-2
Impreso en Trama Impresores S.A.
Concepción, octubre de 2018

A large, white, stylized number '5' with a decorative, calligraphic font. It has a thick stroke and a slight shadow effect, giving it a three-dimensional appearance. The number is centered on the page and serves as a background for the text.

5

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

Los primeros años

PRESENTACIÓN, ÁLVARO ORTIZ VERA, ALCALDE DE CONCEPCIÓN	9
PRÓLOGO, POR EMMA DE RAMÓN ACEVEDO, DIRECTORA DEL ARCHIVO NACIONAL DE CHILE	13
INTRODUCCIÓN, POR ARMANDO CARTES MONTORY, DIRECTOR DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN	17
UN ARCHIVO PARA CONCEPCIÓN	22
LA FUNDACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO	30
EQUIPO HUMANO	39
EXTENSIÓN Y ATENCIÓN AL PÚBLICO	41
EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN	43
CONSEJO ASESOR	46
PUBLICACIONES	49
PRESENTACIONES DE LIBROS	57
ESPACIOS Y SECCIONES DEL ARCHIVO	75
LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN	76
SALA DE INVESTIGADORES	78
SALA DE PROCESOS Y EQUIPAMIENTO	80
ARCHIVO SIGLO XIX	82
ARCHIVO SIGLO XX	84
HEMEROTECA REGIONAL	89
BIBLIOTECA REGIONAL	90

ÍNDICE

FONDOS ICONOGRÁFICOS	91
FONDOS DOCUMENTALES	92
HERMANOS MENORES CAPUCHINOS	92
DEPORTE REGIONAL	94
ARTE Y CULTURA REGIONAL	96
DERECHOS HUMANOS	97
ARCHIVOS DE TALCAHUANO	98
PRENSA REGIONAL	99
SOCIEDAD DE SS. MM. LORENZO ARENAS	102
 ALGUNAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	 105
 EL PORTAL DEL ARCHIVO	 129
MINISITIOS	130
 CIEN TESIS RECIENTES SOBRE CONCEPCIÓN METROPOLITANO	 136
 ESTUDIOS	 145
<i>Concepción, desde el Cabildo a la I. Municipalidad</i> , POR ALEJANDRO MIHOVLOVICH GRATZ	147
<i>Concepción: panorama historiográfico</i> , POR ARMANDO CARTES MONTORY	167
<i>Las fuentes para la historia de Concepción</i> , POR LAURA BENEDETTI REIMAN	177
<i>Situación de los archivos locales</i> , POR OSVALDO SEPÚLVEDA CODDOU	193
<i>La prensa de Concepción</i> , POR BORIS MÁRQUEZ OCHOA	207





PRESENTACIÓN
ÁLVARO ORTIZ VERA,
ALCALDE DE CONCEPCIÓN

La ciudad de Concepción se encuentra a treinta años, lo que equivale apenas a una generación, de cumplir medio milenio de existencia. Se trata, pues, de una de las ciudades fundacionales de Chile. Esa sola circunstancia debería bastar para asegurarle un rol trascendente, pero no es solo el tiempo la clave de su importancia.

Varios de los procesos económicos, políticos, sociales y militares que conformaron al país, tuvieron por escenario el territorio de la antigua provincia de Concepción, que corría de Maule al Chile austral y tuvo a nuestra ciudad por capital. Baste con mencionar el proceso de ocupación hispana y luego la secular Guerra de Arauco, en la que Concepción, emplazada a orillas del mar en el sitio de Penco, fue la cabeza de la penetración en la frontera mapuche. Su importancia fue proverbial durante los largos siglos coloniales y, en la Independencia, sus hijos y sus campos fueron los protagonistas y el escenario de los debates primero, y luego de los más sangrientos combates. En el Chile republicano, los puertos, el trigo y el carbón marcaron no solo el desarrollo regional, sino del país entero. Ya en el siglo XX, la industria surgió en toda la costa de la provincia, desde Tomé a Lota, y tuvo en la siderúrgica de Huachipato su epicentro. Fue “la segunda independencia de Chile”, que llegaba de la mano de una economía industrial, que se consideraba entonces símbolo del verdadero desarrollo.

También la cultura, la prensa y la educación han tenido en nuestra ciudad grandes momentos. Se han fundado importantes colegios y universidades. Son innumerables los artistas y creadores, los músicos y escritores que han nacido o perfeccionado su arte junto al Biobío. Así,

junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y el nuevo Teatro Regional del Biobío, la ciudad es considerada “la cuna del rock” y el festival REC así lo confirma. Entre muchas instituciones que han cobijado e impulsado estos afanes, no puede dejar de mencionarse a la Universidad de Concepción, pronta a cumplir cien años.

El conocimiento de este notable pasado, en una ciudad que ha perdido tanto de su patrimonio material –entre traslados y terremotos- requiere de fuentes donde investigar la historia. Aunque existen archivos en instituciones públicas y privadas, como las universidades, el Arzobispado y varias otras, la ciudad carecía de un lugar donde reunir, custodiar y poder examinar esos materiales. Así era hasta octubre de 2013.

Comenzando aquel mes nació en Concepción, al amparo del municipio que entonces y ahora encabezamos, el Archivo Histórico de Concepción. Su creación, aunque inicialmente modesta, venía a colmar una sentida necesidad de la comunidad, en diversos planos. Para los investigadores, por supuesto, era un espacio necesario. Pero también para el municipio, que puede apoyar su gestión en los documentos que dan cuenta de las acciones y las decisiones del pasado.

Las principales favorecidas, sin embargo, son las personas “de a pie”, que pueden visitarlo libremente, pues opera en las dependencias de la Biblioteca Municipal. Cumplimos, de esta forma, un paradigma de gobierno abierto, en que los ciudadanos pueden acceder directamente a los documentos, con la comodidad de un espacio público acondicionado para atenderlos y la asesoría experta de sus funcionarios.

A la Corporación Social y Cultural Semco, cuyo Directorio presidimos, le corresponde la gestión de varias unidades municipales, como el Cementerio General de Concepción, la Galería de la Historia, el Hogar Protegido Nonguén y la Biblioteca Municipal, con sus cuatro sedes comunitarias. A ellas vino a sumarse el Archivo Histórico de Concepción, por iniciativa del dinámico Secretario General de la Corporación, el abogado e historiador Armando Cartes, a quien el Directorio invitó a dirigirla, a fin de imprimirle el sello cultural que aquel definiera para su nueva etapa de desarrollo. Él asumió personalmente la dirección de la nueva institución, a fin de organizar sus secciones, orientar el trabajo y establecer sus redes, políticas e infraestructura.

En los pocos años transcurridos, el Archivo se ha transformado en un referente en la ciudad. A él acuden estudiantes, investigadores y público en general, para buscar información para fines prácticos o académicos... o bien para entretenerse aprendiendo del nombre de una calle, o por qué el Parque Ecuador se llama Ecuador.

Con sus publicaciones, conferencias y actividades, con cada inauguración de nuevas secciones o colecciones, que siempre que podemos acompañamos, el Archivo va incre-

mentando su patrimonio documental. Así cumple mejor su misión cada día, en beneficio de los vecinos y de todos los interesados que acuden, por temáticas transversales, de distintos lugares del país.

Esperamos que en los próximos años el Archivo siga progresando y aumentando sus acervos. Contribuye con eso a la difusión de la historia, la preservación de la memoria y el fortalecimiento de la identidad de la ciudad. Tal ha sido también, durante nuestra administración, el objetivo de la Municipalidad de Concepción +



PRÓLOGO

EMMA DE RAMÓN ACEVEDO,
DIRECTORA DEL ARCHIVO NACIONAL DE CHILE

El Archivo Histórico de Concepción cumple cinco años de existencia. A fuerza de perseverancia, un grupo de estudiosos de la historia de Concepción logró lo que parecía imposible: fundar un Archivo que permitiera conservar, resguardar, procesar y dar acceso a una gran cantidad de documentos históricos que se refieren a Concepción y la Región del Biobío en general. Esto, aunque no lo parezca a primera vista, es un enorme logro. Muchos que revisen estas páginas probablemente se pregunten qué es un archivo, para qué

sirve, qué importancia tiene en el desarrollo de una región como Biobío, para qué conservar papeles viejos y otras preguntas de este tipo que me gustaría tratar de responder en este espacio. Me parece que esa es una contribución relevante que el Archivo Nacional de Chile puede hacer a un pequeño archivo que, a fuerza de tesón, un grupo de penquistas ha logrado levantar y sostener.

¿Qué es un Archivo? A pesar de que el tema ha ganado protagonismo en los últimos años, muchos todavía tienden a pensar que un archivo es una reunión (o simple acumulación) de papeles viejos. Tal vez, el romanticismo narrativo de algunas novelas y filmes de misterio parodian los archivos con espacios cerrados en casonas viejas, cruzados por haces de luz que dan cuenta de millones de partículas de polvo en suspenso, iluminando apenas añosos volúmenes que guardan historias maravillosas con las que se devela algún remoto secreto. Lugar oculto a las miradas cotidianas, críptico, misterioso, hermético salvo para iniciados, frío, olvidado, cientos de miles o millones de papeles que demandan años de trabajo hasta al más osado para encontrar alguna información relevante, lugar gobernado por algún anciano o anciana que se ha pasado la vida inútilmente, acumulando saber.

¿Es eso un Archivo? La otra comparación que se nos viene a la imaginación es la oficina de partes, ese lugar también atestado de papeles y escritorios, donde trabajan personas palidecidas por la falta de sol, provistas de una fila de timbres y sellos que aplican a los papeles que, misteriosamente, recoge un hombre en un carrito y los conduce con destino desconocido. Uno tras otro, miles de trámites se inician en ese fatídico lugar, recorren otros escritorios igualmente sombríos, se despachan, se sellan, se hojean los expedientes y de pronto reaparecen con un sello que dice “tomado de razón” u otra frase por el estilo que indica el fin de una cadena de vistos buenos. Entonces, aparece el cheque a pagar por la factura entregada y alguna copia firmada por el interesado va al “Archivo”: perforada la copia o cosido su lomo, termina en el archivador o en la estantería que alguien, algún día, tal vez, auditará o, si tenemos más suerte, tal vez, desarchivará para que alguna autoridad o persona importante, revise, timbre, sepa que aquella acción que mandata el expediente realmente pasó. Reitero, ¿es eso un archivo?

Vamos por partes, remontémonos a los orígenes ¿De dónde viene la palabra Archivo? Al igual que la palabra arqueología o arquitectura, archivo viene de la palabra griega *Arkhé*, [ἀρχή] que significa origen o principio; aquello que no deriva de nada, salvo de sí mismo. Así, archivo significa simplemente el origen, donde nacen las cosas. Consistente con ello, para los griegos, *Arkhe* [ἀρχη], significaba dominio o jefatura por lo que los arcontes o magistrados encargados, entre otras cosas, de conservar, dar a conocer y hacer respetar la ley, eran sus gobernantes. Los arcontes conservaban los dictámenes de la autoridad en “arcas” especies de baúles, cargados de simbolismos, donde se guardaban por escrito las sentencias pronunciadas por ellos mismos y sus antecesores en base a la tradición de esa autoridad y poder. De esta tradición política proviene nuestra república y, sin ir más lejos, las leyes, decretos, resoluciones y, en general las decisiones de la autoridad, de quien gobierna, se guardan ya no en arcas, sino en Archivos.

Por tanto, lo primero que debemos tener en cuenta es que un Archivo no es una acumulación de papeles sino, principalmente, un espacio donde se conservan documentos que representan actos expresados en palabras, para su acceso ulterior por parte de quien esté interesado en verlos.

¿De qué da cuenta un Archivo entonces? Del devenir de ciertos procesos históricos: en el caso de los Archivos de gobierno, como son los Archivos Nacionales o Generales, de la tradición política de un país expresada en lo que llamamos “actos administrativos”. Así, esos archivos conservan (principal pero no exclusivamente) documentación proveniente de las diferentes áreas de trabajo político de los gobiernos a lo largo de su historia. En un primer momento, cuando aquellos documentos fueron creados, esos “papeles conteniendo información política” (o de otro tipo en caso de archivos diversos) fueron utilizados con mucha frecuencia, pero con el transcurrir de los años la documentación conservada se torna histórica pues cae en desuso de sus interesados directos y comienza a servir como testimonio de otras épocas. El período de vida activa de un documento es, como se observa, muy variable pues depende de sus características. Un título de propiedad, por ejemplo, está plenamente vigente mientras la propiedad no cambia de dueño. Un decreto que otorga personalidad jurídica a una organización tendrá vigencia mientras ésta siga existiendo, una carta que da cuenta de alguna

situación tiene la vida efímera de una comunicación. Pero todos esos documentos tienen una vida paralela, la que le otorga su valor histórico o también llamado secundario.

Para poner un ejemplo muy concreto de lo que podría significar un documento con valor histórico: voy al catálogo del Archivo Histórico de Concepción y busco algo que llame mi atención: mis ojos se fijan en el fondo Sociedad de Socorros Mutuos “Lorenzo Arenas” (1891 a 1997); más de cien años de la Historia de Concepción, de la gente sencilla de Concepción, que adscribieron a esta sociedad mutualista para apoyarse conjuntamente en temas como educación, previsión ante enfermedades y fallecimiento. Cuando revise el contenido de los documentos, deslizaré mis ojos sobre cientos de nombres que año tras años pagaban sus contribuciones a la Sociedad, decisiones del directorio, visitas ilustres, actividades... Gran parte de los nombres hoy representan a personas que ya no están en este mundo; tal vez de ellos quede, además de una lápida, alguna fotografía sobre el aparador de su familia. Ya no importa, aquel que participaba de la Sociedad no está con nosotros para contarnos verbalmente su experiencia, sus motivaciones, pero ha quedado de él (o ella) con nosotros y mientras lo resguardemos, la voz del proceso histórico que esa persona vivió y desde cuya memoria o mejor, desde la memoria de todos ellos en conjunto y de los documentos que nos legaron podemos derivar y entender mejor sus anhelos, pero también, nuestra identidad actual. ¿Qué hacían? ¿Qué decidían? ¿Cuáles eran sus discrepancias? ¿Cómo fue su devenir? ¿Qué tipo de personas constituían esta sociedad? ¿Qué profesiones tenían? ¿Qué huellas dejaron de su vida, de su manera de pensar? Y, todavía más ¿Qué huellas quedan en nosotros de su quehacer? ¿Cómo me ayuda su historia a comprender en qué estamos hoy, a comprender mi historia y mi situación en el mundo?

¿Cómo realiza el Archivo su trabajo? En primer lugar, el Archivo recibe documentos (por lo general, series de documentos), habría que decir en este caso, el Archivo rescata documentos que han quedado olvidados por ahí. Porque un Archivo Nacional posee una ley que obliga a las instituciones a transferir documentación, pero en el caso del Archivo Histórico de Concepción, un puñado de apóstoles del patrimonio documental, con grandes sacrificios personales y familiares, han ido rescatando documentos y series que, muchas veces, están librados a su suerte en oscuras bodegas húmedas e infectadas de parásitos y ratones.

No solo en Concepción ocurre aquello, desgraciadamente: nuestro país tiene grandes dificultades para conservar su patrimonio en general y particularmente el documental al considerarlo, como dijimos más arriba “papeles viejos”. Transferir al Archivo significa, entonces, poner a salvo, resguardar esa información contenida en los papeles para el uso de nuestra ciudadanía, de las comunidades. Y aquí va el primer mérito de nuestro prologado y homenajeado Archivo Histórico de Concepción. El haber logrado sensibilizar a muchas personas, partiendo por su alcalde, destacando la imperiosa necesidad de rescatar los documentos, ponerlos en algún lugar a buen resguardo, limpios, en condiciones climáticas y ambientales estables, en estanterías, resguardados de la indiferencia y la destrucción.

Luego viene la segunda gran labor, la operacional, que consiste en crear las condiciones para el acceso a los documentos. Es probable que todos quienes lean estas páginas han pasado por la experiencia de buscar alguna información en depósitos desordenados: desde nuestra propia experiencia cotidiana de la búsqueda de un papel o una boleta para reclamar en una tienda por un producto defectuoso o pagar la cuenta de electricidad, hasta la experiencia habitual en el trabajo de buscar alguna información, no solo escrita e impresa sino, actualmente, en el disco duro de nuestro computador. Probablemente han pasado horas buscando aquello y recriminándose por su propio desorden o el ajeno. Pues bien, la labor del Archivo no es solo resguardar sino dar acceso a la documentación que contiene. Para ello se realizan cuadros de clasificación que permiten organizar la información de acuerdo con ciertas normas y estándares que ayudan a recuperar la información. También se establecen cuadros de retención para determinar tiempos de conservación de cierta documentación y su posterior eliminación; se describe la documentación, se forman inventarios y catálogos, registros guías. De esa forma, cuando el ciudadano se enfrenta a los miles de metros lineales de información lo hace guiado por una especie de “hilo de Ariadna” que le permite encontrar lo que busca y no perderse en el laberinto de la información.

Lo que nos lleva a la tercera gran función del Archivo, dar acceso. Un archivo sin acceso de la ciudadanía no es un Archivo; es necesario para que se cumpla la misión de resguardar el origen de lo escrito, que el Archivo sea un lugar tan transparente como pueda serlo una caja de cristal. En el caso del Archivo que estamos comentando, todos sus catálogos están en línea y actualizados con la sola excepción de los documentos que se están trabajando en el momento. Queda en manos de la ciudadanía de la región del Biobío y del Gran Concepción el cuidar su Archivo y propender a que se formen otros Archivos que puedan realmente contener la inmensa riqueza documental que posee esta región. De no hacerlo, seguiremos condenados a olvidar nuestro pasado a medida que van pasando los años y la indiferencia acabe con todo rastro. El problema que arrastra el olvido es el desconocer el camino recorrido por una sociedad y las experiencias vividas en ese camino, base de nuestro desarrollo futuro *



INTRODUCCIÓN

ARMANDO CARTES MONTORY,

DIRECTOR DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

La creación del Archivo Histórico de Concepción, en octubre de 2013, vino a llenar un sentido anhelo de la comunidad. No existía en la ciudad un repositorio público al cual acudir, que diera custodia a los materiales necesarios para la historia y la memoria penquista, ni tampoco, naturalmente, donde consultarlos.

Más allá de la acumulación de documentos, era necesaria una institución que gestionara su recolección, restauración, custodia, puesta en valor y difusión, de manera abierta y pública. Es la misión del Archivo, que potencia su labor con eventos académicos y publicaciones; más un portal web, que crece cada día, de manera colaborativa, sumando textos e imágenes descargables, de interés de investigadores y del público general.

Su establecimiento no evitará el necesario peregrinaje a Santiago, para consultar el enorme tesoro de documentación que almacena el Archivo Nacional de Chile. Este es, naturalmente, junto a la Biblioteca Nacional, el depositario de la memoria de la Nación, de la actividad creadora de sus artistas y de las huellas de su devenir, con sus luces y sombras, acumuladas a través de cinco siglos de historia. Tampoco sustituye a la anhelada plasmación de un Archivo Regional, iniciativa que hoy gestiona el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y que apoyamos fervorosamente. En la tarea inacabable de la protección del acervo histórico de un territorio, en efecto, la experiencia del Archivo Nacional, instalado en regiones, sin duda generará un círculo virtuoso de transferencia de saberes, resguardo y difusión del patrimonio documental del Bío-Bío.

Desde su fundación, el Archivo de Concepción ha buscado contribuir, con sus actividades y publicaciones, a crear conciencia sobre la necesidad de conservar los vestigios documentales del pasado. Muchas personas se han acercado a aportar los materiales que dan cuenta del quehacer de instituciones emblemáticas, eventos significativos o bien imágenes y papeles de su propia historia familiar, que pueden ayudar a conocer y comprender mejor el desenvolvimiento de una sociedad regional.

Son cientos quienes nos han acompañado en las decenas de seminarios, exposiciones y encuentros que hemos organizado en torno a la historia regional; ya sea para hablar de la historiografía de Arauco, de la violencia política en los años '80 del siglo pasado, el reconocimiento a un intelectual o la aparición de un nuevo libro. Recordamos especialmente la reunión de decenas de destacados deportistas de ayer, hoy todos octogenarios, que nos contaron de las glorias y campeonatos de sus tiempos. Iglesias, arte y cultura, archivos municipales salvados del maremoto en Talcahuano, prensa local, vestigios de la industria textil, son tantos los elementos y temáticas que día a día se van sumando y quedan a disposición del público.

Miles son, a su vez, quienes se han acercado a la historia regional, a través de nuestro portal web, desde todos los rincones del globo. Dieciocho mil descargas llevan hoy solo los libros que el Archivo ha editado y que se suben al portal, a texto completo y en forma gratuita, desde el día mismo de su lanzamiento. Este año sumarán veinte títulos. Desde allí se descargan también fotografías, planos, prensa y documentación, en forma incesante, por un público ávido de conocer su historia.

Así se realiza la misión del Archivo, que no consiste en la mera acumulación de materiales, ese es solo un medio. Nuestro verdadero objetivo, es promover la identidad regional y el autorreconocimiento de las comunidades, desde la investigación y las publicaciones, la difusión histórica, y el libre acceso a libros y documentos, físico y digital, para los ciudadanos. Es la tarea en que estamos empeñados y esperamos continuar, con ayuda de la comunidad académica, pero también de los vecinos, en los años venideros.

La tarea realizada, en este breve primer lustro de existencia, ha sido posible gracias a la conjunción virtuosa de muchas personas y circunstancias. La Corporación Social y Cultural de Concepción Semco, creada en 1981 y que dirijo desde 2013, administraba ya la Biblioteca Municipal, un edificio interesante situado frente al Parque, con instalaciones adecuadas para exposiciones y conferencias, pero sobre todo dotado de un personal motivado y competente, que asumió el desafío de dar vida al Archivo. Así se logró una efectiva sinergia entre un espacio acogedor y una nueva institución que propiciara la creación de conocimiento y su custodia. Nada habría sido posible sin el inmediato e irrestricto apoyo a la iniciativa del Directorio de la Corporación, que preside Álvaro Ortiz V., alcalde de la ciudad y todo el equipo municipal. Fundamental ha sido también, para que el Archivo cumpla su propósito, el apoyo de la comunidad académica, de las universidades e instituciones culturales y de muchos vecinos y vecinas.

El presente libro da cuenta de estos primeros pasos, que hemos dado con flexibilidad para sortear carencias y dificultades, pero también con determinación. Y ya se asoman, como en el agosto sureño, las primeras flores y frutos del esfuerzo colectivo. Los espacios y secciones del Archivo se encuentran en estas páginas, explicados e ilustrados para quienes aún no lo visitan; también los títulos que ya han dado a luz las Ediciones del Archivo Histórico, que son obra del talento de los autores, del empeño de los editores y del apoyo de nuestro Consejo Asesor, cuya confianza y estímulo siempre reconocemos. Algunas de las múltiples actividades que hemos promovido, con estudiantes, creadores, gente de los barrios y reconocidos investigadores, se muestran en estas páginas. Hay muchas más, de manera que, aunque significativa, la presente es solo una muestra de nuestro quehacer.

El libro incluye, finalmente, varios trabajos académicos, que en conjunto entregan una mirada panorámica a los materiales con los cuales se construye la historia local. Se refieren a la prensa, la bibliografía, las fuentes y archivos existentes sobre la ciudad y la Región, en Concepción y en Santiago, precedidos de una descripción de la ciudad y su cabildo, el actual municipio, gran productor de documentos y que, con su gestión, promueve el desarrollo urbano. Son obra de los investigadores del Archivo, a los que se sumó Laura Benedetti R., doctora en historia y profesora de la Universidad de Concepción. Le agradecemos por haber compartido su conocimiento y experiencia de investigadora.

En los años siguientes esperamos seguir avanzando en esta senda de resguardo y creación, investigación, edición y difusión, que nos hemos trazado. Invitamos a todos a visitar el Archivo, en su sede frente a la histórica Alameda, o bien en su portal digital. Cada día habrá nuevos materiales y publicaciones. Con el tamaño de las colecciones y el número de usuarios, ansiamos a que crezca también el valor de la memoria y el apego a la identidad regional, principio y propósito de la actividad del Archivo Histórico de Concepción *

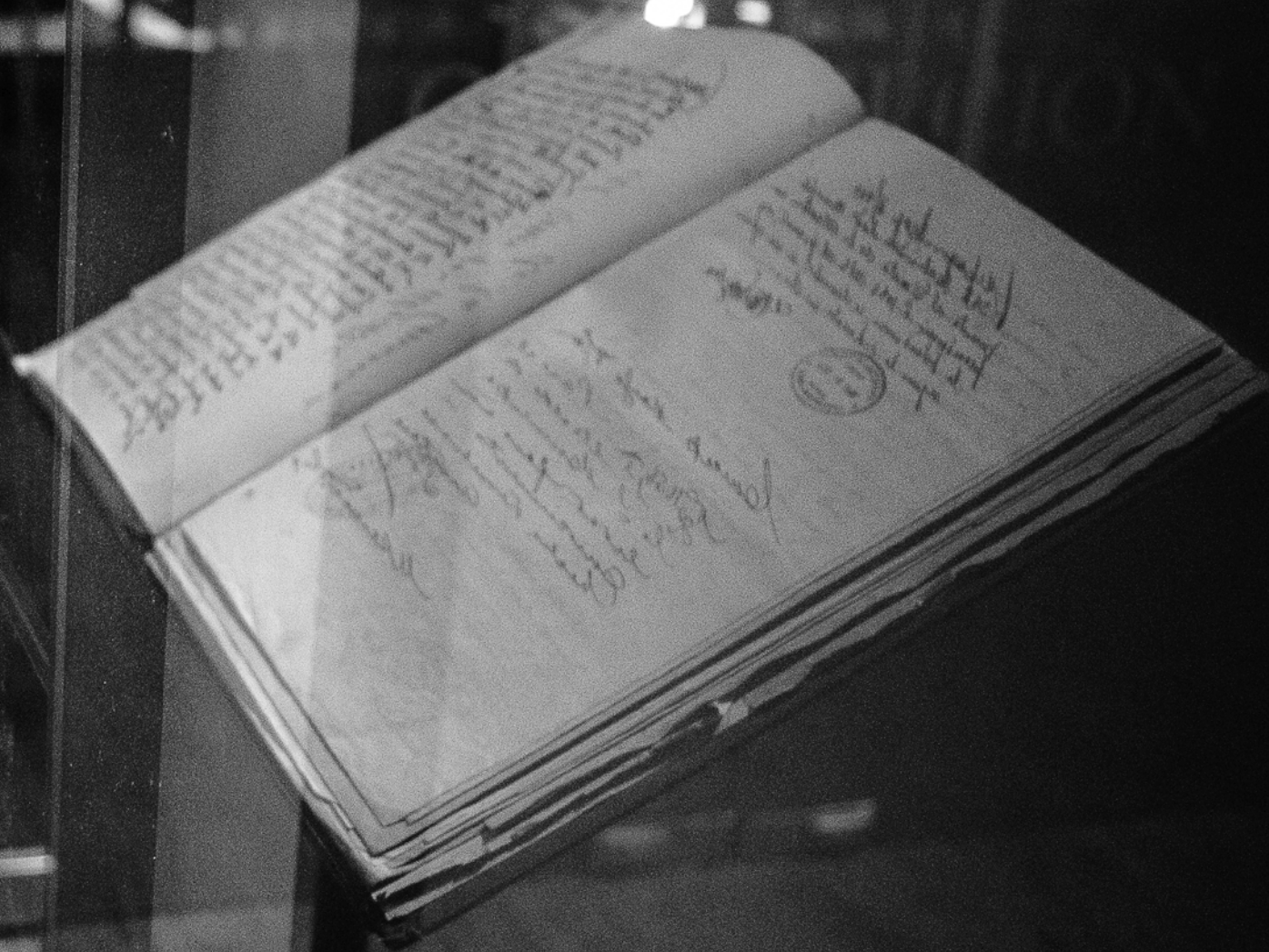




Alphonse de
Paris, le 10 Mars 1877
Monsieur le Ministre
Le Ministre de l'Instruction
Publique et des Beaux-Arts
Paris

Paris, le 10 Mars 1877
Monsieur le Ministre
Le Ministre de l'Instruction
Publique et des Beaux-Arts
Paris

UN ARCHIVO
PARA CONCEPCIÓN



UN ARCHIVO PARA CONCEPCIÓN

La historia y la identidad local constituyen un patrimonio intangible, que contribuye a la cohesión social de una comunidad. La existencia de un espacio compartido de memoria, en efecto, genera lazos de pertenencia y solidaridad. Estimula el orgullo por el pasado, el desarrollo endógeno y la confianza para enfrentar episodios críticos. Promueve, en fin, el compromiso y favorece la continuidad de procesos y prácticas culturales¹.

En ciudades que han tenido una historia larga y que han sido escenario de procesos trascendentes para una región más vasta o el país entero, el conocimiento y difusión de su rol histórico es todavía más necesario. Contribuye, adicionalmente, al mejor estudio de la historia nacional, aportando matices locales, desde una escala regional y descentrada. En los años recientes, resulta evidente el avance de estos conceptos, al punto que el patrimonio cultural empieza a mirarse ya no como un tema de élites, sino como una especie de “derecho social”.

Aplicados estos conceptos a la realidad de la ciudad de Concepción, aparecen especialmente justificados. Fundada en 1550, fue frontera de guerra y cabeza de la ocupación hispana durante varios siglos. Fue sede del primer Ejército de Chile, por mucho tiempo el único, por lo que devino en capital militar del Reino y también de una Real Audiencia (1565-1573), época en que fue efectivamente la capital del país². Fue y es sede de un Obispado, desde 1603, que tuvo jurisdicción sobre la mitad sur del país, así como de varias órdenes religiosas. Los términos de la Provincia de Concepción y luego de la Intendencia, establecida en 1786, se extendían desde el río Maule hasta la Frontera. Ha sido sede de una Corte de Apelaciones desde 1849³ y de la importante Universidad de Concepción, desde 1919⁴. Esta refleja una importante tradición educativa, de la que solo recordaremos la Universidad Pencopolitana, establecida en 1724, ya desaparecida, a la cual se han agregado otras, también establecidas en la ciudad, en años posteriores. El oro, en el siglo XVI, y luego la ganadería y el trigo, hicieron la base de la economía nacional, en tiempos coloniales.

¹ Cfr., F. Sepúlveda, *Patrimonio, identidad, tradición y creatividad*, Santiago, Centro de Investigaciones Barros Arana, 2011; D. Marsal, (Compiladora), *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural*, Santiago, Andros Impresores, 2012.

² J. Barrientos, “La Real Audiencia de Concepción (1565-1575)”, *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos* XV, Valparaíso, Chile, 1992-1993.

³ A. Cartes y D. Simpértigue, *Corte de Apelaciones de Concepción, Memoria y Patrimonio*, Concepción, Trama Impresores S.A., 2012.

⁴ A. Cartes y S. Carrasco, *Actas Fundacionales de la Universidad de Concepción*, Concepción, Ediciones de la Universidad de Concepción, dos volúmenes, 2016.



Antigua Intendencia de Concepción, situada frente a la Plaza Independencia, hacia 1910.

La Independencia, que tuvo a la región como importante escenario, abrió sus puertos, como Tomé, Lota y Talcahuano, al libre comercio; el tren permitió impulsar la minería del carbón, la ocupación de la Frontera y el desarrollo industrial, avanzando el siglo XIX⁵. Este y el siguiente se distinguieron por fuertes movimientos sociales y políticos, determinando la imagen que la provincia costera tiene de sí misma⁶.

La caracterización que hemos hecho de Concepción, como ciudad y provincia, permite deducir la diversidad de procesos, eventos e instituciones, de índole política, económica, militar, social y cultural, que han tenido lugar en espacios locales. En conjunto, han modelado la historia de la ciudad y la región circundante. Su mejor conocimiento afirma la identidad de las comunidades, en sentido territorial -pueblos, barrio- o por actividades v.gr., loceros, carrilanos, mineros. Enriquece también el acervo histórico del país y permite poner en valor el patrimonio local.

⁵ Para una visión panorámica de la historia de Concepción, como ciudad y provincia, vs. F. Campos, *Historia de Concepción 1550-1970*, Santiago, Editorial Universitaria, 1989, y C. Oliver y F. Zapatta, *El libro de Oro de Concepción*, Concepción, Litografía e Imprenta "Concepción", 1950.

⁶ L. Benedetti, *La cuestión social en Concepción y los centros mineros de Coronel y Lota (1885-1910)*, Tomé, Editorial Al Aire Libro, 2011.

Sería esperable que una historia tan compleja y diversa hubiera dado origen a una también amplia bibliografía histórica. Efectivamente se ha acumulado un significativo acervo de trabajos de relevancia historiográfica, que hemos procurado reunir con los años⁷. Con todo, este muestra muchos vacíos temáticos y documentales, que están pendientes de abordarse. Lo anterior puede atribuirse a diversas causas. Desde luego a una cultura nacional poco propensa a la conservación de archivos y documentos, a nivel público y privado, actitud que solo muestra atisbos de mejora en años recientes. Enseguida, para el especial caso de Concepción, su accidentada historia ha atentado contra la preservación de la documentación necesaria para escribirla: las contingencias de la guerra -de Arauco, de Independencia, más conatos y guerras civiles- y los frecuentes terremotos, de los cuales varios fueron acompañados por salidas de mar -1670, 1730, 1751, 1835 y 2010- son responsables de mucha destrucción documental⁸.



Estragos producidos en el centro de la ciudad de Concepción, por el terremoto del 24 de enero de 1939.

⁷ A. Cartes, *Biobío. Bibliografía histórica regional*, Santiago, DIBAM-Universidad de Concepción. (2014).

⁸ A. Cartes, “Terremotos y tsunamis como fuerza modeladora en la historia de Concepción”, en Rafael Aránguiz, editor, *Tsunamis en la Región del Biobío, desde una mirada multidisciplinaria*, Concepción, Ediciones UCSC, 2018.

Finalmente, la política pública de acumular en la capital, Santiago, la documentación producida por el Estado o sus agentes auxiliares, establecida hace ya noventa años, favorece la conservación, pero dificulta la consulta por investigadores regionales⁹. Como consecuencia de esta disposición, el Archivo Nacional de Chile, en el año 1994, tenía en sus depósitos, más de dos millones de documentos referidos a Concepción.

En los últimos años, se ha formado el consenso, tanto en la comunidad académica como en la misma institución del Archivo Nacional, de la necesidad de promover la creación de Archivos Regionales. Hoy esa política tiene sustento legal. Su objetivo es recoger y conservar, en forma regionalizada, para lo futuro, la documentación producida, así como realizar las acciones de conservación, apoyo a la investigación y difusión, propias de esa repartición pública. Actualmente, se encuentra operando el Archivo Regional de la Araucanía, desde 1997, priorizado por la cuestión de la propiedad indígena, y el de la Región de Tarapacá, desde 2001. Los Archivos de Magallanes y Valparaíso se hallan en fase de construcción y otros, como Valdivia y Bío-Bío, en fase de prediseño, por los profesionales del Servicio Nacional del Patrimonio. La habilitación de estos espacios sin duda promoverá la conservación, investigación y difusión de la historia regional; lo cual se ha visto favorecido, además, por la creciente digitalización de materiales, como prensa y otros, útiles para la historia local.

27

Se trata de una política que apoyamos, mas con dos prevenciones. Debería considerarse, a lo menos parcialmente, el traspaso de los materiales antiguos a su lugar de producción, por su condición de patrimonio de las regiones históricas de Chile, con independencia de su reproducción y -deseable- difusión digital. Principios modernos de archivística, en efecto, impulsados por la Unesco y sus organismos asociados, establecen que el patrimonio pertenece a quien los genera, de ahí que deba propiciarse su radicación en el origen.

En segundo término, los futuros Archivos Regionales, sin perjuicio de la necesaria implementación de estándares y políticas nacionales de conservación y manejo documental, deberán ser gestionados desde la Región. Lo anterior como parte de una política de descentralización efectiva ya en marcha, aunque todavía lenta e insuficiente. La labor archivística no es solo conservación, implica también una relación activa con la comunidad, de identificación de prioridades, oportunidades e intereses, que se sirve mejor desde los mismos territorios.

⁹ Ocurre así desde la creación de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), mediante el Decreto con Fuerza de Ley 5.200, de 18 de noviembre de 1929.

Considerando la importancia social de la memoria histórica local, resulta imprescindible la existencia de una red de archivos locales -comunales, provinciales, regionales- que conserven la información notarial, de la propiedad raíz, archivos parroquiales y registros civiles de nacimientos, matrimonios y defunciones, así como de instituciones públicas y privadas relevantes. Estos deben ser adecuadamente clasificados, conservados y accesibles. Con todas sus limitaciones, mucho ha ayudado, respecto a la información pública, incluyendo la de origen municipal, la llamada Ley de Transparencia¹⁰.

En la actualidad, la documentación existente es fragmentaria, se halla dispersa y su acceso no está asegurado. Es el caso de la Región del Bío-Bío, que seguramente no es distinto al de otras regiones. Así lo mostró el Censo de Archivos de la Provincia de Concepción, que levantamos en 2016, por encargo del Archivo Nacional¹¹. En la ocasión, relevamos 60 archivos, de productores públicos y privados, cuya descripción puede consultarse en línea. Importantes fuentes custodian el Archivo del Arzobispado¹², el Cementerio General de Concepción, entre otras instituciones, mas sin cumplir estándares adecuados, por falta de recursos o desconocimiento. Las Universidades, salvo la de Concepción, no custodian acervos documentales o de prensa importantes, pero aún en aquel caso se trata de fondos especiales o colecciones incompletas. Los municipios, en general, carecen de archivos ordenados. Una excepción interesante, aunque muy parcial, son los archivos municipales de Talcahuano, que se pudo salvar, limpiar y digitalizar luego del maremoto de 2010, y que se encuentran disponibles para consulta en la biblioteca municipal de esa ciudad, y también en línea, a texto completo¹³.

28

Operaciones de rescate de los documentos del Archivo Municipal de Talcahuano, realizadas el 19 de marzo de 2011, de un edificio situado frente a la Plaza de Armas de esa ciudad, hoy inexistente, dañado por el terremoto e inundado por el maremoto del 27 de febrero de 2010.



¹⁰ Nos referimos a la Ley n° 20.285, sobre Acceso a la Información Pública, de 20 de agosto de 2008.

¹¹ Se trató del Proyecto Patrimonial “Sistema de Información Archivística Nacional”, del Archivo Nacional Histórico, en el cual Armando Cartes participó como Coordinador Regional, junto a Boris Márquez O. y Osvaldo Sepúlveda C., quienes obraron como encuestadores en terreno.

¹² Vs. C. Vivallos, P. Rocha, y L. Mazzei, “Recuperación y catalogación de Archivos Eclesiásticos. El caso del Arzobispado de Concepción”, *Atenea*, N° 492 – Segundo Sem., 2005, 159-169 y A. Pacheco y B. Salazar, *Catálogo de archivos parroquiales de Concepción*, Inédito. Concepción, Departamento de Historia y Cs. Soc. Universidad de Concepción, 1986.

¹³ A. Cartes, y R. Luppi, *Archivos Históricos de Talcahuano, Crónica de un rescate*, Tomé, Editorial Al Aire Libro, 2013; y A. Cartes, “Lo que el mar no se llevó”, *Archivos en Chile: miradas, experiencias y desafíos*, Santiago, Comité Nacional de la Memoria del Mundo-Dibam, 2016.

A nivel bibliográfico, además, no existe institución alguna en la Región, a nivel público o privado, ni siquiera las universidades, que se haya dado la misión de ir adquiriendo los textos que aparecen o se publican, por autores o sobre temas regionales¹⁴. De manera que tampoco las publicaciones periódicas ni los libros, relevantes para la construcción de la historia regional o comunal, son acumulados de forma sistemática en repositorios regionales. Se trata de una carencia que ahonda los vacíos ya denunciados y que atenta contra de conservación y difusión histórica y patrimonial a escala regional¹⁵.

Un antecedente importante para la creación del Archivo Histórico de Concepción, fueron las gestiones realizadas, desde el año 1994 en adelante, por diversas instituciones locales, para la creación de un Archivo Regional, en colaboración con el Archivo Nacional. Participaron la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Concepción, la Intendencia Regional, la Biblioteca Municipal y la Sociedad de Historia de Concepción. En visita a esta ciudad, la Conservadora del Archivo Nacional, María Eugenia Barrientos H., había expresado que la legislación de archivos era ya muy antigua y representó “un esfuerzo de centralismo administrativo, al constituir al Archivo Nacional como único repositorio de la documentación generada por los organismos de Gobierno y Justicia del país”. En nuestros días, añadió, sus contenidos y medios “se encuentran obsoletos, pues a partir de los años ochenta la generalidad



Edificio de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Concepción, terminado en 1938, situado en el casco central del campus, hoy declarado Monumento Histórico Nacional. La imagen data de 1950, época en la cual no se había construido el Foro y circulaban todavía automóviles por el centro del campus.

¹⁴ Las colecciones universitarias, por definición, tienen por misión apoyar a la docencia y la investigación que se realiza en sus aulas; y atienden con preferencia, naturalmente, a sus propios alumnos y profesores. Sin perjuicio de ello, son notables las colecciones de libros regionales que albergan la Sala Pineda, de la Universidad del Bío-Bío, sede Chillán; y la Sala Chile, ubicada en la Biblioteca Central de la Universidad de Concepción.

¹⁵ Una positiva excepción son los libros que la ex Dibam distribuye, proveniente de las adquisiciones de la red de bibliotecas públicas y del depósito legal. Por desgracia, esta remisión a los lugares de interés no es completa ni sistemática, ni tienen mayor injerencia en ella los actores locales.

de las instituciones públicas se han reorganizado y descentralizado, a pesar de los cual no se han creado organizaciones de archivos equivalentes y no se ha superado el déficit histórico de disposición de recursos humanos calificados, equipos e instalaciones apropiadas para el depósito y servicio documental”¹⁶.

Ese mismo año 1994 se inició la ejecución de un Taller de formación para funcionarios de archivo y un Censo Guía de archivos de la Región. Este se aplicó hasta año 2000, con el apoyo financiero y metodológico de España, en la regiones I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, XII y Metropolitana, con el fin de obtener una información precisa acerca del volumen y naturaleza de los documentos generados tanto por instituciones públicas como privadas.

En virtud de estas gestiones, siguiendo el ejemplo de la Región de Tarapacá, en que colaboró la Intendencia y la Universidad de esa ciudad, la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos y la Intendencia Regional suscribieron una manifestación de intenciones con el objeto de crear, organizar y habilitar un Archivo Regional. La Universidad de Concepción podría figurar como contraparte.

La sede de este Archivo estaría en Concepción y reuniría los archivos de los organismos públicos existentes en la Región, salvo las excepciones legales, y todos los documentos relativos a la historia regional y local que se consideraran patrimonio documental. El Archivo Nacional se comprometía, además, a aportar una copia digital o en microforma de todos los documentos de la Región a su cargo y a prestar la asesoría técnica indispensable para el funcionamiento del Archivo. A pesar de todos los esfuerzos, por desgracia, en esa ocasión el proyecto no prosperó.

Había antecedentes más remotos, que se remontan treinta años atrás. En nota firmada por el conocido cronista Sergio Ramón Fuentealba, ya fallecido, en agosto de 1987 se señalaba que existía el proyecto de crear “el Archivo Histórico penquista, a base del similar municipal del edificio sede, del que se rescatará su parte histórica, trasladándola a la biblioteca”. Para el Director de la Biblioteca Municipal de la época, Roberto Paredes Durán, era “un proyecto que permitirá a la ciudad tener documentos que posibiliten el conocimiento de la historia penquista de las últimas décadas”¹⁷. Se necesitaba un millón de pesos, para material de clasificación e instalaciones idóneas, cifra que confiaban obtener de la autoridad comunal. Aparentemente, ello no ocurrió.

En la actualidad, según señalamos, avanza el proyecto de un Archivo Regional, en conjunto con una Biblioteca y un Museo Regional, iniciativas todas impulsadas por DIBAM, hoy por el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, con el apoyo del Gobierno Regional y otros servicios públicos.

¹⁶ C. Pinochet, “El Archivo Histórico Municipal de Concepción”, en *Memoria Sociedad de Historia de Concepción, 1974-2004*, Concepción, 2007.

¹⁷ Diario *El Sur*, de 18 de agosto de 1987.

Demorará años en concretarse y aún si así ocurre, siempre resultará necesario contar con un Archivo de la ciudad, que documente la evolución del Concepción metropolitano.

El largo preámbulo nos ha parecido necesario para mostrar las dimensiones identitarias y patrimoniales que debe cumplir un Archivo Histórico bien orientado. También el contexto de carencia y precariedad, pero también de transición y cambio cultural, en que surge el Archivo Histórico de Concepción.

A. C.

LA FUNDACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO

Desde 1981 existe en Concepción la Corporación Semco, entidad de derecho privado, cuyos socios son el municipio de la ciudad y la Unión Comunal de Juntas de Vecinos. La encabeza un Directorio de cinco miembros, presidido por el alcalde e integrado por dos concejales designados por el Concejo Municipal, velando por la diversidad política; un cuarto integrante designado por el alcalde y el presidente en ejercicio de la Unión Comunal señalada, que actúa como socio y también como Director. Un Secretario General, designado por el Directorio, gestiona con amplios poderes la marcha cotidiana de la institución; es la labor que desempeña Armando Cartes M., desde agosto de 2013, por invitación del Directorio, presidido por el alcalde Álvaro Ortiz V.

Como muchas otras en su época, la Corporación surgió para administrar la salud y la educación, con ocasión de su transferencia a los municipios, en el año señalado. A poco andar, sin embargo, esas tareas fueron asumidas por la Dirección de Administración de Salud y la Dirección de Educación Municipal. La Corporación Semco, bajo la actual administración, cambió su nombre a Corporación Social y Cultural de Concepción Semco y su misión es la gestión de unidades municipales, justamente con el sello a que alude su nuevo nombre¹⁸. Administra actualmente el Cementerio General de Concepción, la Biblioteca Municipal de la ciudad, más cuatro bibliotecas comunitarias, Un Hogar Protegido, con recursos aportados por el Servicio de Salud Concepción y el centro cultural Galería de la Historia de Concepción. Su financiamiento proviene de la operación comercial del Cementerio y transferencias municipales, más los proyectos y fondos concursables a que postule y pueda obtener.

En este contexto institucional y de los archivos regionales nació, el 2 de octubre de 2013, el Archivo Histórico de Concepción. Se trataba de comenzar a llenar una necesidad sentida de la comunidad local y de los investigadores. Si bien surgió al alero de una corporación de derecho privado, como institución pública dependiente del municipio mantiene una actitud de servicio, inclusiva, de conservación patrimonial y difusión cultural, dirigida a un público amplio y diverso.

¹⁸ En Asamblea Extraordinaria de Socios, celebrada el 26 de marzo de 2014, se acordó el cambio de nombre y fines de la Corporación, a fin de darle una orientación cultural.



CORPORACIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE CONCEPCIÓN - SEMCO

CONCEPCION, 02 de octubre de 2013.-

RESOL. N° 006.13 VISTOS: estos antecedentes; en el punto N° 4, párrafo N° 7 del Acta de Directorio de fecha 06 de septiembre de 2013, en la que se informa y autoriza la creación de la Unidad Archivo Histórico de Concepción; el proyecto presentado por el Secretario General y lo dispuesto en los Estatutos de la Corporación Semco;

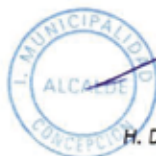
RESUELVO:

Créase y dése inicio inmediato a las funciones del Archivo Histórico de Concepción a contar de hoy, 02 de octubre de 2013, como un establecimiento bajo la administración de la Corporación Semco, y cuya misión será reunir, custodiar y conservar los materiales, documentos y bienes que den cuenta de la historia de la ciudad de Concepción y su antigua área de influencia, entre el Maule y la Frontera; así también será un facilitador de la investigación y difusión de su pasado para especialistas, público en general y sistema escolar.

El Archivo Histórico de Concepción funcionará, por el tiempo necesario, en dependencias de la Biblioteca Municipal de Concepción y estará dotado de fondos documentales, un archivo digital, archivo fotográfico, biblioteca regional, mediateca, mapoteca, fondo editorial y portal web, todo lo cual se irá implementando en el tiempo y estará al servicio de los usuarios.

Nómbrese Director, a partir de esta fecha, a don Armando Cartes Montory.

NOTIFÍQUESE, CÚMPLASE Y ARCHÍVESE,



ÁLVARO ORTIZ VERA
ALCALDE Y PRESIDENTE
H. DIRECTORIO CORPORACIÓN SEMCO

DISTRIBUCION:

Señores integrantes del Directorio de la Corporación
Señores Secretario General
Señores directores de Establecimientos
Jefe de Administración y RR.HH.
Archivo

ACM/mjl

Acta de creación del Archivo Histórico de Concepción, suscrita por el Alcalde de Concepción Álvaro Ortiz Vera, con fecha 2 de octubre de 2013, mismo día en que la institución dio inicio a sus funciones.



CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

EN VISITA QUE CANDIDATA DE LA NUEVA MAYORÍA REALIZARÁ MAÑANA A LA REGIÓN

Alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas

Alternativa a cuesta Camacol de Tomé y compra de terrenos para viviendas en Penco encabezan lista

Los alcaldes de la región de Concepción buscan comprometer a la candidata presidencial Michelle Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

En Penco, uno de los proyectos más importantes es la compra de terrenos para viviendas en Penco, que encabeza la lista de obras que los alcaldes buscan comprometer a Bachelet.

En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.



Maestro sueco anticipa nuevo recital de la Sinfónica

El maestro sueco anticipa un nuevo recital de la Sinfónica de Concepción, que se realizará en el teatro municipal.



Con apertura de Archivo Histórico Semo estrena su nueva cara

En el marco de la celebración del aniversario número 40 de Concepción, la corporación Semo estrena su nueva cara con el lanzamiento de su nuevo portal web, que incluye un nuevo diseño y una nueva estructura de contenidos.

FUENTE: PÁG. 4 (CÓPIA) PÁG. 8

MUESTRA CONTEMPLA ESCRITOS E IMÁGENES DESDE MAULE HASTA EL RÍO BÍO

Inauguran archivos con miles de documentos históricos de Concepción

Archivos de más de 200 años estarán disponibles para la comunidad en la Biblioteca municipal y próximamente en internet.

Candela Mora Iglesias
coordinadora de la muestra

Como un homenaje a la ciudad, se ha creado un espacio virtual que reúne los documentos históricos de Concepción, desde el siglo XVIII hasta el presente.

La muestra comprende un espacio virtual que reúne los documentos históricos de Concepción, desde el siglo XVIII hasta el presente.

El director del archivo es responsable de la muestra y de la gestión de los documentos.

El director del archivo es responsable de la muestra y de la gestión de los documentos.

La misión

El archivo histórico de Concepción es un espacio virtual que reúne los documentos históricos de Concepción, desde el siglo XVIII hasta el presente.

Para todos

El archivo busca facilitar la investigación de especialistas, público en general y alumnos de enseñanza básica, media y universitaria.



En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

En la zona de Concepción, los alcaldes buscan comprometer a Bachelet en obras emblemáticas que impulsen el desarrollo de la zona.

La prensa recogió de forma auspiciosa la noticia.

El Sur

CONCEPCIÓN

15 de Septiembre de 2010

La Municipalidad de Concepción
Mario Salas vino a detectar talentos en los 15 y 20

Los Juegos Deportivos Nacionales entrarán en cuenta regresiva

PROYECTOS PARA LA REGIONALIZACIÓN Y DESARROLLO LOCAL

Los 9 candidatos presidenciales destacan el valor del Bío Bío en sus programas de Gobierno

Todos los postulantes a La Moneda comparten a El Sur su mirada acerca del rol estratégico de nuestra Región. Así también reconocen su importancia histórica y cultural

También reconocen su importancia histórica y cultural

Simulacro reveló falta de ordenamiento en San Vicente

Alcalde de Talcahuano planteó que la salita debe tener un procedimiento sustentable ante situaciones emergencias.

Nace el Archivo Histórico penquista

Proyecto fue lanzado ayer en la Biblioteca Municipal.

Cuenta con textos, portal web, mapoteca y sala de investigación.

La PSU tuvo su prueba experimental

En tres establecimientos de Concepción se realizó la prueba que busca preparar a los alumnos para su ingreso a las universidades. Se realizaron simulacros, se entregaron folletos y se entregó la encuesta para evaluar la prueba.

espectáculos



LANZAMIENTO DE ARCHIVO MUNICIPAL

Un fuerte impulso a la historia e identidad del Gran Concepción

Sala de investigación, microfilms, mapoteca, fondo de publicaciones y un portal web son parte de proyecto inaugurado por autoridades. Iniciativa inicia el rumbo hacia una corporación cultural municipal.

mandando Carles.

El nuevo secretario general de Sencor dijo que el proyecto además cuenta con una sala de investigación equipada con computadores, un archivo fotográfico y de videos, una mapoteca y una sección de microfilms. La iniciativa también contempla un fondo de publicaciones, el cual busca estimular la investigación y realización de textos vinculados tanto al patrimonio como a la literatura de la zona.

Al respecto, Boris Miqueo Ochoa, recién nombrado director de la Galería de la Historia y coordinador del archivo, explicó que a la suma de otras historiografías y literarias se suma como de talo recopilación más información sobre los autores, incluyendo sus biografías y sus escritos, lo cual generalmente permanece desconocido por el público y además

20 documentos históricos de la ciudad estarán disponibles online antes de fin de año

puede dar luces sobre las inquietudes de cada época. Pero además es tal la invitación a que cualquier persona envíe material.

En cuanto a las joyas del proyecto, Boris mencionó que existen cientos de volúmenes del archivo municipal, con decretos, actas de los concejos, solicitudes de instituciones y de los vecinos. "Allí podemos constatar como se fue creando nuestra ciudad. Un documento muy especial es de Pascual Balmes, arquitecto que construyó la plaza de la Plaza de la Independencia en el siglo XIX".

El profesor de Historia agregó que el archivo tiene una base en el material existente en la Biblioteca, pero la idea es generar un catálogo propio. "Nos basamos en nuestro patrimonio, hay libros manuscritos, periódicos publicados por la primera imprenta que hubo en la ciudad, pero también textos más recientes. Los libros más

valiosos son conservados en condiciones seguras, pero quedan disponibles a través de archivos digitales. En el portal ya hay diez de ellos, y a medida que vamos sumando más. De acá a fin de año tendremos el doble", enfatizó el profesional, quien comentó lo que serán sus directrices a cargo de la Galería de la Historia.

"La idea es modernizarla, cambiarle la imagen corporativa, queremos que sea una experiencia sensorial. Además se creará una voz accesible y una galería para que sea un gran punto de referencia en el parque Ecuador", finalizó.

CORPORACIÓN CULTURAL

La migración de Armando Carles al mundo de Sencor ha sido vista como un primer paso hacia la conformación de una Corporación Cultural Municipal. El alcalde de Concepción, Álvaro Ortiz explicó los pasos a seguir para alinear aquel cometido con el futuro.

También dos iniciativas que potenciar la cultura en la Corporación Sencor y la obra el Centro Artístico Municipal que depende de la Dirección de Educación Municipal. La idea es que ambas iniciativas comiencen a trabajar juntas a partir de ahora. A ello se debe agregar la Dirección de Comunicaciones, la cual se encarga de actividades como la Feria de Arte Popular. Queremos que se genere una complementariedad entre las tres para buscar sinergias y captar los intereses de la comunidad. Han pasado desde hace tiempo, pero el problema es que nunca ha existido coordinación", sostuvo el edil.

Sobre la posibilidad de unir estas tres instancias en una Corporación Cultural Municipal, Ortiz agregó que primero debe haber reuniones para planificar y organizar proyectos. "La figura de la corporación ya existe, pero está planteada al medio plazo, al igual que la corporación deportiva", sostuvo Álvaro Ortiz.

biobiochile.cl

Notas

jueves 03 octubre de 2013 | Publicado a las 09:15 · Actualizado a las 09:58

Inauguran archivo histórico de Concepción

Publicado por: Valeska Belmar



El municipio penquista rescató el archivo histórico de la comuna: son cerca de 300 los documentos que dan cuenta de la historia de la ciudad.

Actas municipales, notas al

ElConceCuenta Un Estado Ciudadano de **CONCEPCIÓN**

Concepción rescata y preserva su patrimonio con moderno Archivo Histórico

Ayer se efectuó el lanzamiento del proyecto, impulsado por la Municipalidad y Sencio, que tendrá como sede la Biblioteca Municipal penquista. Permitirá acceder a todo el público a un extenso material relativo a la ciudad a partir de 1732.

Por Concepción.cl 14 de octubre, 2013 10:11 [Compartir](#)



Una interesante iniciativa que busca preservar, difundir y rescatar el patrimonio penquista comenzó ayer oficialmente. Se trata del Archivo Histórico de Concepción, proyecto impulsado por la Concepción Sencio junto a la Municipalidad penquista que permitirá a la comunidad tener acceso a una gran cantidad de material visual y bibliográfico desde 1732, y que estará ubicado en el segundo piso de la Biblioteca Municipal.

La ceremonia de lanzamiento, enmarcada en la pronta celebración de los 463 años de la ciudad, fue encabezada por el alcalde Álvaro Cotto y Armando Cartes, secretario general de Sencio y además director fundador del Archivo. Cotto indicó que la iniciativa busca como objetivo mostrar a la comunidad los hitos que han sucedido en la comuna desde su fundación, mostrando documentos escritos en la época cuando su ubicación estaba en Penco.

Por su parte, Cartes destacó que el Archivo también cuenta con información de otras regiones, dada la amplitud de intereses que existe en el pasado desde la zona hacia otras ciudades. "Con mucha alegría hemos inaugurado el Archivo Histórico de Concepción y su portal web. Este entre cultural está abierto a todos los interesados en el notable pasado de Concepción y su antigua zona de influencia, entre el Maule y la Frontera", dijo.

El director agregó que "trabaja modesto en materiales, pero irá creciendo día a día, con el trabajo del equipo fundador y con aportes de la comunidad. Invitamos a todos a visitarnos y a hacer uso de los diversos servicios de esta portal web, buscando datos y documentos. Creemos en que conocer profundamente nuestra región, su presente y pasado, permite querarla más y contribuir mejor a su desarrollo".

A nivel general, el Archivo tiene como misión reunir y custodiar documentos y materiales que den cuenta de la historia de la ciudad y su antigua zona de influencia, con el fin de promover el conocimiento y la investigación de su pasado entre especialistas, estudiantes y público en general. Por eso, el acceso a sus contenidos será liberado para todos los interesados.

Entre sus servicios, se cuentan un archivo documental, archivo digital, mediateca, portal web, biblioteca regional y fondo editorial. Actualmente, buena parte del material se encuentra en proceso de escaneo, entre ellos cerca de 300 libros de 400 páginas cada uno. El sitio web ya está funcionando, y su dirección es www.archivohistoricoconcepcion.cl.

En la ocasión, se hallaron presentes diversas autoridades y personalidades del mundo de la cultura.

En la fotografía inferior izquierda figuran, de izquierda a derecha, Christian Paulsen E., concejal de Concepción; Carmen Pinochet G., Presidenta de la Sociedad de Historia de Concepción y ex Directora de la Biblioteca Municipal; y Jorge Condeza V., Conservador de Bienes Raíces de Concepción y Director de la misma Sociedad.

En la imagen derecha figuran Luis Osses G., periodista e investigador regional; Eduardo Aedo I., Rector Instituto Valle Central y Claudio Arteaga R., ex alcalde de Concepción y Consejero Regional.



Sala de Lectura de la Biblioteca Municipal./ Sala Archivo Siglo XX.



El Archivo funciona en las dependencias de la Biblioteca Municipal de Concepción. Sus instalaciones comprenden una Sala de Investigadores, para reuniones y revisión de material, con computadores con acceso a la Biblioteca Nacional Digital y otras fuentes documentales en línea; la Sala Regional “Poeta Omar Lara”, que contiene parte de la colección de libros e impresos de autores regionales, incluyendo el Repositorio de Literatura Regional; una sala de procesos, equipada para la digitalización y restauración de materiales; la Sala Siglo XIX, que alberga varios fondos, en especial el Fondo Municipal; y la Sala Siglo XX, en que se custodian casi 1.500 volúmenes de documentos municipales, que actualmente se hallan en proceso de limpieza, reparación, ordenamiento y catalogación. En el mismo recinto de la Biblioteca funciona la Hemeroteca Regional, que reúne prensa y publicaciones periódicas del Biobío.

La Fundación del Archivo, como suele ocurrir con las iniciativas regionales, se realizó de manera modesta, con los recursos disponibles en la Biblioteca y la Corporación Semco que lo mantiene y administra. Nació en un momento crítico, cuando se hallaba sujeta a cuestionamientos por Contraloría y Fiscalía, en relación a presuntos manejos irregulares entre la institución y el municipio penquista, en administraciones anteriores de la municipalidad y la Corporación, que luego quedaron superados. Podría pensarse que no era el momento más adecuado para llevar adelante una nueva iniciativa. Se estimó, por el contrario, que era justamente una oportunidad de cambiar la deteriorada imagen pública de la institución, orientándola hacia la cultura.

El Archivo, en verdad, con su intensa agenda cultural y su dinamismo, generó un quiebre muy positivo. Más allá de la coyuntura, en todo caso, el Archivo era una necesidad de la ciudad y debía nacer, cualquiera fuesen las circunstancias. Por fortuna, acogiendo la propuesta del Secretario General, así lo entendieron las autoridades de la Corporación, en especial el alcalde Álvaro Ortiz V., presidente de la Corporación Semco, que ha apoyado a la institución desde la fundación; misma actitud que ha tenido el cuerpo de concejales, en especial los que integran el Directorio de la Corporación.

Así como los espacios del Archivo son los de la Biblioteca, según decíamos, también su personal es compartido. Este consiste en bibliotecólogos, historiadores, diseñadores e informáticos, entre otros funcionarios. Se asignaron funciones y horas de trabajo a la nueva unidad, de manera que pudiera ser gestionada de manera eficiente. Los investigadores propios del Archivo son Boris Márquez, magister en Historia y Director de la Biblioteca, Alejandro Mihovilovich, Director de Extensión de la Corporación y reconocido historiador local, y Armando Cartes. El último asumió, además, personalmente la dirección del Archivo a fin de asegurar los recursos y fijar su misión de servicio y sus políticas y prácticas; así como para establecer las redes académicas e institucionales necesarias para su buen desarrollo.

En su fundación, se estableció que su ámbito geográfico sería la zona de influencia de la antigua Provincia de Concepción, entre el Maule y la Frontera. Fue así por la importancia histórica de la ciudad capital del sur en la conformación de los procesos que dieron origen a las Regiones del Bío-Bío y Ñuble, sumada a la circunstancia práctica de no haber otra institución que asumiera la tarea en esta vasta área. En el futuro, de operar archivos regionales o locales, el campo de acción podría contraerse al Concepción metropolitano.

Su misión es recopilar, restaurar y conservar los materiales necesarios para la investigación y difusión de la historia y el patrimonio histórico regional, en beneficio de los investigadores, el sistema escolar y el público en general. Para cumplir este vasto plan se definieron de inmediato las secciones con que debía contar y un plan de trabajo, que se ha ido cumpliendo en el tiempo.

En primer término, en cuanto a los fondos que alberga, la principal colección documental, sin duda, es el Fondo Municipal de Concepción, que suma 499 volúmenes de actas municipales, oficios y decretos, que cubren de los años 1860 a 1959. A este se sumaron 1.491 volúmenes, en 2018, que integran el Fondo Siglo XX.

Con el Archivo nació de inmediato el Portal del Archivo Histórico de Concepción, cuya dirección electrónica es su propio nombre. Contiene libros regionales digitalizados a texto completo, con la autorización de sus autores; los libros editados por el propio Archivo; fotografías y postales de la sección de Iconografía; noticias pertinentes a la actividad del Archivo; y material en diversos formatos. Exhibe un alto nivel de descargas y visitas. Al presente (octubre 2018), por ejemplo, las visitas llegan a 293.686.

Una sección importante del Archivo son las Ediciones del Archivo Histórico, a las que luego nos referiremos. Otra sección que ya se ha implementado, pero que está en proceso de reorganización y fortalecimiento, es la Hemeroteca Regional. Su misión es reunir las publicaciones periódicas surgidas en el Biobío, para favorecer la difusión de contenidos, la investigación y la conservación de la memoria de los eventos locales. Realiza una activa labor de pesquisa y reunión de impresos actuales y antiguos que le permitan cumplir mejor su misión.

El Archivo ejecuta, además, en conjunto y en los espacios de la Biblioteca, una nutrida agenda de extensión, de la cual, de forma meramente ejemplar, podemos señalar eventos como los siguientes: Coloquio “Concepción: Violencia Política y Derechos Humanos, entre la historia y la memoria”, Encuentro de Archivos Regionales; Coloquio “Universidad de Concepción: Rumbo al Centenario”; Conversatorio “Lengua y Cosmovisión Mapuche”, con Ziley Mora; III Jornadas Chilenas de Espacios Funerarios en Concepción, entre decenas de otras actividades.

Hacia el futuro, abrigamos la ambición permanente de desarrollar las colecciones, publicaciones, actividades y secciones. También se trabaja en mejorar las redes y relaciones con otros archivos e instituciones, para lo cual se han realizado gestiones en Talca, Osorno, Santiago y otras ciudades. Son anhelos que esperamos concretar en los próximos años.



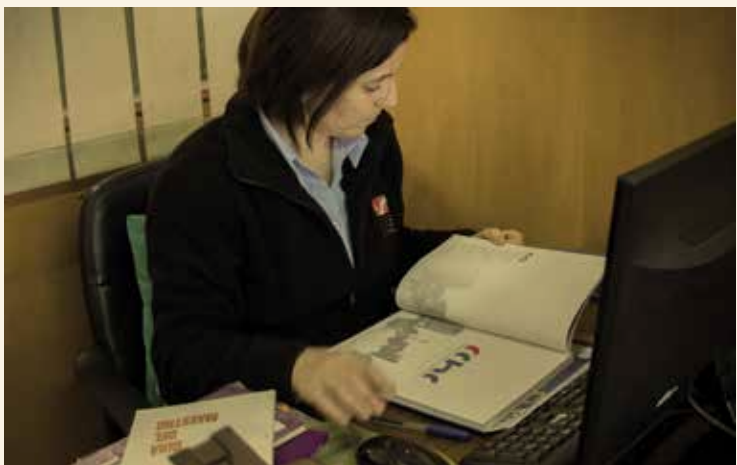
EQUIPO HUMANO

El equipo del Archivo está constituido por profesionales y funcionarios de la Corporación Semco destinados, total o parcialmente, al servicio del Archivo. Además del equipo de planta, colaboran activamente con la institución varios grupos de personas. Desde luego -y en primer término- el equipo de la Biblioteca Municipal, compuesto por 28 personas, que contribuyen a su marcha cotidiana y al éxito de las actividades que se organizan, en sus salones y dependencias. Enseguida, reconocemos el aporte de la administración superior de la Corporación y sus profesionales arquitectos, periodista, informático y diseñadores, que apoyan la gestión económica, técnica y comunicacional de la institución. En tercer lugar, al Directorio de la Corporación, que ha aprobado las diversas obras emprendidas, de que este libro da cuenta, lo consideramos también responsable de los avances logrados.



Sentados, Cristián Hernández I., curador de colecciones; Alejandro Mihovilovich G., investigador; Armando Cartes M., Director e investigador; Natalia Luengo M., curadora de colecciones iconográficas; Boris Márquez O., Coordinador e investigador.

De pie, Boris Rodríguez, informático; Siegfried Obrist C., diseñador; Jenny Sáez V., encargada hemeroteca; Osvaldo Sepúlveda C. y Kevin Vera O., asesores.



Un día cualquiera en el Archivo...



EXTENSIÓN Y ATENCIÓN AL PÚBLICO

43

En materia de extensión y atención de público, el Archivo ha tenido una intensa actividad. La primera está a cargo del profesor Alejandro Mihovilovich, investigador del Archivo, quien es un reconocido historiador local. Durante los últimos años ha dado decenas de conferencias en colegios y diversas instituciones sociales, para difundir la historia de Concepción, en sus diversas facetas, en combinación con la Dirección de Desarrollo Comunitario del municipio penquista.

Es también guía de los recorridos patrimoniales que se realizan, por Corporación Semco, en el Cementerio General de Concepción. Así, en el primer semestre de 2018 solamente, guió diez tures con un total de 213 personas.

El profesor Mihovilovich, de manera semanal, mantiene un programa en Radio Inés de Suárez, 88.5 del dial, denominado “Conversando la Historia” y publica una columna sobre personajes y calles de Concepción, que ya lleva varias cientos de nombres tratados. Además, entre 2017 y 2018 publicó otras 16 notas de prensa sobre historia local. Se relaciona con el gobierno regional, con empresas y universidades, a fin de obtener recursos para las actividades de infraestructura, publicaciones y otras, que realiza el Archivo y la Corporación.

Realiza, además, en colaboración con Osvaldo Sepúlveda y los demás investigadores y funcionarios del Archivo, una intensa labor de atención de público, absolviendo las consultas de estudiantes y vecinos, sobre temas relacionados con la historia local. De esta forma, el Archivo cumple con su misión de difundir la historia y el patrimonio histórico de Concepción, entre el público general no especializado *

León Leon, Instituto Cultural



EL MERCADO REGIONAL DE CONCEPCIÓN
Y SU ARTICULACIÓN AL MERCADO VIBRENTAL
Y MUNDIAL, SIGLO XVII

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
MMXVII

VERÓNICA LÓPEZ A. ORTIZ



CÍRCULO PERSONAJES Y FAMILIAS HISTÓRICAS
GUÍA PATRIMONIAL
CEMENTERIO GENERAL DE CONCEPCIÓN

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
BIMCVIII

Boris Manguera Ochon



CERÁMICA EN PENCO
INDUSTRIA Y SOCIEDAD
1888 - 1962

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
MMXVIII

MARCO ANTONIO LEÓN LEÓN



ESTUDIOS SOBRE LA "CAPITAL DEL SUR":
CIUDAD Y SOCIEDAD EN CONCEPCIÓN
1835-1930

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
MMXVIII

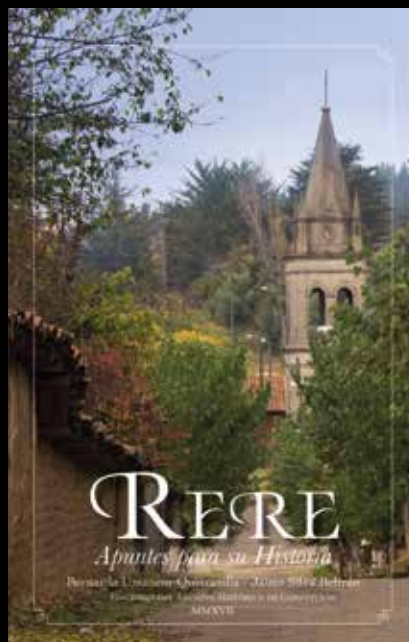
Luciano Burgos - Eric Forcael - Armando Cartes

Vue De Penco



EL FUERTE
LA PLANCHADA DE PENCO
ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CONSTRUCTIVOS

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
MMXVI



RECRE
Apuntes para su Historia

Parque de la Unión - Quilicura - Julio 1942 - Betrán
Ediciones del Archivo Histórico de Concepción
MMXVII

Miguel Ángel Estrada Frey - Cristian E. Medina Valverde



CLUB HÍPICO DE CONCEPCIÓN
Historia y tradición regional
desde 1894

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
FEDERACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA DE LA SEXTIMA CONCEPCIÓN

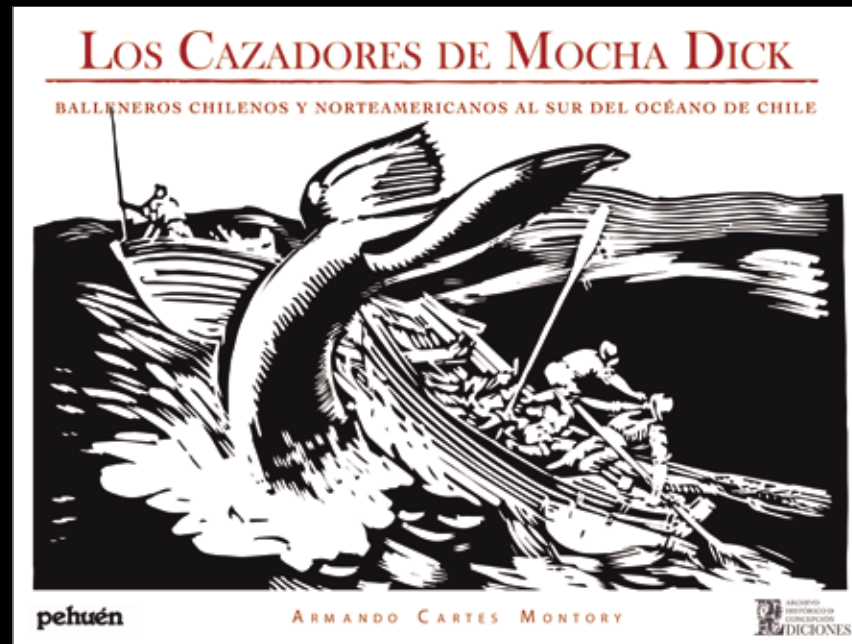
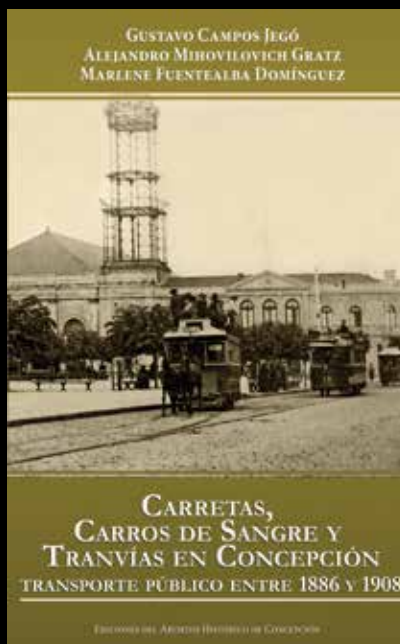
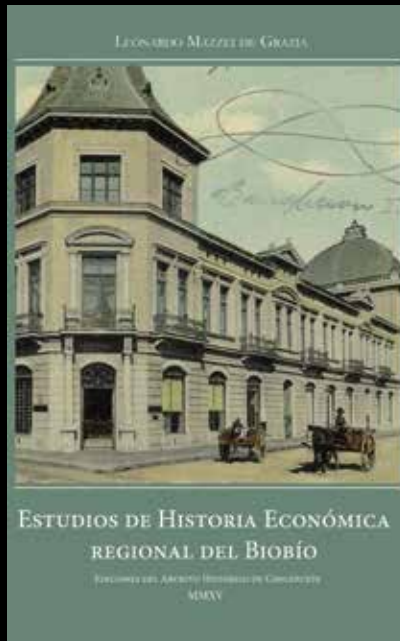
Boris Manguera Ochon



CARLOS OLIVER SCHNEIDER
NATURALISTA E HISTORIADOR DE CONCEPCIÓN

EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN
MMXV

Ediciones del Archivo Histórico de Concepción



Lunes, 29 de Octubre de 2018

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

Inicio Quiénes Somos Espacios y Secciones Contacto

Colecciones Biblioteca Digital Minisitios Ediciones AHC Noticias

Publicaciones

Como base del programa de desarrollo del Archivo Histórico de Concepción, sus ediciones ofrecen un catálogo de publicaciones que tienen por misión fomentar la investigación y difundir el pasado regional entre especialistas y público en general.

Catálogo (mínimo 4 letras)

Buscar en: Todos

BUSCAR

Descargar Catálogo AHC

Títulos editados

Estudios sobre la "Capital del Sur": Ciudad y sociedad en Concepción
Marco Antonio León León
1835 - 1930
formato pdf
28.3 mb
(libro completo)

Guía Patrimonial Cementerio General de Concepción
Segunda edición Verónica Loyola Orías
72.5 mb

Cerámica en Penco Industria y Sociedad
Segunda edición
Boris Márquez Ochoa
1868 - 1962
(98.2 mb)

"Rere, apuntes para su historia"
Bernarda Umanzor Q. Jaime Silva B.
formato pdf
28.5 mb
(libro completo)

Mercado Regional de Concepción y su articulación al mercado virreinal y mundial, siglo XVII
Luis Iván Inostroza Córdova
2013
(83.3 Mb)

"El regreso del Prócer Don Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción"
Armando Cartes M., editor
formato pdf
24.6 mb
(libro completo)

"Las Piezas del Olvido" Cerámica Decorativa en Penco 1962-1995"
Boris Márquez Ochoa
formato pdf
10.9 mb
(libro completo)

"El Fuerte La Planchada de Penco Antecedentes Históricos y Constructivos"
Luciano Burgos Seguel Eric Forcael Durán Armando Cartes Montory
formato pdf
11.8 mb
(libro completo)

"Los Cazadores de Hacha Dick" balleneros chilenos y norteamericanos al sur del océano de Chile"
Armando Cartes Montory
formato pdf
22.4 mb
(vista parcial)

BUSCAR

La tarea del Archivo no se agota en la recolección y custodia de documentos. Su misión es producir y favorecer la producción de conocimiento sobre el territorio que estudia, su gente, procesos e instituciones. También la difusión de investigaciones pertinentes y de calidad sobre los mismos temas. De ahí que las Ediciones del Archivo Histórico sean una instancia que contribuye al debate, la educación y la propagación del saber regional.

El Comité Asesor de las Ediciones del Archivo lo integran los destacados historiadores Alejandro Witker Velásquez, Jorge Pinto Rodríguez, Premio Nacional de Historia; Alejandra Brito Peña, Sergio Carrasco Delgado y Leonardo Mazzei de Grazia. Se han financiado mediante coediciones con otras instituciones o editoriales, como la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Universidad de Concepción, Editorial Pehuén; proyectos Fondart, fondos FNDR; convenios con municipios y corporaciones culturales, entre otros.

Una activa gestión editorial y académica ha permitido reunir una buena colección de trabajos y autores. Ya son 18 los textos publicados: *Carretas, Carros de Sangre y Tranvías en Concepción: transporte público entre 1886 y 1908*, de Gustavo Campos J., Alejandro Mihovilovich G. y Marlene Fuentealba D. (2014); *Cerámica en Penco: industria y sociedad 1888-1962*, de Boris Márquez O. (2014 y 2018); *Guía Patrimonial Cementerio General de Concepción*, de Verona Loyola O. (2015 y 2018); *Estudios de historia económica regional del Biobío*, de Leonardo Mazzei de G. (2015); *Estudios sobre la ‘Capital del Sur’: ciudad y sociedad en Concepción 1835-1930*, de Marco Antonio León L. (2015 y 2018); *Las Piezas del Olvido. Cerámica Decorativa en Penco 1962-1995*, de Boris Márquez O. (2015); *Chillán: las artes y los días*, de Armando Cartes M. (ed.) (2015); *Carlos Oliver Schneider: naturalista e historiador de Concepción*, de Boris Márquez O. (2015); *Los Cazadores de Mocha Dick. Balleneros chilenos y norteamericanos al sur del océano de Chile*, de Armando Cartes M. (2015); *Club Hípico de Concepción: Historia y tradición regional desde 1894*, de Miguel Ángel Estrada F. y Cristián Medina V. (2016); *El Fuerte La Planchada de Penco. Antecedentes Históricos y Constructivos*, de Luciano Burgos S., Eric Forcael D. y Armando Cartes M. (2016); *El regreso del Prócer. Don Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción*, de Armando Cartes M., editor (2017); *Rere, apuntes para su historia*, de Bernarda Umanzor Q. y Jaime Silva B. y *Mercado Regional de Concepción y su articulación al mercado virreinal y mundial: Siglo XVII*, de Luis Iván Inostroza C. (2018).

Los libros se distribuyen mediante donaciones e intercambios con instituciones académicas y culturales; una porción se comercializa a través de la Tienda del Museo que mantiene la Corporación Semco y otros canales. Todos los libros se ponen a disposición del público, a texto completo y en forma gratuita, en el portal del Archivo. A la fecha (septiembre 2018), se ha producido un total de 11.567 descargas.

NUESTRO CONSEJO ASESOR OPINA



Leonardo Mazzei de Grazia
Doctor en Historia

En el desarrollo de la historiografía regional, un hito de fundamental importancia lo constituyen, en nuestros días, las Ediciones del Archivo Histórico de Concepción. Aunque toda obra es una tarea colectiva, la labor del Archivo se debe principalmente al esfuerzo y a la pasión por la historia regional de su Director, doctor Armando Cartes Montory.

Las publicaciones del Archivo significan no solo la continuación de una tradición historiográfica, sino una renovación de los estudios historiográficos regionales, incorporando temáticas novedosas que incluyen estudios de historia local hasta nuevas interpretaciones de la sociedad y la economía de la región de Concepción en el siglo XIX y parte del XX. Debe destacarse, además, la excelente presentación de las publicaciones del Archivo, cuya calidad difícilmente se encuentra en otras ediciones.



Jorge Pinto Rodríguez
Premio Nacional de Historia
Universidad de
La Frontera de Temuco

Desde hace cinco años los trabajos historiográficos sobre Concepción se han visto enriquecidos por la labor que desarrolla su Archivo Regional gracias al tesón y compromiso que adquirió Armando Cartes junto al equipo de trabajo que lo acompaña. A la publicación de libros, se suman una serie de Seminarios, Encuentros, Foros y Reuniones Académicas que lo han transformado en un referente muy importante en la zona centro sur del país. Concepción lo merece, más aún, se hacía cada vez más necesario para acompañar la labor que realizan las Universidades de Concepción y Bío- Bío, con las cuales trabaja mancomunadamente. Su caso es una clara expresión de lo que se puede hacer desde regiones, en un país cuyo centralismo se torna cada vez más insostenible.

Con toda propiedad se podría afirmar que es un ejemplo que debería imitarse en todos los rincones de Chile que requieren de una institucionalidad para albergar a cultores locales, regionales y nacionales de la historia, cultura, economía y sociedad de las distintas regiones que conforman esta larga faja de tierra que baja de la Cordillera para bañarse en el Pacífico. Una vez más, sólo cabe agradecer y felicitar a quienes han dado vida a un gran Archivo que encabeza la ciudad de Concepción.



Alejandra Brito Peña
 Doctora en Historia

Las publicaciones del Archivo Histórico de Concepción constituyen un espacio relevante para la producción historiográfica regional. La difusión abierta permite que los interesados/as puedan acceder a las publicaciones digitales de manera gratuita, lo cual garantiza un mayor alcance y sobre todo permite desmercantilizar el conocimiento.

Me parece digno de destacar, además, el esfuerzo por darle a la historia local un papel significativo, que permita comprender los procesos sociales tanto micro como macro desde una perspectiva regional y desde este lugar comprender la historia nacional.



Alejandro Witker
 Doctor en Historia
 Premio Regional de
 Ciencias Sociales

El Archivo Histórico de Concepción constituye una de las grandes realizaciones de la conciencia histórica de las regiones chilenas. Creado hace cinco años y encomendado a un académico calificado y comprometido como lo es Armando Cartes, ha demostrado cuánto puede lograrse cuando se encomienda una tarea a quien sabe de qué se trata y que siente un auténtico compromiso con la cultura regional.

Concepción es un núcleo histórico que registra una notable trayectoria desde los orígenes de la nación chilena. Epicentro de la Conquista y de la Independencia de Chile, ha sido fragua de grandes acontecimientos y escenario para el genio de hombres y mujeres excepcionales. Era necesario recuperar esa historia y esa cultura para afianzar su identidad y proyectarla en todo Chile. Esa tarea está siendo cumplida con brillo y merece el aplauso de todos los chilenos. Cuando las grandes tareas se encomiendan a los que saben se nota.

49

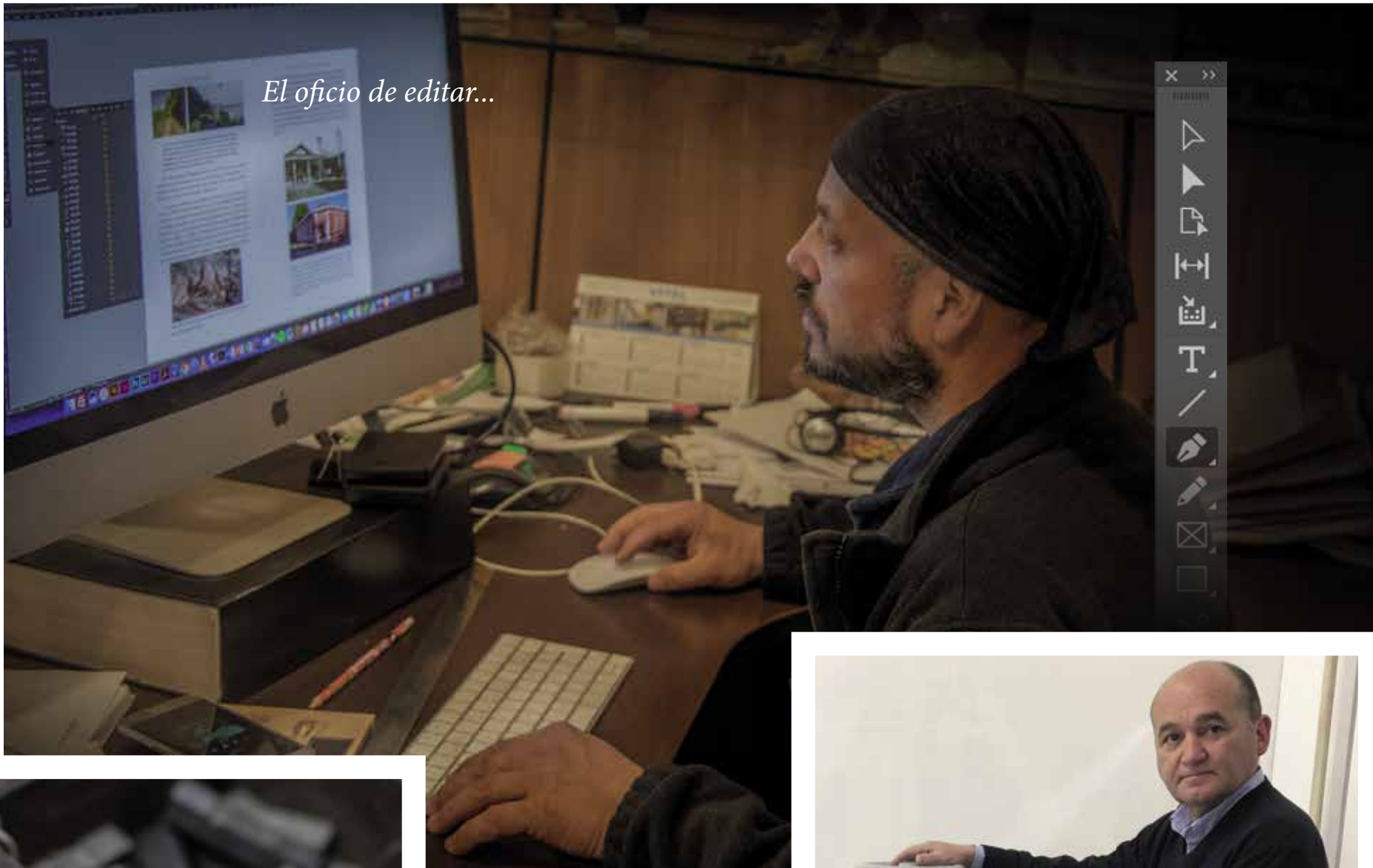


Sergio Carrasco Delgado
 Abogado e historiador

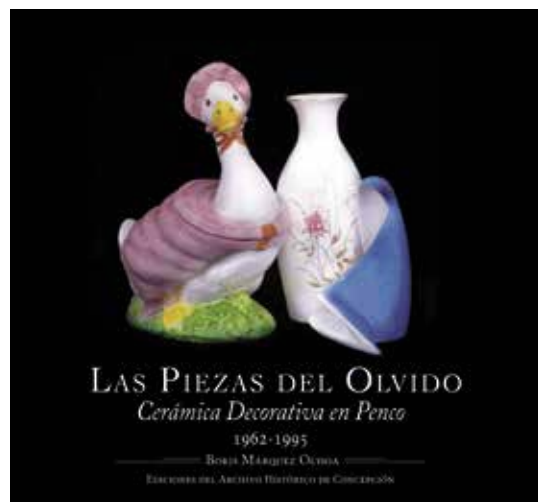
Las Ediciones del Archivo Histórico de Concepción se han constituido, en sólo breves cinco años, en un aporte esencial a la cultura regional. Es que han recuperado, con dignidad y esfuerzo, una tradición algo interrumpida, logrando, así, el fundado rescate de importantes trayectorias de la antigua historia pencopolitana. Con una tarea muy bien hecha están también honrando a quienes, en distintas épocas y actividades, hicieron, en la metrópoli del sur, Patria, Educación, Ciencia y Trabajo.

Felicitaciones a su Director, el historiador Armando Cartes Montory, centro de tal acción, a Boris Márquez Ochoa, Secretario de Redacción y presente en todo, a Alejandro Witker Velásquez, que trazó el surco regional y a todos los notables colaboradores de esta gran obra.

El oficio de editar...



PUBLICACIONES



LAS PIEZAS DEL OLVIDO: CERÁMICA DECORATIVA EN PENCO 1962-1995

BORIS MÁRQUEZ OCHOA

200 pp., ISBN: 978-956-9657-04-7

La loza decorativa de Penco es, probablemente, uno de los elementos artísticos industriales mas reconocidos en Chile. Por décadas, formaron parte de la cotidianidad de miles de hogares, desde la mesa familiar, o como decoración y regalo. Su origen es una pequeña ciudad, a orillas del mar, cargada de historia. Es Concepción o Penco, cuyos orígenes se hunden en la lejana Conquista; y por cuyas calles caminaron Pedro de Valdivia, Lautaro y Ercilla.

Hoy en día, cuando ya los hornos se apagaron, quedan todavía muchas piezas repartidas. Nos hablan de la calidad artística y de las prácticas sociales y productivas de la antigua fábrica. Son un patrimonio a conocer y cuidar, que complementa la historia de la fábrica de loza de Penco, que su autor, un reconocido especialista, publicara en 2014.

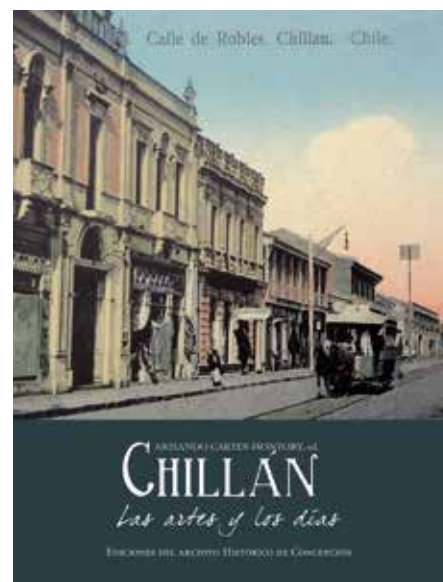
51

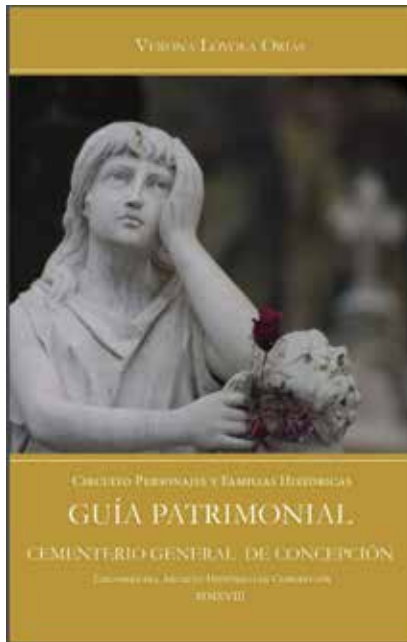
CHILLÁN: LAS ARTES Y LOS DÍAS

ARMANDO CARTES MONTORY (ED.)

203 pp., ISBN:978-956-7080-01-4

A través de los años, Ñuble y su capital, Chillán, han desarrollado una identidad propia, que surge de su vocación agrícola y su notable actividad cultural. Recién consumada su consagración como Región por derecho propio, es oportuno pasar revista a su devenir en el tiempo, desde los campos convergentes de la historia, la economía y sociedad, las artes y la literatura. Es la tarea que asumen los autores de este libro. Dando cuenta de un pasado señero, anticipan un futuro auspicioso.





GUÍA PATRIMONIAL CEMENTERIO GENERAL DE CONCEPCIÓN

VERONA LOYOLA ORIAS

109 pp., ISBN: 978-956-7080-02-1

El Cementerio General de Concepción, en sus casi dos siglos de existencia, ha reunido un amplio patrimonio artístico, histórico y simbólico, que se refleja en sus mausoleos y monumentos funerarios. En particular el libro propone un recorrido por el circuito de personajes y familias históricas, a fin de conocer de sus vidas y su aporte a la ciudad y al país, a fin de reconocer, mediante interesantes datos, imágenes y testimonios, el valor patrimonial del principal camposanto del sur de Chile.

52

ESTUDIOS SOBRE LA 'CAPITAL DEL SUR': CIUDAD Y SOCIEDAD EN CONCEPCIÓN 1835-1930

MARCO ANTONIO LEÓN LEÓN

141 pp., ISBN: 978-956-9657-01-6

Los estudios que aquí se presentan, “Experiencias y vivencias de la modernización en la ciudad de Concepción, 1835-1900”, “Indagando en una “Economía Moral” de la cotidianeidad. La articulación de las ideas de progreso, educación popular y trabajo, 1840-1920” y “Estado, ciudadanía y pobreza en Concepción, 1890-1930”, son el resultado de diversas investigaciones sobre la relación entre el proceso de modernización y el control social de la población urbano- popular de Concepción, como para pesquisar las ideas hegemónicas vigentes sobre progreso, la disciplina laboral y los prejuicios propios de una ciudad y una sociedad.



ESTUDIOS DE HISTORIA ECONÓMICA REGIONAL DEL BIOBÍO

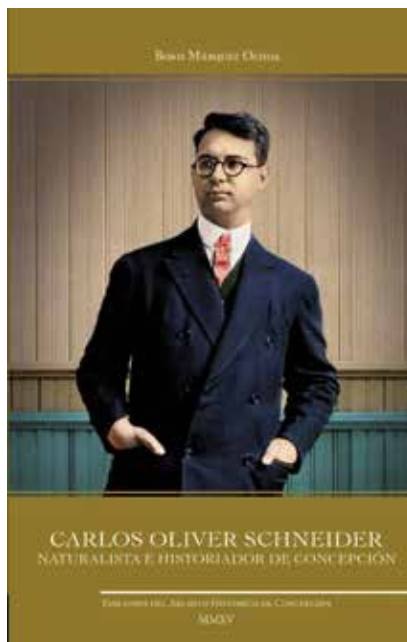
LEONARDO MAZZEI DE GRAZIA

260 pp., ISBN: 978-956-7080-03-8

Una historiografía regional de calidad resulta imprescindible para la construcción de una historia nacional equilibrada y que reconozca las diferencias regionales. Es la tarea a que ha dedicado Leonardo Mazzei de Grazia su fructífera vida académica. Con profundidad y método científico, buen trabajo de fuentes y una perspectiva regional, en diálogo permanente con los procesos nacionales, bosquejó, en múltiples trabajos, la evolución de la economía regional de Concepción durante el siglo XIX y hasta comienzos del XX.



53

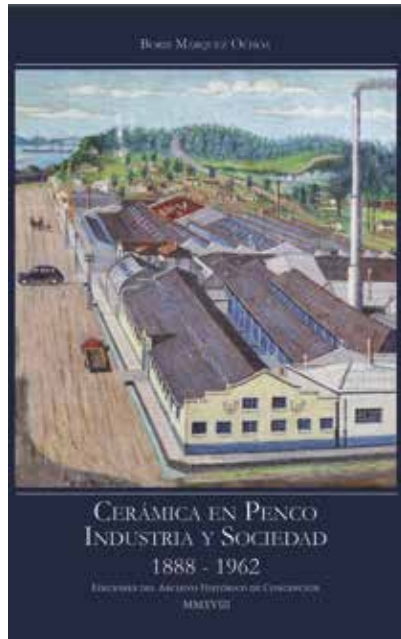


CARLOS OLIVER SCHNEIDER: NATURALISTA E HISTORIADOR DE CONCEPCIÓN

BORIS MÁRQUEZ OCHOA

131 pp., ISBN: 978-956-9657-00-9

Carlos Oliver Schneider representa el testimonio de una vida dedicada al estudio del pasado y de la naturaleza de la región de Concepción, en sus múltiples épocas y dimensiones. Sus trabajos hicieron avanzar mucho el conocimiento y contribuyeron a consolidar el campo de estudio de varias disciplinas científicas. El sabio también aportó en la enseñanza y difusión, así como en la organización de diversas instituciones y publicaciones.



CERÁMICA EN PENCO: INDUSTRIA Y SOCIEDAD, 1888-1962

BORIS MÁRQUEZ OCHOA

109 pp., ISBN: 978-956-7080-02-1

El desarrollo de la industria de la cerámica de Penco, durante los últimos 130 años, está íntimamente imbricada con la historia de la ciudad. Las migraciones, el crecimiento urbano y, en general, la vida de la comunidad se desenvolvió al ritmo de las sirenas de la fábrica. Sus orígenes, auge y consolidación constituyen un capítulo importante de la historia económica de la provincia de Concepción.

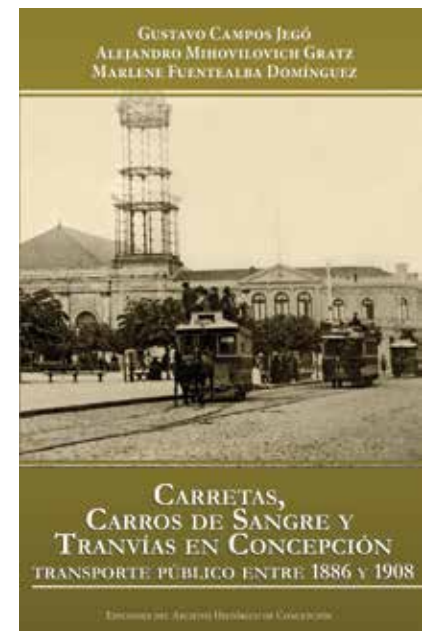
CARRETAS, CARROS DE SANGRE Y TRANVÍAS EN CONCEPCIÓN: TRANSPORTE PÚBLICO ENTRE 1886 Y 1908

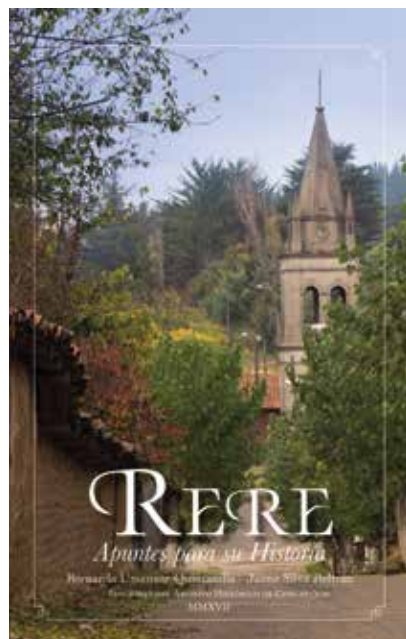
GUSTAVO CAMPOS JEGÓ, ALEJANDRO MIHOVILOVICH GRATZ Y MARLENE FUENTEALBA DOMÍNGUEZ

117 pp.

El transporte público de Concepción tiene sus inicios en la segunda mitad del siglo XIX, época en que el progreso venía de la mano de la consolidación de la industrialización y el comercio, y de un aumento demográfico sostenido, debido a la migración del campo a la ciudad.

El libro presenta el desarrollo moderno del transporte público desde las modestas carretas, pasando por la implementación del servicio de Carros de Sangre, hasta la instalación del sofisticado sistema de Tranvías eléctricos.





RERE, APUNTES PARA SU HISTORIA

BERNARDA UMANZOR QUINTANILLA Y JAIME SILVA BELTRÁN

251 pp., ISBN: 978-95- 696-5707-8

El presente libro muestra cómo los principales procesos que dieron forma a la nación chilena, se reflejaron en el microcosmos de un pequeño pueblo. Uno que fue otrora un centro clave de la ocupación del territorio por las armas del rey español, y también de la conquista de las almas por la cruz católica.

Han pasado varios siglos y se ha diluido la importancia estratégica que otrora Rere logró alcanzar; ya es tiempo de que la historia también cumpla su labor. El texto es un buen ejercicio de recolección de historias, que parte en bibliotecas y archivos, pero que termina en la casa de antiguos vecinos.

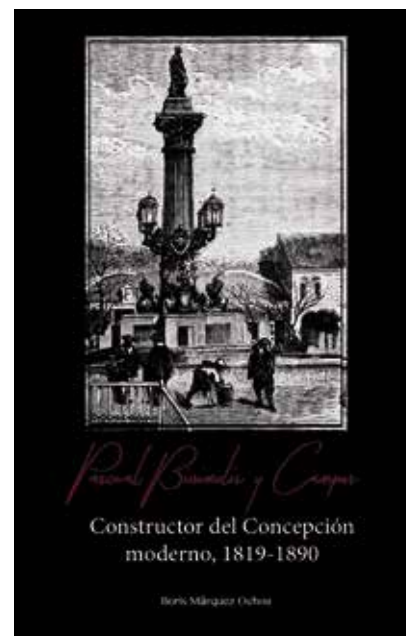
PASCUAL BINIMELIS Y CAMPOS: CONSTRUCTOR DEL CONCEPCIÓN MODERNO, 1819-1890

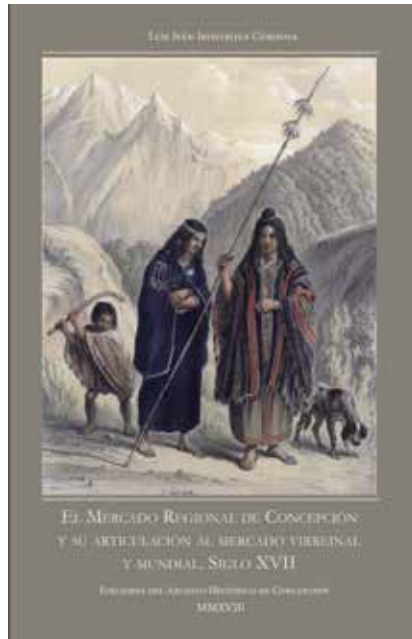
BORIS MÁRQUEZ OCHOA

253 pp., ISBN: 978-956-7080-03-8

El texto histórico presenta una mirada panorámica al Concepción de la segunda mitad del siglo XIX, a través de la biografía de Pascual Binimelis y Campos, ingeniero y hombre público, que con empeño y emprendimientos se constituyó en el símbolo del Concepción moderno.

El libro repasa las principales obras de Binimelis, entre las que destaca “La Pila Ceres” de la Plaza de Independencia y su conjunto escultórico, los edificios de la Intendencia, Consistorial y de Justicia, el primer Teatro penquista, el ferrocarril Chillán-Concepción-Talcahuano, la primera embarcación a vapor de Chile, entre muchas otras.





MERCADO REGIONAL DE CONCEPCIÓN Y SU ARTICULACIÓN AL MERCADO VIRREINAL Y MUNDIAL: SIGLO XVII

LUIS IVÁN INOSTROZA CÓRDOVA

217 pp., ISBN: 978-956-9657-09-2

El libro describe la organización de la economía agropecuaria del corregimiento de Concepción durante la primera mitad del siglo XVII, período dominado por la intervención del estado español mediante el envío de un real situado de 80 a 280 mil pesos anuales en mercaderías y dinero, para abastecer y pagar salarios del Ejército de La Frontera distribuido en la línea del Biobío, frente a los cacicazgos mapuche de Araucanía y pehuenches de los Andes y la Pampa.

Este proceso, desde la segunda mitad del siglo XVII, transita hacia la formación de un mercado regional articulado por los tradicionales hacendados y grandes mercaderes conectados al centro comercial de Lima y a la producción agroindustrial de molinos de harinas, saladeros de carne seca y grasa; curtiembres de cueros de vacunos, ovejas y cabras y lagares de vinos; y cranzas de mulas para el transporte en la región minera de Potosí.

56

LOS CAZADORES DE MOCHA DICK. BALLENEROS CHILENOS Y NORTEAMERICANOS AL SUR DEL OCEANO DE CHILE

ARMANDO CARTES MONTORY

253 pp., ISBN: 978-956-16-0641-8

El libro es una invitación a un viaje magnífico, en pos de la mítica ballena blanca, por los puertos de Nueva Inglaterra y por las estaciones balleneras de las islas y la costa sur de Chile. Un recorrido mágico por la historia y la cultura ballenera, desde los pueblos indígenas y los años de intensa captura, hasta el actual presente de conservación y esperanza.

A partir de la novela breve Mocha Dick, del escritor norteamericano J.N. Reynolds, ambientada en las costas de Arauco y que es fuente de inspiración del Moby Dick de Herman Melville, novela mayor de la literatura norteamericana, el autor relata la saga de los balleneros chilenos y norteamericanos en las costas de la Región del Biobío.

El impacto que tuvo la primera edición, en cuanto a la difusión del relato de Mocha Dick, así como el creciente reconocimiento del valor natural y patrimonial de los grandes cetáceos, han motivado la presente reedición, actualizada y a todo color.





EL REGRESO DEL PRÓCER. DON JUAN MARTÍNEZ DE ROZAS EN LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN

ARMANDO CARTES MONTORY (ED.)

220 pp., ISBN:978-956-9657-06-1

El presente libro celebra y deja registro del regreso de los restos del Prócer Juan Martínez de Rozas, en vísperas del Bicentenario de la Declaración de la Independencia de Chile, que tuvo lugar en la Provincia de Concepción, en enero de 1818.

La inauguración del Panteón de la Patria, en 2015, que alberga sus cenizas, abrió un ciclo de conmemoración histórica con sello regional, del aporte y sacrificio de los hombres y mujeres de la antigua Provincia del sur, en los debates y en las luchas para construir un Chile libre y soberano.

57

CLUB HÍPICO DE CONCEPCIÓN: HISTORIA Y TRADICIÓN REGIONAL DESDE 1894

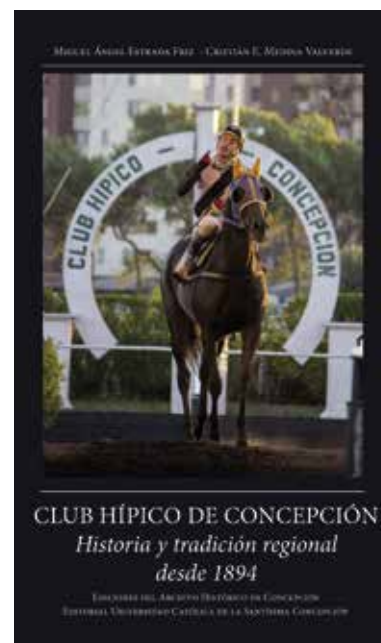
MIGUEL ÁNGEL ESTRADA FRIZ Y CRISTIÁN MEDINA VALVERDE

221 pp., ISBN: 978-956-7080-04-5

La historia del Club Hípico de Concepción era una asignatura pendiente en la historiografía regional y nacional. No existía hasta ahora una obra de conjunto que recogiera con rigor histórico la trayectoria de una importante institución no sólo penquista y regional, sino que también nacional.

Club Hípico de Concepción. Historia y tradición regional desde 1894 se constituye, por lo tanto, en el primer trabajo que aborda los orígenes de la actividad hípica en la ciudad, rescata a los hombres que la impulsaron (directivos, jockeys, preparadores, etc.), y también da cuenta de las vicisitudes que la entidad tuvo que superar para consolidarse.

La obra ahonda también en la sociabilidad que propició el Club Hípico penquista con sus prácticas, costumbres, tradiciones y espacios. La institución supuso una nueva expresión de recreación, con la que se buscó satisfacer necesidades de ocio y esparcimiento de una sociedad que se proyectaba a la modernidad.





Presentación de libros
 En el sentido del reloj: *El Fuerte La Planchada de Penco*, Universidad del Bío-Bío, Concepción; *Cerámica de Penco, industria y sociedad*, Penco; *Los Cazadores de Mocha Dick*, en el Museo Marítimo Nacional, Valparaíso; *Chillán, las artes y los días*, Universidad del Bío-Bío, Chillán; y *El Regreso del Prócer Juan Martínez de Rozas*, Mendoza.

Promoviendo la historia regional...

PRESENTACIONES DE LIBROS

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL EDICIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

29 de Abril de 2015

En el marco del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, el Archivo Histórico de Concepción presentó las Ediciones del Archivo y sus primeras publicaciones. La actividad tuvo lugar el día martes 22 de abril en la Sala Teresa Águila de la Biblioteca Municipal y contó con la asistencia de autoridades comunales, académicos, personas ligadas a la cultura y el patrimonio, así como estudiantes y numeroso público.

La presentación del Archivo estuvo a cargo de Boris Márquez, quien expuso sobre los fondos documentales y los diversos servicios de la institución. A continuación, Armando Cartes, explicó los alcances del naciente proyecto editorial, sus objetivos, futuros proyectos y presentó el Consejo Editorial, integrado por los distinguidos académicos Alejandra Brito P., Sergio Carrasco D., Leonardo Mazzei de G., Jorge Pinto R. y Alejandro Witker V.

Las primeras publicaciones fueron presentadas por Alejandro Mihovilovich G., investigador del Archivo, y son las siguientes: *Cerámica en Penco, Industria y Sociedad. 1888-1962*, *Carretas, Carros de Sangre y Tranvías en Concepción: Transporte público entre 1886 y 1908*, *Chillán: las artes y los días* y *Guía Patrimonial del Cementerio General de Concepción*. Son la primera piedra de un proyecto mayor, que pretende poner en valor la historia y el patrimonio de Concepción y la Región, proyectándolo a nivel nacional.

Los libros fueron financiados con fondos privados y también públicos, provenientes del FNDR de Cultura y del Fondo Nacional del Libro. Estarán disponibles para su adquisición en la Tienda del Museo de la Corporación SEMCO y de forma liberada en el portal del Archivo.



ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN PRESENTÓ DOS NUEVOS LIBROS SOBRE CONCEPCIÓN

26 de Agosto de 2015

En el Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción, fueron presentadas dos nuevas publicaciones pertenecientes a Ediciones Archivo Histórico de Concepción. Estas son *Historia Económica Regional de Concepción*, de Leonardo Mazzei, y *Estudios sobre la Capital del Sur: ciudad y sociedad en Concepción 1835-1930*, de Marco Antonio León.

El evento, que fue moderado por el director del Archivo Histórico de Concepción, Armando Cartes, contó con la presencia del Alcalde de Concepción Álvaro Ortiz, además de autoridades de dicha universidad, profesores y estudiantes.

El libro del profesor Mazzei, *Historia Económica Regional de Concepción*, fue presentado por la Dra. Alejandra Brito, quien describió los resultados de esta investigación cuyo interés fue conocer y visibilizar el recorrido particular de la economía de la ciudad penquista, bajo una perspectiva detallada y meticulosa que entrega datos y contenido, convirtiéndose en una pieza fundamental para estudiantes e investigadores.

Mientras que, el libro del profesor León, *Estudios sobre la "Capital del Sur": ciudad y sociedad en Concepción 1835-1930*, fue presentado por el Dr. Fernando Venegas, quien contextualizó la obra y su importancia para la historia local, como para los profesionales de otras áreas que han investigado la historia desde diversas áreas del campo de las ciencias sociales.





De izquierda a derecha, Leonardo Mazzei, autor; Alejandra Brito y Armando Cartes, profesores; Marco A. León, autor, Fernando Venegas, Director del Departamento de Historia, y Álvaro Ortiz, Alcalde de Concepción.

Álvaro Ortiz, Alcalde; Mauricio Rubilar, profesor U. Católica de la Santísima Concepción; Alejandro Bancalari, Decano Facultad de Humanidades Universidad de Concepción; y Mario Valdés, profesor.

PRESENTAN LIBRO SOBRE LA HISTORIA DEL CLUB HÍPICO DE CONCEPCIÓN

14 DE ABRIL DE 2016

El Archivo Histórico de Concepción, en conjunto con la Editorial de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, presentó el miércoles 13 de abril de 2016, el libro *Club Hípico de Concepción: historia y tradición regional desde 1894*, en las dependencias del histórico Hipódromo penquista.

El evento, que fue presidido por el director del Archivo Histórico de Concepción, Armando Cartes y por Gonzalo Bordagaray, Director de la Editorial de la Casa de estudios penquista, contó con la presencia del Alcalde de Concepción Álvaro Ortiz, el Directorio del Club Hípico presidido por Verónica Ríos, y Andrés Varela, prorector de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, entre otras autoridades de dicha universidad, del hipódromo, profesores y estudiantes.

La presentación estuvo a cargo del Dr. Mauricio Rubilar, profesor de la carrera de Licenciatura en Historia de la UCSC, quien comentó con detalle la importancia e interés del texto para una institución centenaria y su aporte para la provincia en general.

Los autores, el Licenciado Miguel Estrada Friz y el doctor Cristián Medina Valverde, por su parte, agradecieron el apoyo de los presentes y de las instituciones que colaboraron con el proceso de creación del libro, en especial a la Municipalidad de Concepción por apoyar económicamente la edición por medio del Fondo de Apoyo a las Iniciativas Culturales Comunes.





Verónica Ríos, presidenta del Directorio del Club Hípico.

Cristián Medina, coautor; Mauricio Rubilar, profesor UCSC y Miguel Estrada, coautor.



SIETE DESTACADOS GESTORES CULTURALES PRESENTARON LIBRO EN ESCUELA DE CULTURA ARTÍSTICA CLAUDIO ARRAU LEÓN, DE CHILLÁN

27 DE JULIO DE 2016

El reconocimiento de Chillán como la capital de una Región con fuerte arraigo cultural, es una de las motivaciones centrales que tuvieron los autores de *Chillán, las artes y los días*, para la redacción de este libro, que se publicó con el sello de las Ediciones del Archivo Histórico de Concepción y financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR). Su presentación tuvo lugar en la Escuela de Cultura Artística Claudio Arrau León, con la presencia de los investigadores, quienes compartieron su contenido con la comunidad.

La idea que nació de Armando Cartes, contó además con los aportes narrativos de Boris Márquez, Marco Aurelio Reyes, Marcial Pedrero, Fernando Arriagada, Juan Ignacio Basterrica y Cristián Leal.

Juan Pablo Garrido, director del establecimiento anfitrión, manifestó su total respaldo a la actividad, al igual que el permanente compromiso que sostiene con cada una de las manifestaciones literarias. “Según mi concepto, la Escuela de Cultura Artística tiene que estar abierta a los cuatro vientos de la cultura y tenemos una deuda con las letras en la escuela, por falta de espacio. No hemos podido abrir academias de literatura, pero por lo menos pueden contar siempre con nuestros espacios para el lanzamiento de sus libros”, dijo.

Marco Aurelio Reyes, historiador y académico de la Facultad de Educación de la Universidad del Bío-Bío, comentó que su aporte al libro fue una visión de la vida cotidiana de los chillanejos. Estos artículos apuntan a la construcción de la identidad de Chillán, que además se destaca del resto de la región. Esto adquiere especial relevancia frente a la consolidación de su autonomía como Región de Ñuble. “Escribí un artículo de la cotidianidad de Chillán y ahí está relatada la vida en la ciudad desde los distintos aspectos. El recorrido comienza en el siglo XIX, aunque principalmente en el siglo XX”, detalló.

Por su parte, el también historiador Fernando Arriagada trabajó el tema de los escritores del Itata, que llama su atención por los grandes talentos que han nacido en este territorio. “Por razones de espacio, solamente nombré a los premios nacionales, pero hay muchos autores destacados como Fidel Sepúlveda, Sergio Hernández, Laurita Bustos, Fernando González Urizar, que hicieron un aporte importante a las letras nacionales”, expresó.

El libro, que ya había sido presentado en dependencias de la Universidad de Bío-Bío en Chillán, por el intendente de la Región Rodrigo Díaz W. y el coordinador Armando Cartes, esta vez se presentó en la Escuela de Cultura Artística Claudio Arrau León, como un reconocimiento a la veta literaria de esta zona, que enorgullece a su gente.



Presentación del libro *Chillán, las artes y los días*, por Rodrigo Díaz W., Intendente Regional del Bío-Bío, en la sede del Centro de Extensión de la Universidad del Bío-Bío, en Chillán.



65



Presentación del libro *Chillán, las artes y los días*, en la Escuela de Cultura Artística de Chillán.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *RERE, APUNTES PARA SU HISTORIA*

21 de Abril de 2017

Con una numerosa presencia de público, el Archivo Histórico de Concepción, en conjunto con la Corporación Educacional Aldea Rural, realizó la presentación de su título, *Rere, apuntes para su historia*. En la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, en el contexto del Mes del Libro y del derecho de autor, tuvo lugar la presentación del texto histórico relativo a la localidad del Bío-Bío, situada en la comuna de Yumbel.

El autor Jaime Silva, sociólogo, compartió con los asistentes el recorrido investigativo que lo llevó, en conjunto con Bernarda Umanzor, coautora lamentablemente fallecida durante el proceso de edición del libro, a recopilar y escribir sobre el casi mítico pueblo de Rere. El recuerdo afectuoso de Umanzor, dio lugar a un momento de profunda emoción en la audiencia.

El libro surge del interés de reflexionar sobre el pasado de Rere, desde un enfoque interdisciplinario, descansando en la interpretación de fuentes y el levantamiento de entrevistas personales a los antiguos y nuevos moradores de la localidad de Rere. Suma al texto una galería de imágenes de época y modernas, así como un *dossier* de la museografía y actividades del Museo Cano de Rere.

La edición del libro estuvo a cargo del Archivo Histórico de Concepción. Armando Cartes M., su director, destacó en la presentación: “Rere es un microcosmos, que refleja los procesos claves que hicieron al Chile histórico: la guerra de Conquista, la evangelización, el oro, el trigo y la Frontera...” Celebró la decisión de la Corporación Aldea Rural, representada por su presidente Hansel Silva, de patrocinar la publicación.





67

Ciudad

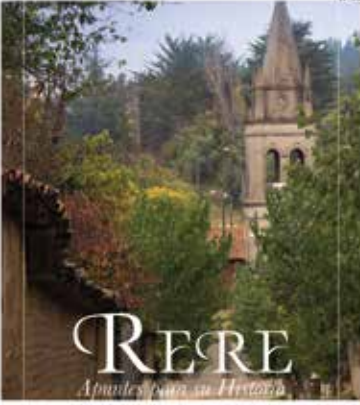
Con una numerosa presencia de políticos, el Archivo Histórico de Concepción, en conjunto con la Corporación Educacional Alda Rival, presentó el libro *Rere, Apuntes para su historia*.

La cita, que se realizó en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, se efectuó en el contexto del Mes del Libro y del derecho de autor, donde el sociólogo Jaime Silva, creador del texto, compartió con los asistentes el recorrido investigativo que lo llevó, en conjunto con Bernardita Urtecho, coautora, a un momento de profunda emoción en la audiencia.

El libro surge del interés de reflexionar sobre el pasado de Rere, desde un enfoque interdisciplinario, documentando en la interpretación de fuentes y el levantamiento de entrevistas personales a los antiguos y nuevos moradores de la localidad de Rere. Suma al texto una galería de imágenes de época modernas, así como un dossier de la museografía y actividades del Museo Casa de Rere.

La edición del libro estuvo a cargo por el Archivo Histórico de Concepción, Armando Cartes, su director, destacando la presentación: "Rere es un microcosmos que refleja los procesos claves que hicieron al Chile histórico: la guerra de Concepción, la evangelización, el oro, el trigo y la Puente". Celebró la decisión de la

Rere ya tiene libro histórico



A través del portal web del Archivo Histórico de Concepción puede acceder al texto completo y a una galería de imágenes del lugar.

Corporación Alda Rival, representada por su presidente Hansel Silva, de patrocinar la publicación.

Para profundizar en esta valiosa obra puede acceder al portal web del Archivo Histórico de Concepción, desde donde puede descargarse el libro en texto completo.



Presentación del libro *Rere, apuntes para su historia*, en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. De izquierda a derecha, Jaime Silva, A. Cartes, B. Márquez y Hansel Silva.

PRESENTACIÓN EN SANTIAGO DEL LIBRO SOBRE JUAN MARTÍNEZ DE ROZAS

19 de Julio de 2017

Hasta los salones del Ex Congreso Nacional, en Santiago, llegaron miembros de la Comisión Bicentenario “Concepción, Ciudad de la Independencia”, encabezados por el Alcalde Álvaro Ortiz Vera, para presentar en la capital el libro *El Regreso del Prócer. Don Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción*.

En las páginas de este libro se plasman los esfuerzos llevados adelante para hacer realidad el antiguo y justiciero anhelo de traer de regreso a Concepción, los restos de uno de los padres de la Patria y promotor de nuestra Independencia. “A pesar de haber nacido en Mendoza, fue en la ciudad de Concepción donde don Juan Martínez de Rozas desarrolló su fructífera labor pública y desde donde lideró los impulsos independentistas”, explicó el Alcalde Ortiz. La presentación del libro estuvo a cargo del destacado historiador capitalino Julio Retamal Ávila.

“Como penquistas, estamos convencidos que es nuestra responsabilidad poner en valor el aporte de una región que fue fundamental para el desarrollo de la Emancipación, la que se peleó en gran parte en las calles de Concepción y en sus campos; siendo sus hijos protagonistas en los eventos notables -pero también terribles- de nuestra Independencia”, señaló el historiador Armando Cartes Montory, secretario general Corporación Social y Cultural de Concepción – Semco.

Durante este año, la Comisión Bicentenario ha estado entregando la Medalla Bicentenario “Prócer Juan Martínez de Rozas”, a autoridades, ciudadanos y visitas ilustres. Durante la presentación del libro, se entregó dicha distinción a Ennio Vivaldi Cichero, Rector de la Universidad de Chile e Hijo Ilustre de Concepción; a Fernando Silva, Director Ejecutivo del Centro de Extensión del Senado; al historiador Julio Retamal Ávila y a los hermanos Joaquín, Ignacio, Pablo y Ramón Achurra Larraín, descendientes del Prócer.

La presentación de este libro se enmarca dentro del Programa de Conmemoración Bicentenario, que durante el año 2017 se llevó adelante para rememorar los eventos acaecidos hace 200 años en la antigua Provincia de Concepción, y que condujeron a la Declaración de la Independencia de Chile, el 1º de enero de 1818 en los Morrillos de Perales, para luego ese mismo día ser proclamada en la actual Plaza de la Independencia de Concepción.

Hacemos presente que el libro fue presentado también en Concepción, con ocasión de un seminario internacional, celebrado en mayo de 2017, por Sergio Martínez Baeza, presidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía; y en Mendoza, por Armando Cartes, en el Seminario Internacional “El Cruce de los Andes”, en agosto de 2017, en la Junta de Estudios Históricos de esa ciudad.



Presentación del libro *El Regreso del Prócer*, en el Salón de Presidentes del Senado, en el ex Congreso Nacional.



Julio Retamal, presentador; Armando Cartes, Editor y Fernando Silva, Director Ejecutivo del Centro de Extensión.





Alejandro Mihovilovich, coautor; y Luz María Méndez, historiadora y profesora de la Universidad de Chile.



Don Ignacio Achura L., descendiente del Prócer, recibiendo la medalla “Juan Martínez de Rozas” de manos del alcalde de Concepción Álvaro Ortiz.



Ennio Vivaldi C., Rector de la Universidad de Chile, recibiendo la medalla Bicentenario “Juan Martínez de Rozas”.

Presentación en el ex Congreso Nacional, en julio de 2017.



Presentación del libro en los salones de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, en agosto de 2017.



Presentación realizada en la Biblioteca Municipal de Concepción “José Toribio Medina”, en marzo de 2017.



ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN PRESENTA NUEVAS EDICIONES

20 de Julio de 2018

Después de 20 años de su aparición original, se entrega al público *El Mercado Regional de Concepción y su articulación al mercado virreinal y mundial. Siglo XVII*, versión ampliada y actualizada del clásico libro *Historia de Concepción: organización colonial y economía agraria, 1600-1650*, de Iván Inostroza Córdova, Doctor en Historia y profesor en la Universidad de la Frontera. La presentación se realizó en la Biblioteca Municipal de Concepción, el martes 17 de julio.

“El libro pretende entregar una fotografía del pasado, del siglo XVII; se trata de ofrecer una idea de las relaciones interétnicas, para entender el conflicto que se da en estos momentos entre la población indígena y la sociedad chilena; aquí se demuestra que hubo guerras más violentas, pero que se llegó a un consenso y a una paz, eso podría ayudarnos a buscar los caminos para un mejor entendimiento actual”, señaló el autor del libro, al finalizar la actividad.

En el contexto de “La semana de la Identidad Penquista” se presentaron además tres nuevas publicaciones de las Ediciones del Archivo Histórico, que corresponden a sendos libros ya agotados. Se trata de *Cerámica en Penco: industria y sociedad 1888 -1962*, del historiador Boris Márquez Ochoa, obra que muestra la importancia de la industria de la cerámica y el desarrollo de la ciudad asociado a ella; *Guía Patrimonial del Cementerio General de Concepción*, escrito por la periodista Verona Loyola Orias, que da cuenta de las figuras más relevantes, en el circuito del Cementerio; *Estudios sobre la Capital del Sur: Ciudad y sociedad en Concepción 1835-1930*, trabajo realizado por Marco Antonio León León, relativo al proceso de modernización y el control social de la población urbano-popular en la ciudad.

“La gente demanda conocimiento histórico; hay que responder a estos requerimientos conservando archivos, con actividades abiertas a la comunidad y difundiendo el saber a través de publicaciones, por eso la importancia de la edición de libros físicos y digitales, como los que hoy presentamos; en nuestro Portal existen muchos más”, comentó Armando Cartes Montory, Director del Archivo Histórico. Los que se presentaron en esta ocasión y todos los que el Archivo ha editado pueden descargarse, de forma gratuita y a texto completo, en la siguiente dirección http://www.archivohistoricoconcepcion.cl/ed_publicaciones.php

Durante la semana se realizaron más actividades, como circuitos teatralizados por el Cementerio General, para continuar con actividades en la Galería de la Historia. Finalizó la semana con la participación de un stand de Semco y la Tienda del Museo, en la feria celebrada en la Plaza de la Independencia *



73

Iván Inostroza, profesor de la Universidad de la Frontera, presentando su libro *El Mercado Regional de Concepción*.





Alejandro Mihovilovich y Armando Cartes a favor de la Región

LANZÓ PRIMERAS CUATRO PUBLICACIONES

Semco festeja con proyecto editorial

La Corporación Social y Cultural de Concepción, Semco, y el Archivo Histórico de Concepción celebraron ayer el Día Internacional del Libro con la presentación del proyecto Ediciones del Archivo Histórico de Concepción.

La editorial reúne trabajos relativos a la historia de la Región del Biobío, y cuya misión es promover el conocimiento de la historia y el patrimonio cultural, mediante la edición de obras que contribuyan a su rescate y difusión.

"Semco es cultura", que se lleva a cabo en la Biblioteca Municipal de Concepción.

1 stands
feria del
Semco in
Biblioteca

1 tiene la Fuentealba: "Guía patrimonial del Cementerio General de Concepción", de Verónica Loyola; y "Chillán: las artes y los días", de Armando Cartes junto a otros investigadores de la zona.

“Estos libros son parte de un ambicioso proyecto que pretende poner en valor la historia y el patrimonio de Concepción y la Región, proyectándolo a

nivel nacional", indicó Armando Cartes, director de este proyecto editorial y secretario general de Semco.

El historiador agregó que ya se está trabajando en otras publicaciones, algunas de las cuales pretenden ser presentadas en el segundo semestre de este año.

Vale agregar que Ediciones del Archivo Histórico de Concepción cuenta con un Consejo Asesor, integrado por Alejandra Brito, Sergio Carrasco, Leonardo Mazzei, Jorge Pinto y Alejandro Witker.

74



Asesora historiador Boris Márquez Ochoa

Carlos Oliver Schneider: El Da Vinci de Concepción

• El jueves pasado se realizó el lanzamiento del libro que muestra la vida y obra del naturalista uruguayo destacado en esta ciudad quien, desde joven, estuvo ligado a la ciencia, las letras y al Museo de Historia Natural.

—Don (Captain) Walker (2)

[illegible]

El doctor de Gales de la Biblioteca de Concepción y Universidad del Noroeste, doctor de Concepción, Ben Wiggins, siempre con la idea de desarrollar la idea del fu-

Matanzas del Surcatón
El "Matanzas del Surcatón" es un documento que parte de la ley y muestra una vez más la capacidad humana, libre de la difamación ideológica, de leer y comprender el mundo. El autor, un ingeniero de profesión, se expresa en un lenguaje sencillo y claro, pero sin perder la profundidad de la reflexión. El libro es una obra de gran valor, que merece ser leída y compartida por todos.

[illegible]

«L'essere degli altri non esiste in sé stesso»
 Il filosofo degli anni '20 è il più grande pensatore europeo del secolo. In questa intervista, il suo pensiero si confronta con quello di Nietzsche, Heidegger e Sartre.

1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
16

PATRICKINO LOCERI

Libro rescata legado artístico de las fábricas de Penco

La obra es un trabajo sobre el legado artístico de Fanalzo, Lozapenco y San Juan, empresas que marcaron el devenir de la industria de la cerámica en Chile en el último cuarto del siglo XX.

[illegible]

Las autoridades de la Universidad de California sostienen que la ciudad tiene un gran derecho de retener el dinero de los estudiantes, en el caso de que se despidan, en el caso de que se despidan, en el caso de que se despidan.

región y las montañas.
Aunque, en economía, la
zona La Bode muestra
poco actividad, en la Ca-
minada Loma, hay aque-
lla gran luz colorada que
se presiente entre
los árboles. El cielo azul.

des, Ferris, dirigente oficial
la subterfugio nacionalista
pueden ser interpretados
la vigencia de la línea
Francia. Barthelemy se p
se tal vez y subterfugio
que, luego de esta líne
una decisión de Fran

La Cymruca en Tordarke ha illunio alio, «ad infamam».

la presencia de Cárdenas en el territorio de Coahuila, y el hecho de que el ejército federal se retirara de Coahuila y se dirigiera a Chihuahua, lo que permitió a Cárdenas y a sus seguidores establecerse en Coahuila y Chihuahua.

En France, les universités ont été créées de la volonté royale, au sein d'un État monarchique. La production de connaissances s'appuie sur la

... I am looking forward to seeing you soon.

[illegible]

El libro se presentará este miércoles 26 a las 19.00 horas en la Biblioteca Municipal de Compostela. La entrada es

ESPECTÁCULOS EL SUR
espectáculos y variedades

ESCRITO HISTÓRICO TUVO LANZAMIENTO EN SANTIAGO

Libro sobre Juan Martínez de Rozas lo recuerda como héroe

"El Regreso del Prócer: Don Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción", como se titula el texto, se presentó en el ex Congreso Nacional, por el historiador Julio Retamal.

Hasta los salones del ex Congreso Nacional, en Santiago, llegó el libro "El Regreso del Prócer: Don Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción", para ser presentado oficialmente por el historiador capitalino Julio Retamal Ariz, ante los ojos de todo el país, el jueves recién pasado.

En las páginas de este escrito se plasman los esfuerzos llevados adelante para hacer realidad el antiguo y justificado anhelo de traer de regreso a Concepción, los restos de uno de los padres de la Patria y promotor de nuestra Independencia.

Es importante recordar que el prócer con las cenizas del político chileno fallecido en 1812, a la edad de 53 años, llegó hasta el Cementerio General de la ciudad penquista, en agosto de 2015, luego de dos años de su muerte en Argentina.

Pero este libro, resume todos los detalles de una serie de investigaciones y gestiones, que perduraron por muchos años. "A pesar de haber nacido en Mendoza, fue en la ciudad de Concepción donde don Juan Martínez de Rozas desarrolló su fructífera labor pública y desde donde lideró los impulsos independentistas", coedita, Álvaro Ortiz, alcalde y presidente de la Corporación Social y Cultural de Concepción, Semco, principal impulsor de la iniciativa.

En ese sentido, el historiador Armando Cartes Montory, y secretario general de Semco, dice lo importante que resulta para la zona resaltar la figura de este personaje histórico, que contribuyó en gran medida, a la Independencia de Chile, desde las calles de Concepción y en sus campos, siendo sus hijos penistas.



Miembros de la Corporación Social y Cultural de Concepción, Semco, fueron los principales impulsores del escrito.

TAREAS CON SENTIDO

La presentación de este libro se enmarca dentro del Programa de Conmemoración Bicentenario "Concepción, Ciudad de la Independencia".

La idea es que durante todo este año, se recuerden los eventos acaecidos hace 200 años en la antigua Provincia de Concepción, y que condujeron a la Declaración de la Independencia de Chile, el 1 de enero de 1818.

En los Muestras de Fiestas, para luego ese mismo día ser proclamada en la actual Plaza de la Independencia de Concepción.

Además, dentro de este programa conmemorativo se está desarrollando una serie de actividades. El Concurso Nacional de Pintura "La Independencia de Concepción" y el Concurso de Arquitectura, se levantarán a cabo para poner en valor el monolito de la Plaza Independencia.

En mayo pasado se realizó el Seminario Internacional "Concepción, Ciudad de la Independencia" y la conmemoración de los 200 años de la Batalla Cero Gavilán. "Nuestro objetivo es que durante todo este año, la comunidad de Concepción se vaya motivando y haciendo parte de estas celebraciones, para tener todo este programa conmemorativo con una gran fuerza ciudadana, el lunes 01 de enero de 2018, donde celebraremos la Declaración y Primera Proclamación de la Independencia Nacional con alegría y orgullo", agregó el jefe comunal.

Como penistas estamos convencidos que es nuestra responsabilidad poner en valor el aporte de nuestra zona, que fue fundamental para el desarrollo de la gesta independentista, que se peleó en nuestras calles".

Armando Cartes Montory
Secretario general de Semco

Durante este año, en la ciudad de Concepción, se ha destacado a muchas personalidades penistas, mediante la Comisión Bicentenario "Concepción, Ciudad de la Independencia".

Todo esto, mediante la entrega de la Medalla Bicentenario "Prócer Juan Martínez de Rozas" a autoridades, ciudadanos y visitantes que resalten por encarnar fielmente los principios y valores patrios.

Sin ir más lejos, durante el lanzamiento de este ejemplar del libro "El Regreso del Prócer: Don Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción" se entregó dicha distinción a Raimundo Vivalda, Cichero, rector de la Universidad de Chile e Hijo Ilustre de Concepción.

También fueron destacados ciertos personajes como Fernando Silva, director ejecutivo del Centro de Extensión del Senado al historiador Julio Retamal Ariz, y a los hermanos Joaquín, Ignacio, Pablo y Ramón Achurra Larraín, descendientes de este prócer y político chileno Juan Martínez de Rozas.

breves



Historiador Boris Márquez.

DE BORIS MÁRQUEZ OCHOA

Presentan libro sobre Pascual Binimelis

Como un reconocimiento a su obra fue presentado ayer en la Biblioteca Municipal el libro "Pascual Binimelis y Campos. Constructor del Concepción moderno, 1819-1890". Fue escrito por el historiador Boris Márquez Ochoa, director de la biblioteca. El texto de Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, fue presentado por el abogado Sergio Carrasco, miembro de la Academia Chilena de la Historia.

El libro fue financiado con aporte del Fndr de Cultura 2018. El historiador y abogado Armando Cartes y Patricia Saldías, por la Corporación de Desarrollo Nuevo Horizonte, destacaron el valor histórico del texto.

Sociales

Presentación del libro: "Rere, apuntes para su historia"

BORIS CÁCERES,
Jaime Silva y Armando Cartes.



LUIS ALARCÓN y
Marcia Orellana.



CRISTINA LUZA y Tomás Stom.



ROBERTO MEZA y Camila Lara.



MARÍA ELIANA VEGA y Jorge Cáceres.

MARCELA
UMANZOR y
Cecilia Vergara.

En la Pinacoteca de la Universidad de Concepción se presentó, esta semana, el libro de Bernarita Umanzor y Jaime Silva, "Rere, apuntes para su historia". La actividad fue organizada por el Archivo Histórico de Concepción en colaboración con la municipalidad de Yumbel. Al evento asistieron personalidades vinculadas con el mundo artístico y cultural de la Región.

Diario Concepción Domingo 9 de abril de 2017

Vivianca Lamperti
vivianca.lamperti@diari CONCEPCION.cl



ESPACIOS Y SECCIONES DEL ARCHIVO



LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN

El Archivo Histórico opera en las dependencias de la Biblioteca Municipal de Concepción, situada frente al Parque Ecuador. Este es el paseo favorito de los penquistas; fue renovado con mobiliario urbano de calidad, que lo volvió el primer parque inclusivo del país. El parque se halla a los pies del cerro Caracol, que también ha sido mejorado radicalmente desde 2014 al pasar a ser el primer parque metropolitano fuera de la Región Metropolitana, bajo supervisión del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Al costado de la Biblioteca se sitúa el llamado “teatro del Liceo”, que en realidad corresponde al Salón de Actos del Liceo “Enrique Molina Garmendia”, el más antiguo del sur de Chile, pues data de 1823. Aunque el viejo edificio del Liceo, inaugurado en 1915, fue destruido en los terremotos de 1939 y 1960, el teatro, terminado recién en 1935 y obra del arquitecto Onofre Montané Urrejola, subsiste. Declarado Monumento Histórico Nacional, soportó incluso el gran terremoto de 2010 y, luego de largos y cuidadosos estudios a cargo de la oficina del arquitecto Carlos Inostroza, ya está cerca la hora de su reparación y puesta en valor. Con el teatro y la biblioteca, frente al bello entorno del Parque, se está constituyendo un polo natural y cultural que mejora la oferta recreativa del centro histórico de Concepción, para solaz de toda la intercomuna.

El edificio mismo de la Biblioteca “José Toribio Medina” es de alto valor arquitectónico, obra de Eugenio Pumarino C. Fue construido por César Palacios y Cía. Ltda. e inaugurado en 1983, durante la administración del alcalde Claudio Arteaga Reyes. Está constituido por una gran nave central de doble altura, que en la primera planta contiene la colecciones de libros en modalidad de estantería abierta, un Rincón Infantil y espacios administrativos. Alberga también una Sala de Exposiciones, llamada Espacio Semco, donde se realizan exhibiciones periódicas, muchas con sentido patrimonial. El Espacio incluye una vitrina permanente de cultura mapuche, ambientada con valiosos objetos proporcionados por el coleccionista Tomás Stom. En la segunda planta hay mesas y espacios para el público en general, el Espacio Joven, con juegos y textos seleccionados para ese segmento etario; y tres salas especiales para reuniones y conferencias. Son el Salón Concepción y la Sala Teresa Águila, en que tienen lugar las actividades del Archivo, más el Salón de Lectura, espacio abierto rodeado de libros, de gran valor simbólico y estético.

Las instalaciones de la Biblioteca contemplan, naturalmente, otros servicios, como cafetería y salones de lectura, internet de alta velocidad y computadores, que favorecen las actividades de los usuarios del Archivo. Las instalaciones se han renovado mediante los esfuerzos de la Coporación Semco y el municipio, así como con el aporte de BiblioRedes, que la Biblioteca integra desde 2015. Se ha traducido en mejoras físicas importantes, libros y equipamiento, mejores prácticas y, mediante proyectos concursables, la renovación de mobiliario e infraestructura.

El edificio alberga también las dependencias propias del Archivo, en el segundo nivel. Estas consisten en el Salón de Investigadores, la Sala Regional “Poeta Omar Lara”, la Sala de Procesos, el Archivo Siglo XIX y el Archivo Siglo XX, que incluye un espacio de almacenamiento y restauración de documentos.



79

Personal y Hall Central de la Biblioteca Municipal de Concepción.



SALA DE INVESTIGADORES

Fue inaugurada con ocasión de la fundación del Archivo Histórico. Es una sala de reuniones bellamente situada frente al Parque Ecuador, con vista al monumento del Prócer Juan Martínez de Rozas y el Cerro Caracol. Alberga una gran mesa de reuniones, terminales computacionales y equipos de proyección. En ella se realizan presentaciones culturales acotadas, reuniones y se revisan documentos.



80

SALA REGIONAL “POETA OMAR LARA”

Esta sala alberga una porción del acervo bibliográfico regional que tiene a disposición de sus usuarios el Archivo Histórico de Concepción.

Fue inaugurada formalmente el 28 de abril del 2017, como Sala Regional “Poeta Omar Lara”, en homenaje a la vida y obra del poeta, editor y traductor chileno, vecindado en Concepción desde el año 1984. La ceremonia de inauguración comenzó con una conferencia de Edson Faúndez, doctor en literatura, alusiva a la obra de Lara; enseguida el autor deleitó a los asistentes con la lectura de una selección de sus poemas, tales como “Poderío” y “En un tren Yugoslavo”. La sala



El poeta Omar Lara.



exhibe un repertorio de las obras de Omar Lara, su retrato y su máquina de escribir, que fue donada por el escritor para ser conservada. Puede recorrerse como un espacio museográfico.

El espacio contiene más de mil libros vinculados a Concepción y a la Región. Todas las nuevas adquisiciones se integran a una colección patrimonial, que se está constituyendo en la memoria literaria e historiográfica de Concepción. A diferencia de la Biblioteca, cuyo catálogo va variando, pues es contingente a los intereses del público, las colecciones del Archivo son perpetuas.



Máquina de escribir del poeta Omar Lara.



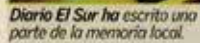
SALA DE PROCESOS Y EQUIPAMIENTO

Esta sección corresponde al área destinada a la conservación, procesamiento, duplicación y préstamo de los múltiples fondos documentales y bibliográficos que integran el Archivo. Cuenta con equipamiento para la fotografía y digitalización de fondos en formato papel y microfilms, los cuales pueden luego revisarse en el portal web del Archivo Histórico (www.archivohistoricoconcepcion.cl).



Scanner de Microfilms





Historia penquista será puesta en digital

El proceso considera una duración de 9 meses, y los microfilmes digitalizados serán puestos en www.archivohistoricoconcepcion.cl.

1000

ARCHIVO SIGLO XIX

El origen de este fondo se remonta al año 1999, cuando personal de la Biblioteca Municipal de Concepción “José Toribio Medina”, con apoyo de la Corporación Semco, de la cual formaba parte, rescató los volúmenes del depósito municipal. La documentación se limpió hoja por hoja y, para su resguardo, se compraron cajas especiales para archivos, de manera de evitar su destrucción por la acción del polvo, la humedad y los agentes patógenos ambientales.

El material fue indexado, ordenado y puesto en valor gracias al proyecto “Creación y Organización del Archivo Histórico Municipal de Concepción”, que la Directora de la Biblioteca Municipal, a la sazón Carmen Pinochet G., presentó al Programa de Apoyo al desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI), dependiente del Ministerio de Cultura de España. El Programa ADAI tiene como objetivos la mejor conservación del patrimonio archivístico iberoamericano, su preservación y su difusión. El proyecto contempló realizar fichas de análisis de contenido, uso de descriptores, identificación de los ítems, todo de acuerdo a las normas ISAD-G, entregadas por el Archivo Nacional de Chile. Los documentos fueron clasificados y ordenados cronológicamente, se capacitó a los funcionarios y se pobló una base de datos, que luego se subió a internet.

Un segundo proyecto ADAI, permitió iniciar el proceso de “Microfilmación del Archivo Histórico Municipal de Concepción entre 1860-1899”. El proyecto, finalizado en diciembre de 2006, solo alcanzó a microfilmear la tercera parte del fondo documental; documentos que ahora se encuentran disponibles en el portal del Archivo Histórico.

En virtud de un proyecto Fondart, denominado “Digitalización de microfilms del Archivo Histórico de Concepción. Prensa Histórica y Fondo Municipal”, obtenido en 2016, fue posible adquirir un Scanner de Microfilms E-Image data modelo Scanpro 3000. Con este equipo se han digitalizado los microfilms existentes del archivo municipal. Esta labor, sumada a los volúmenes digitalizados en los años recientes, han permitido que puedan consultarse en el portal, a texto completo, a esta fecha, un total de 89 volúmenes.

El Fondo Municipal está constituido por 491 volúmenes de carácter histórico regional, los que comprenden los años 1860 a 1938 (manuscritos); 1909 a 1959 (Impresos) y 1924 a 1974, correspondientes al Presupuesto de la Municipalidad de Concepción.



Los documentos conservados en este Fondo son en su mayoría resultantes de la gestión administrativa que desempeñaron distintas autoridades de la ciudad de Concepción, en especial intendentes y alcaldes. El ordenamiento de los archivos se ha realizado conforme al criterio cronológico, según el cual los volúmenes han sido debidamente indizados para mejorar los procesos de rescate de información. Para llevar a cabo las búsquedas, es posible descargar el catálogo en formato pdf, o bien a través del buscador que se visualiza en la página de inicio del portal web. Algunos volúmenes se encuentran digitalizados y ofrecen la opción de descarga.

En la Sala Siglo XIX se almacenan estos fondos del Archivo Histórico de Concepción, ya señalados, junto a otros materiales antiguos, tales como el Fondo Municipal 1860-1935 (Manuscritos y Microfilm) y 1900-1959 (Impresos); el Fondo Sociedad de Socorros Mutuos Lorenzo Arenas (1891-1997) y el Fondo Documental Hermanos Menores Capuchinos de Concepción (1883-1964), ambos incluyen impresos y fotografía; el Fondo Archivo Documental de Lota; el Fondo Fotográfico Lota – Coronel; y el Libro de las Capellanías de Concepción (1782), entre otras colecciones. Todos los cuales están disponibles para nuestros usuarios en forma presencial o digital, a través del portal web.

Carta que agradece el bautizo del Parque Ecuador: uno de los miles de tesoros del archivo municipal

Proyecto de recuperación de documentos está listo para el uso de la comunidad. Cualquier persona puede acudir a conocer algunos de ellos y, además es gratis. Expertos siguen trabajando para dejar en condiciones más tomos.

José Manuel Castillo
jcastillo@estrellaconce.cl

Santiago, 15 de julio de 1911.

Habiendo la honra de recibir la carta comunicada de V.S. fechada el 12 de los corrientes, que me informa de que los Regidores de esta Ilustre Municipalidad han acordado designar con el nombre del Ecuador al principal pasaje de esta importante ciudad, la Alameda, y han pasado solamente el acto del cambio de nombre en los días del mes de Agosto próximo, con ocasión del aniversario de la independencia ecuatoriana.

Con tal motivo, V.S., en nombre de la ciudad de Concepción, se sirve invitarme para concurrir a la solemnidad que habrá de celebrarse el día 12 de Agosto.

En por mí título gratis me va que Ud. se sirva comunicarme, lo haré saber al Gobierno y Pueblo del Ecuador, cuya gratitud empeñada siempre respecto del noble y generoso Pueblo de Chile habrá de obrar mudo y fervoroso impulso por esta gentil muestra de amistad.

Será para mí cumplir con un deber gratísimo acudir a la muy honrosa invitación que V.S. me transmite y al efecto me propongo llegar a esa ciudad en la noche del 12 de Agosto próximo, según V.S. me lo indica.

Con sentimientos de la más distinguida consideración me suscribo de V.S. atento y seguro servidor,

Rafael H. Elizalde
Al Señor Don G. Cruzat,
1er. Alcalde de la Municipalidad Concepción

VALIOSOS DOCUMENTOS
La anterior es una carta enviada por el embajador de Ecuador en Chile, Rafael Elizalde, en la que agradece el gesto de la ciudad de Con-



CRISTIÁN HERNÁNDEZ, CURADOR DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN, EN LABORES DE LIMPIEZA.



EN ESTAS CONDICIONES LUCÍAN



EL PLANO DE UNA CASA.



EL LUGAR DE ALMACENAMIENTO.

1.400 615

tomos contiene la primera etapa del proyecto del Archivo Histórico de Concepción.

ubicado en el 615 de la avenida Víctor Lamas, contiene más de 1.400 volúmenes empastados de documenta-



REVISANDO DOCUMENTOS.

que forman parte de la historia de Concepción.

Cristián Hernández, curador del Archivo Histórico de Concepción, explica que todo parte en 2004, cuando el municipio informa a la biblioteca del hallazgo de documentos muy antiguos depositados en una bodega. Se trataba de textos fechados entre 1860 y 1930, los cuales, gracias a un trabajo profesional se limpiaron y se dejaron para el uso de los investigadores.

En 2013 «explica Hernández» se reimpulsó el fortalecimiento del archivo histórico y se amplió el número de volúmenes desde 1930 en adelante.

«Estaban de una forma poco apta para la disposición de todas las personas que querían consultarlos. Ahora está clasificado y con personal adecuado», sostiene el historiador Alejandro Milorbovic.

«Con esto ganan todos, porque ahora se podrán hacer más investigaciones históricas, sociológicas, etcétera. Así se podrán conocer las resoluciones, los cambios de nombres de las calles. Todos los archivos están acá. Tenemos personal adecuado que va a recibir a las personas, que les van a informar y las van a conducir de forma adecuada en lo que ellos andan buscando»,

ES DE TODOS

«Es habitual que los espacios de biblioteca o de archivos sean un recurso para los investigadores, pero como se están abriendo actualmente ya no solo apuntan a una investigación tan académica sino también a que la comunidad sienta que estos le son propios, que forman parte de su historia, es devolver la mano a la propia comunidad que ha sido partícipe de la misma formación de estos archivos», sostuvo la subdirectora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, Andrea Durán.

agregó el académico.

OPINIONES

«Muchas veces nos vemos enfrentados a que los archivos de una ciudad o las decisiones que se toman en el municipio quedan abandonados en alguna bodega fría, húmeda y totalmente olvidados, en conjunto con la Secretaría Municipal, la corporación Semco y también con un nuevo aliado que es la Universidad de Chile, pudimos rescatar archivos municipales y tenerlos disponibles para la comunidad», destacó el alcalde Álvaro Ortíz.

«Entrega la posibilidad de que los ciudadanos directamente consulten su historia, significa una mejor gestión municipal porque los documentos van a estar a la mano de todos, pero también significa la posibilidad de investigar sobre el pasado penquista y poner en valor nuestra historia local», agregó el director del Archivo Histórico de Concepción, Armando Cárdenas.



ARCHIVO SIGLO XX

Es un acervo documental que reúne documentación producida por la Ilustre Municipalidad de Concepción, entre los años 1945 y 2013. Contempla inicialmente 1.491 volúmenes de documentación de interés histórico, que viene a complementar el fondo general municipal ya existente en este archivo, el cual posee libros manuscritos desde el año 1860 en adelante. La nueva documentación incluye actas de Concejo Municipal, correspondencia, decretos y ordenanzas, actas de Codeco, entre muchos otros materiales.

Inicialmente estos volúmenes estaban depositados en condiciones inadecuadas de conservación en el Departamento de Aseo y Ornato de la Municipalidad de Concepción. Fueron trasladados a un container dispuesto para su indización y limpieza, ubicado en el recinto de la Biblioteca Municipal de Concepción. Para esta tarea se contó con la especial colaboración de Pablo Ibarra, Secretario Municipal de Concepción y el equipo de su dirección. En la tarea participó el personal del Archivo y ayuda especializada externa. Fue el caso de Kevin Vera Olivares, licenciado en historia, quien tuvo como misión la limpieza de más de 600 volúmenes en estado regular de conservación. Luego, estos fueron preparados físicamente y ubicados



en la Sala Siglo XX. Este espacio consta de dos contenedores de seis metros, que el Archivo acondicionó especialmente, con aislación, ventilación y otras medidas, que se suman a una sala de consulta vidriada destinada al estudio y consulta. Esta fue decorada con levantamientos de antiguos edificios estilo art-decó, como un homenaje al patrimonio arquitectónico de la ciudad.

La Sala fue inaugurada el 22 de mayo de 2018, con participación del Alcalde de la ciudad y en presencia de numerosas personalidades de la cultura, incluyendo una representante del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, el Museo de Historia Natural de Concepción, el Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción y las Carreras de Historia de la Universidad de Concepción y San Sebastián. También asistió el gerente de Vidrios Lirquén, empresa que aportó a la obra proveyendo los cristales que forman el moderno espacio que se inauguró.

En su alocución, el Alcalde Álvaro Ortiz resaltó la importancia del Archivo para ofrecer una administración que de cumplimiento a la Transparencia Activa y al nuevo paradigma de Gobierno Abierto, que debe orientar la gestión municipal.

El director del Archivo Histórico Armando Cartes, por su parte, explicó la iniciativa, expresando que “para los ciudadanos, el Archivo significa un acceso directo, no mediatizado por el municipio, el cual tiene otras tareas y no cuenta con las condiciones adecuadas. Desde hoy el archivo apoyará esa función fundamental para una democracia moderna y participativa”. Destacó, además, el aporte a la investigación histórica que representa ese cúmulo de fuentes ahora disponibles, no solo para los estudios regionales, sino para trabajos con aproximaciones problemáticas o temáticas. De esta forma, invitó a los estudiantes e investigadores de todo Chile a acercarse al Archivo, así como a conocer las nuevas instalaciones y los materiales disponibles. Señaló, finalmente que, en el próximo futuro, se espera avanzar en la catalogación y otros servicios anexos. En la ocasión, hizo también uso de la palabra Andrea Durán, representante del Archivo Central Andrés Bello.

En la oportunidad, se firmó un convenio entre la Municipalidad de Concepción y la Corporación Semco, que administra el Archivo Histórico, en virtud del cual el municipio transfirió en comodato los volúmenes, ratificando transferencias anteriores y comprometiéndose a seguir remitiendo el material que se genere. Además, con la firma del convenio el municipio encargó al Archivo Histórico el cumplimiento de su obligación legal de mantener un archivo histórico, tarea que corresponde a la Secretaría Municipal y que ahora quedará cubierta en condiciones óptimas.

PALABRAS DE ARMANDO CARTES, DIRECTOR DEL ARCHIVO, EN LA INAUGURACIÓN DE LA SALA SIGLO XX

“El Archivo nació como una necesidad de la ciudad, con una triple misión de apoyar la investigación, servir al municipio y atender a los ciudadanos en sus requerimientos.

La investigación, en primer lugar, que no es posible realizar sin fuentes, se ha afectado en regiones por la destrucción y el centralismo. Es una situación que empieza a cambiar en Concepción, pues se ha ido formando un acervo historiográfico que ha permitido la realización de muchas tesis, publicaciones y trabajos. De eso se trata. Los documentos son solo un medio, el fin es el avance del conocimiento y su difusión.

Para el municipio, el Archivo aporta custodia y conservación, asesoría y la capacidad de dar mejores respuestas; en definitiva, aporta a una mejor gestión, más transparente y oportuna.

Para los ciudadanos, por su parte, el Archivo significa un acceso directo a la documentación, no mediatizado por el municipio, que tiene otras tareas y no cuenta con las condiciones adecuadas. Desde hoy, el Archivo apoyará esa función fundamental para una democracia moderna y participativa.

Todo eso ofrece el Archivo, ahora más que antes, con estas nuevas colecciones. Pero hay algo más: este espacio, esta caja iluminada, es un elemento de identidad al que no renunciaremos; representa el corazón del penceopolitanismo. Cumple también un rol simbólico; como el Panteón de la Patria que erigimos en el Cementerio de Concepción. Es por ello que estos documentos, escritos por penquistas sobre eventos de nuestra ciudad, jamás deben abandonar este lugar. Así lo consigna el convenio que hoy se ha firmado.

El Archivo Histórico de Concepción nació como institución en 2013; con personal, secciones y una misión clara que se ha ido cumpliendo con los años. Ya existían aquí colecciones documentales muy valiosas, pero lo importante es que ahora hay una voluntad de avanzar, de manera institucional, para bien de la memoria, la identidad y, por qué no decirlo, para promover un desarrollo con sentido histórico de Concepción.

Saludo la presencia de Andrea Durán Rivera, Subdirectora del Archivo Central Andrés Bello de la U. de Chile; está aquí gracias al apoyo del rector Ennio Vivaldi, que no olvida a su ciudad y al Liceo en que estudiara, en cuyo antiguo solar nos situamos.

De la empresa Vidrios Lirquén nos acompaña su Gerente de planta, don Luis Alberto Pérez Ubilla. A lo mejor habría Archivo, pero no habría esta belleza sin su contribución, que no es la primera. Miles de personas disfrutaron la vitrina de cultura mapuche que también apoyó su empresa. En nombre de nuestra Corporación agradecemos su aporte generoso. Así queremos la colaboración público – privada, pues nos une el mismo sentimiento de cariño por la región y la misma confianza en su futuro.

Quisiera concluir renovando nuestro compromiso como Corporación Semco de seguir sirviendo a la identidad y la memoria local, desde la Galería de la Historia, el Cementerio, nuestras bibliotecas y el Archivo Histórico de Concepción.”

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LA SALA SIGLO XX Y FIRMA DE CONVENIO DE TRASPASO DE 1.500 VOLÚMENES DE DOCUMENTACIÓN MUNICIPAL AL ARCHIVO HISTÓRICO



Boris Márquez, Armando Cartes, Alejandro Mihovilovich; Luis A. Pérez Ubilla, gerente Vidrios Lirquén; Álvaro Ortiz, alcalde de Concepción; Pablo Ibarra, Secretario Municipal; Andrea Durán R.

Andrea Durán R., curadora de fotografía, Archivo Central Andrés Bello, de la Universidad de Chile.

Claudia Vidal G., Directora de la Carrera de Historia de la Universidad San Sebastián; Carlos Ibarra, académico U. San Sebastián; José Manuel Ventura, académico U. de Concepción; y Boris Márquez, Director Biblioteca Municipal.

Boris Márquez / M. Quirós
 contact@diarioconcepcion.cl

El Archivo Histórico de Concepción sigue creciendo, luego de inaugurar la Sala Fondo Municipal Siglo XX, que posee 1.491 volúmenes de documentación de interés histórico, que viene a complementar el fondo general municipal ya existente en este archivo, el cual posee libros manuscritos desde el año 1860 en adelante.

La nueva documentación incluye actas de Concejo Municipal, correspondencia, decretos y ordenanzas, entre muchos otros materiales de interés para la investigación histórica regional.

Para la conservación de todo este valioso material, el Archivo Histórico de Concepción, que funciona en el segundo piso de la Biblioteca Municipal de Concepción, acondicionó especialmente dos contenedores de seis metros, que se suman a una moderna sala vidriada destinada al estudio y consulta de estos casi 1.500 volúmenes, que dan cuenta del devenir histórico del municipio penquista.

Desde sus inicios la Municipalidad ha sido protagonista de la historia y motor del desarrollo de nuestra ciudad. Es así como se entrelazan y confluyen en un mismo camino la historia del municipio, y la historia de nuestro Concepción, destacó el alcalde de la ciudad, Álvaro Ortiz, presidente de la Corporación Social y Cultural de Concepción-Semco.

El Archivo Histórico de Concepción fue creado por la Corporación Social y Cultural de Concepción-Semco el 02 de octubre del 2013, con el objetivo de facilitar la investigación y difundir nuestro pasado histórico entre especialistas, público en general y el sistema escolar. Este Archivo Histórico, además, cuenta con una biblioteca regional, mediateca, mapoteca y archivo fotográfico.

Junto a ello, y para poner a disposición este material a personas de todo el mundo, este archivo cuenta con un portal web en el que está disponible para consulta y descarga un creciente archivo digital. La misión del Archivo Histórico de Concepción es reunir, custodiar y conservar los materiales, documentos y bienes que den cuenta de la historia de la ciudad de Concepción y su antigua área de influencia entre el Maule y la Frontera.

"Entendemos que trabajar en el modelo de gestión documental y archivos significa estar comprometidos en la conservación de nuestra memoria histórica. Pero, además,



SALA ARCHIVO MUNICIPAL SIGLO XX:

Crean nuevo espacio para la investigación histórica local

Recientemente inaugurado, este nuevo fondo documental del Archivo Histórico de Concepción, pone a disposición de investigadores, historiadores y estudiantes cerca de mil 500 volúmenes de archivos municipales.

este nuevo archivo va en línea con el compromiso asumido por esta administración municipal de adoptar buenas prácticas en la gestión documental y la administración de nuestros archivos, pues entendemos que es uno de los elementos que tiene una mayor implicancia con respec-

to a la efectiva implementación de la Ley de Transparencia y acceso a la información", destacó el alcalde penquista.

Para el historiador Armando Car- tes, director del Archivo Histórico, este nuevo espacio "significa un aporte a la investigación histórica regio-

nal. Invito a los estudiantes e investigadores de todo Chile a conocer las nuevas instalaciones y materiales disponibles en nuestro archivo".

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contact@diarioconcepcion.cl

HEMEROTECA REGIONAL

La Hemeroteca tiene por misión recopilar, custodiar, preservar y poner a disposición las publicaciones periódicas editadas en la zona de interés del Archivo Histórico. De manera activa recolecta la prensa y las publicaciones periódicas, tanto impresas como electrónicas.

Entre las más importantes, podemos destacar el Diario *El Sur*– 1885 a 1905 y 1925 (formato digital) y 1990 a 2018 (Formato Papel); *La Discusión*, de Chillán; *La Tribuna*, de Los Ángeles; *Diario Concepción*, de 2008-2018, en formato papel y digital; *Diario Crónica*, Diario *La Estrella*, 1998-2018; así como abundante prensa del siglo XIX. Hay también colecciones de revistas, tales como *Tiempo Regional*, *Atenea* 1924-2018; *NOS* 1995-2018; y *Tell* 2008-2018, entre muchas otras.

En virtud del proyecto Fondart “Digitalización de microfilms: Prensa Histórica y Fondo Municipal”, obtenido en 2016, antes referido, fue posible escanear la prensa de Concepción, que almacenaba el Archivo en formato Microfilm. Con ello se aseguró su conservación y se facilita su consulta. El proyecto dio como resultado un total de 7.640 ediciones de antiguos periódicos.

En el portal web del Archivo puede revisarse el abundante material disponible.



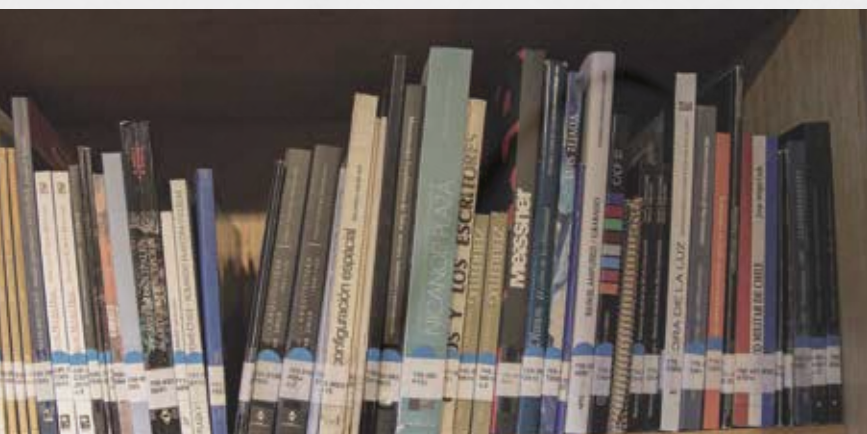
91



BIBLIOTECA REGIONAL

Corresponde a la reunión de la bibliografía relacionada con la zona de influencia del Archivo, ya sea en cuanto a autores, temas o lugares de edición, sin distinguir entre obras de ficción y no ficción. La colección obra como un repositorio de literatura y de bibliografía para la historia regional, favoreciendo los estudios regionales y con corte temático. El Archivo adquiere y los autores traen sus obras, en la certeza de que se conservarán y estarán disponibles para el público. El Repositorio de Literatura Regional, que reúne las creaciones poéticas y narrativas de autores locales, cuyo número actual supera los quinientos textos, es parte de la Biblioteca. La colección partió con los fondos existentes en la Biblioteca Municipal, los que fueron dados de baja y traspasados al Archivo. Siendo las colecciones de esta Biblioteca contingentes a los intereses del público y los fondos del Archivo, en cambio, destinados a la preservación sin límites temporales, se asegura de esta forma la subsistencia del material como un patrimonio cultural de la Región.

En la Sala Poeta Omar Lara puede apreciarse una pequeña parte de la colección, en forma de exposiciones temporales, sobre temas como historial local, la Independencia y la Región, Bío-Bío y el mar, entre otras.



FONDOS ICONOGRÁFICOS

La sección de fotografía e iconografía está dedicada a la preservación, investigación y difusión del patrimonio visual de la macrorregión. Los materiales recibidos se digitalizan y describen, siguiendo criterios archivísticos, a fin de ponerlos a disposición de la comunidad. Se encuentran a disposición de los usuarios, de manera física y remota.

Entre las colecciones que ya están disponibles al público destacan las siguientes:

Colección Lota-Coronel. Alberga imágenes únicas sobre el desarrollo industrial, económico y social de la zona carbonífera de la cuenca de Lota y Arauco, en la primera mitad del XX. Se origina en una valiosa contribución del historiador regional Alejandro Witker.

Colección Seeger. El acontecer de una familia, a principios del siglo XX, quedó plasmado en fotografías obtenidas por don Hugo Seeger Pacheco, antiguo vecino de Concepción. Contiene paisajes y tomas de diversas ciudades. Se origina en un aporte de la señora Cecilia Benavente al Archivo.

Colección Coddou. Es fruto de la contribución del señor Osvaldo Sepúlveda Coddou, quien cedió al Archivo Histórico de Concepción parte de su archivo fotográfico familiar, que contiene imágenes que corresponden a una destacada familia de fines del siglo XIX y mediados del Siglo XX en nuestra región. La colección abarca distintos períodos y aspectos familiares, aportando valiosa información que permite rememorar la vida social de la época y que además sirve de testimonio para conocer algunas de las edificaciones prominentes, como lo fue el renombrado Hotel Coddou en la ciudad de Penco.

Colección Gran Concepción y Colección de Postales Regionales. La primera aloja imágenes variadas del acontecer político, económico y social de nuestra región, a través de la historia, mientras la segunda está compuesta por diferentes vistas y panoramas de la ciudades de la provincia, como Tomé, Penco, Concepción, Talcahuano, San Pedro y Chiguayante. Incluye imágenes del siglo XX, relacionadas con la vida cotidiana de las personas, la economía, religión y política de estos pueblos. El conjunto iconográfico se debe al aporte de los investigadores del Archivo Histórico Armando Cartes M. y Alejandro Mihovilovich G.



FONDOS DOCUMENTALES

Los principales fondos documentales que alberga el Archivo son el Fondo Municipal Siglo XIX y el Fondo Siglo XX, a los que ya nos hemos referido. Entre otros fondos disponibles, pueden mencionarse los siguientes:

FONDO HERMANOS MENORES CAPUCHINOS (1883-1964)

Colección entregada a nombre de la congregación por don Eulalio Capodevilla Garde, Guardián de la Fraternidad y Hermandad San José de Concepción, representante de la Orden Hermanos Menores Capuchinos de Concepción, el 14 de octubre del año 2014.

El acuerdo entre el Archivo Documental y la Orden Capuchina garantiza la conservación y difusión por parte del Archivo Histórico de los materiales de esta colección eclesiástica, que contiene registros relativos al funcionamiento de la Parroquia y Convento San José de Concepción, entre los años de su fundación (1856) hasta mediados del siglo XX (1964) y que corresponden principalmente a libros manuscritos, cartas, documentación administrativa y planos.

La parroquia “San José” de Los Padres Capuchinos, como fue conocida desde los años 20, sufrió los terremotos de los años ’39 y ’60 del siglo XX. Del primero data la infraestructura de la casa parroquial, teatro y dependencias sociales; del segundo, la reconstrucción de la Iglesia con un estilo singular, que hasta hoy cobija la devoción católica de sus feligreses.

Se organiza en dos unidades: volúmenes y carpetas. Los primeros están divididos por Iglesia e instituciones afines o establecimientos propios; las segundas, por temas independientes, como edificación, asuntos civiles o archivos personales.

Libro de Matricula de la Sociedad

N°	NOMBRE DEL SOCIO	CATEGORIA	FILIACION	EDAD		
				HOM	MES	AÑO
39	José Bernal					
40	Roberto Bernal					
41	Roberto Bernal					
42	Roberto Bernal					
43	Roberto Bernal					
44	Roberto Bernal					
45	Roberto Bernal					
46	Roberto Bernal					
47	Roberto Bernal					
48	Roberto Bernal					
49	Roberto Bernal					
50	Roberto Bernal					
51	Roberto Bernal					
52	Roberto Bernal					
53	Roberto Bernal					
54	Roberto Bernal					
55	Roberto Bernal					
56	Roberto Bernal					
57	Roberto Bernal					

"Obreros de San José"



Coloquio “Expo-fútbol Bío-Bío: letras e historia”.

FONDO DEPORTE REGIONAL

El año 2014, con ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol en Brasil, el Archivo Histórico de Concepción, en conjunto con la entidad Tertulias Penquistas, organizó la “Expo-fútbol Bío-Bío: letras e historia”, como una manera de rescatar el legado histórico documental que este deporte ha dado a la región.

Este trabajo ha sido posible gracias a la permanencia y constancia de muchos clubes, así como también a personas que han atesorado durante muchos años los materiales. Digitalizados y ordenados, el Archivo los ha puesto a disposición del público, para la conservación y difusión de la historia del fútbol local. Se trata de una colección abierta, que deberá ir creciendo con el tiempo.

La documentación disponible en el portal web del Archivo es la siguiente:

Centro Cultural y Deportivo Serrano: Revista Anual y fotografías; Club Arturo Fernández Vial: Memoria Vialina, Revista, Tríptico Memoria Vialina, Época Dorada, Época Gloriosa, Huelga 1903, Torneo Regional 1949-1966; Club Lord Cochrane: Revista; Club Minerales de Lirquén: Artículos de prensa; Club Naval: Fotografías; Deportes Industrial: Artículos Campeón, 1996; Campeón, 1997; Campeón Senior, 2005; Recopa, 1982; Recopa, 1986; Revista del Industrial y Series Infantiles.



"EXPO FÚTBOL, LETRAS E HISTORIAS DEL BÍO BÍO"

El Mundial también se vive a través de un viaje al pasado

POR MARCELO SOTO VILLEGAS

A veces es necesario retroceder en el tiempo para comprender la realidad. "Expo Fútbol, letras e historias del Bío Bío" es una buena oportunidad para palpar la historia del balompié regional y mundial.

Banderas, camisetas, copas, fotos, medallas, revistas, entre otros, son algunos de los registros que por estos días llenan las mesas y vitrinas de la Biblioteca Municipal de Concepción.

El evento, organizado por la Corporación Social y Cultural de Concepción (Semco), el Archivo Histórico de Concepción y "Tertulias penquistas", tiene por objetivo viajar al pasado y conocer historias de nuestra realidad.

La exposición tiene un lugar especial para el fútbol regional. Lord Cochrane, La Pampa, Unión Matadero, Deportes Industrial, Deportes Lorenzo Arenas, Gente de Mar y Minerales de Lirquén son algunos de los clubes que se dan cita en un mismo lugar con fotos, camisetas y

Muestra recopila registros del fútbol regional e internacional. La cita es en la Biblioteca Municipal de Concepción.



Exposición reúne registros del fútbol local y nacional. La camiseta de la "Roja" de 1957 y la réplica de la Copa del Mundo se roban todas las miradas.

trofeos que dan muestra de una vida en torno a una misma pasión, el fútbol.

El periodista deportivo Luis Osses Guíñez complementa la muestra con sus libros: "100 años de fútbol chorero", "Poesía y fútbol: versos y chutes" y "Memoria de un navalino".

En el centro brilla la camiseta de la Selección Nacional, esa "Roja" que alguna vez Naval de Talcahuano ocupó en Lima en

1957, en una de las tantas veces que el Ancla defendió el escudo nacional.

La tricota está resguardada por el trofeo más importante de todos. La réplica de la Copa del Mundo se roba todas las miradas de la exposición.

HASTA EL SÁBADO

La muestra estará abierta al público toda esta semana en la Biblioteca Municipal de Con-

cepción (Victor Lama N° 615) hasta el próximo sábado 14 de junio desde las 9 de la mañana hasta las 18.30 horas.

El municipio penquista aprovechará la oportunidad para dar a conocer los próximos torneos internacionales que se llevarán a cabo en la zona, como el Mundial de Fútbol Salón programado entre el 18 al 29 de octubre de este año, la Copa América y el Mundial Juvenil 2015.

La exposición futbolera estará abierta al público durante toda la semana hasta el próximo sábado.



FONDO ARTE Y CULTURA REGIONAL

El arte ha estado presente en la Región a través de múltiples manifestaciones. La pintura, la música, la danza, la arquitectura y el urbanismo, por nombrar algunas, en conjunto han contribuido a moldear la identidad y la cultura. Lo mismo puede decirse de la cultura tradicional, en sus diversas expresiones.

El Archivo Histórico de Concepción, en la búsqueda de rescatar los testimonios de la sensibilidad creativa de la comunidad regional, ha establecido el Fondo Arte y Cultura Regional, que reunirá los documentos, impresos y la iconografía, que dan cuenta de su desarrollo artístico.

Este Fondo se inicia con el aporte seminal de la destacada periodista Anamaría Maack, egresada de la Universidad de Concepción, asociada al diario El Sur por más de veinte años y, más tarde, directora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad del Bío-Bío. Dedicada siempre al área de cultura, su archivo personal contiene, además de su propia obra periodística, una serie de catálogos de exposiciones de la década de los ochenta; de pintura, grabado y escultura, además de documentos manuscritos y recortes de prensa del mismo período. Este material, junto a una interesante colección de libros de arte y literatura, ha sido transferido al Archivo, dando impulso a nuestra colección.

Estos escritos permiten apreciar las expresiones y tendencias artísticas de la ciudad. Puestos a disposición de los interesados, promueven la investigación de la sociedad regional, desde la cultura artística.

El Archivo agradece los aportes de Anamaría Maack y de muchos otros, que contribuirán, con su generosidad, a incrementar este fondo patrimonial; e invita a la comunidad a conocer y disfrutar de estos materiales.



FONDO DERECHOS HUMANOS

La temática de Derechos Humanos tiene singular importancia para la Corporación Social y Cultural de Concepción Semco y el Archivo Histórico. En el portal puede visitarse un minisitio con materiales documentales y fotográficos, relativos al régimen militar y la situación de los derechos humanos en Concepción, con documentos de época, así como la digitalización de los textos alusivos.

De este material, destacamos el Boletín “Derechos Humanos”, que publicó la Unidad de Comunicaciones del Departamento de Pastoral de Derechos Humanos del Arzobispado de Concepción, entre los años 1986 y 1989, que buscó difundir información entre la ciudadanía de la provincia. Este boletín está íntegramente digitalizado y a disposición de nuestros usuarios en el portal web del Archivo. Se ha realizado con la colaboración de la periodista María Eliana Vega, ex presidenta del Consejo Regional Bío-Bío del Colegio de Periodistas de Chile, y actualmente editora del diario electrónico Tribuna del Bío-Bío.



ARCHIVO HISTÓRICO DE TALCAHUANO

Posterior al terremoto y tsunami del 27-E, un equipo de investigadores, liderados por Armando Cartes, se dirigió hasta las antiguas instalaciones del II Juzgado de Policía Local de Talcahuano, situadas frente a la Plaza de Armas, para constatar las condiciones en que se encontraban colecciones documentales de los archivos de esta ciudad.

La importancia del material y el riesgo inminente de destrucción en que se hallaba, llevaron a adoptar la resolución inmediata de salvar los documentos más relevantes. Es así como el 24 de febrero del año 2011 la Universidad San Sebastián y el Municipio realizan un convenio con el que dan inicio a las labores de rescate físico de los archivos, que hasta entonces permanecían en el mismo inmueble a merced del polvo, las aves y la humedad. Los documentos fueron extraídos con ayuda de Carabineros, Bomberos y Seguridad Ciudadana, para luego dar inicio a la recuperación de su contenido, mediante rigurosos procesos de limpieza, catalogación, digitalización y descripción. Esta labor permitió que 222 volúmenes fueran rescatados desde las devastadas instalaciones.

El lunes 07 de diciembre del año 2013 esta labor fue finalmente concluida. El convenio dio como resultado la digitalización de 38 volúmenes de documentos, que corresponden a aquellos producidos en Talcahuano. Archivos que se encuentran a texto completo en cinco volúmenes multimedia en formato DVD y que además se encuentran descritos en el libro *Archivos Históricos de Talcahuano*, ambos materiales publicados por el mismo profesor Armando Cartes M., y por Rodrigo Luppi S.M, Director y Coordinador del Proyecto de Rescate del Archivo de Talcahuano, respectivamente.

Los Archivos actualmente se encuentran depositados en la Biblioteca Municipal de Talcahuano para su consulta directa. El libro catálogo y los DVDs se pueden encontrar en varias bibliotecas de la Región y del país, entre ellas, el Archivo Histórico de Concepción. Los ejemplares, un video que relata el proceso de rescate y sus objetivos y el libro catálogo pueden ser consultados libremente, a texto completo, en el portal web del Archivo Histórico de Concepción al cual han sido donados para fines de divulgación histórica patrimonial.

De un total de 222 volúmenes, el Archivo pone a disposición un libro catálogo y 36 volúmenes digitales.

Video



Formato: mp4
Duración: 10:18
Tamaño: 79,9 Mb

[DESCARGAR](#)

Libro



Archivos Históricos de Talcahuano
Armando Cartes M.
Rodrigo Luppi S.M.

Formato: pdf
Tamaño: 28,8 Mb

[DESCARGAR](#)

Volúmenes disponibles

Volumen : v.196 Fechas : 1907 - 1915 Título : Actas Autor : ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO DESCARGAR (448 Mb) Ver Registro
Volumen : v.164 Fechas : 1918 Título : Decretos Autor : ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO DESCARGAR (480 Mb) Ver Registro
Volumen : v.7 Fechas : 1948 Título : Actas Sesiones Consejo Municipal Autor : ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO DESCARGAR (248 Mb) Ver Registro
Volumen : v.221 Fechas : 1929 - 1930 Título : Comunicaciones Autor : ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE TALCAHUANO DESCARGAR (382 Mb) Ver Registro
Volumen : v.161 Fechas : 1954 - 1976 Título : Comunicaciones Autor : COMANDANCIA GENERAL DE ARMAS DE CONCEPCIÓN (OFICINA TALCAHUANO) DESCARGAR (424 Mb) Ver Registro
Volumen : v.114 Fechas : 1999 Título : Informes Autor : PROSPECTURA DE POLICÍA DE TALCAHUANO DESCARGAR (1.17 Mb) Ver Registro
Volumen : v.306 Fechas : 1902 Título : Informes Autor : PROSPECTURA DE POLICÍA DE TALCAHUANO DESCARGAR (378 Mb) Ver Registro
Volumen : v.217 Fechas : 1892 - 1903 Título : Varios Autor : TRIBUNAL DE CUENTAS DESCARGAR (81,2 Mb) Ver Registro
Volumen : v.204 Fechas : 1949 - 1959 Título : Junta de Vigilancia de Talcahuano (Actas) Autor : COMANDANCIA GENERAL DE ARMAS DE CONCEPCIÓN (OFICINA TALCAHUANO) DESCARGAR (120 Mb) Ver Registro

PRENSA DE CONCEPCIÓN

El Archivo pone a disposición ejemplares digitales de diversos medios de prensa del siglo XIX. No todas las colecciones se encuentran completas, pero pretendemos ir las incrementando con el tiempo. A continuación reseñamos algunos de los títulos disponibles.

FARO DEL BÍO-BÍO (1833-1835)

“Periódico semanal de ciencias, arte, literatura y comercio”, que principió el sábado 19 de octubre de 1833, aunque el prospecto apareció el día jueves 17 del mismo octubre. Circulaba cada sábado. El último número en circular es del 23 de enero de 1835.

EL ECO NACIONAL (1846)

Diario político y social, de distribución gratuita, que comenzó el 20 de marzo de 1846 y que fue redactado por Juan Alemparte. En su primer número se refiere a los abusos de las elecciones de diputados. Fue impreso en la Imp. “Libertad”. Tuvo un total de 8 números con 2 páginas.

EL CORREO DEL SUR (1849-1865)

Periódico mercantil, literario y político, que comenzó publicándose los días sábado (29 de septiembre de 1849), y que concluyó publicándose tres veces por semana el 20 de mayo de 1865. Fue redactado por Adolfo Larenas, Ramón Gil Navarro (argentino) y Domingo Vico. Fue impreso en la Imp. “Correo del Sur” y “Liceo”. La primera se encontraba ubicada en la calle de la Catedral.

Se pone a disposición 1.936 ejemplares, que van desde el año 1848 hasta el 1865, esperando ir aumentando paulatinamente la cantidad de ejemplares disponibles.



LA UNIÓN (1851)

Periódico semanal, político, gratuito, que comenzó el 12 de febrero de 1851 y terminó el 8 de agosto del mismo año. Redactado por A. Larenas, Pedro Vicuña y otros. Se publicaron 27 números con 2 páginas. Fue impreso en la Imp. “El Correo”.

EL AMIGO DEL PUEBLO (1858)

Comienza su publicación el 12 de marzo 1858 y su último número es el 12 de enero de 1859, con el número 129. Fue un periódico trisemanal, que llevaba por lema “Libertad del Sufragio”. Fue redactado por Aníbal Pinto y Ricardo Claro, entre otros. Se publicaron 124 números con 2 y 4 páginas a tres columnas. Fue impreso en la Imp. “Unión”.

LA REFORMA (1867-1868)

Periódico político trisemanal creado bajo bandera radical el 20 de junio de 1867 y finaliza el 17 de septiembre de 1868. Sus editores fueron R. A. Claro, M. A. Zañartu y E. Dueñas. Fue impreso en la Imp. “El Comercio”. Se publicaron 191 números con 4 páginas a 5 columnas.

EL AGRICULTOR (1869-1871)

Periódico de San Carlos sale a circulación el día 3 de julio de 1869 y termina el 14 de abril de 1871. Se publicaron 95 números impresos por la “Impr. Principal”.

LA DEMOCRACIA (1871-1876)

Periódico semanal fundado el 10 de mayo de 1871 y termina con el N° 564, de 17 de junio de 1876. Fue impreso por la “Imprenta El Comercio”.

LA INDUSTRIA (1876-1877)

Periódico semanal de los obreros, que principió en diciembre de 1876 y que llevaba miras de continuar. Fue impreso por la “Imp. “El Obrero”. Salen a circulación 18 números con 2 páginas a tres columnas.

EL ARAUCO (1878-1942)

Periódico de Arauco cuyo primer número aparece el 9 de junio de 1878 y termina con el número 4.704, el 27 de diciembre de 1942. Fue impreso por la imprenta del mismo periódico.

EL PORVENIR (1881)

Periódico de Talcahuano fundado el 31 de mayo de 1881 y cuyo último número circula el día 17 de septiembre del mismo. Fue impreso por la “Impr. El Republicano”.

EL REPUBLICANO (1891)

Periódico de Los Ángeles que sale los días domingos. Integra temas literarios, políticos y noticiosos. Tiene un valor de suscripción por semestre \$1,50. Sólo se tiene registro en la Biblioteca Nacional de un número, del 4 de enero de 1891. Este periódico dependía de Partido Democrático. Fue impreso por la “Imprenta de El Laja”.

103

EL DEMÓCRATA (1893-1894)

Periódico semanal fundado el 26 de agosto de 1893 que sustenta las ideas del programa del Partido Democrático. Se publica todos los días sábados. Terminó con el N° 13 el 25 de febrero de 1894. Fue Impreso por la Imp. “Chilena”. El valor de suscripción es de 20 centavos por mes.

EL SUR (1882 a la fecha)

Fundado el 15 de noviembre de 1882. Su principal fundador y primer director fue Juan Castellón Larenas. Un grupo de connotados radicales comparten con él la responsabilidad de la empresa, entre ellos, Ignacio Ibieta, Víctor Lamas y Gregorio Burgos. Después de la revolución de 1891, figura como primer propietario único del diario, Andrés Lamas, quien en 1901 lo transfiere a su hermano Aurelio Lamas Benavente. Fue impreso por la “Impr. de El Sur”.

Luego de El Mercurio de Valparaíso (1827) y de La Discusión de Chillán (1870), es uno de los más antiguos del país que actualmente se editan.

El Archivo Histórico de Concepción pone a disposición 4.737 ejemplares de fines del siglo XIX y comienzos del XX para su consulta, en series no completas.

FONDO SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LORENZO ARENAS, DE CONCEPCIÓN

Una positiva contribución realizó la Sociedad de Socorros Mutuos Lorenzo Arenas de Concepción al Archivo Histórico de Concepción, consistente en la donación de una importante colección documental, relativa a la trayectoria de una de las sociedades más antiguas y prominentes de la capital del Biobío.

La donación fue formalizada mediante la firma de un acta, suscrita por Carla Icarte Sánchez, Directora Cultural de la Sociedad Mutualista Lorenzo Arenas de Concepción y Armando Cartes, Director del Archivo, en presencia de varios miembros del directorio de la centenaria sociedad mutualista, investigadores, público y equipo técnico del Archivo. El acuerdo garantiza la conservación y difusión por parte del Archivo Histórico de los materiales de esta colección, la cual cuenta con registros que corren entre los años 1891 al 2000 aproximadamente, es decir más de cien años de historia corporativa.

Esta donación pasó a constituir un nuevo fondo documental, en el cual investigadores, estudiantes y toda la comunidad podrán descubrir la historia local. Está disponible para consulta física en nuestras dependencias. Se ha realizado un catálogo de la colección, el cual se encuentra disponible, junta a una muestra digital del material, para descarga a través del portal www.archivohistoricoconcepcion.cl, de forma libre y gratuita.

La Sociedad de Socorros Mutuos Lorenzo Arenas fue fundada en la ciudad de Concepción, el 18 de junio de 1876. Es considerada una de las más antiguas y prominentes en el acontecer social y cultural de la ciudad. Su nombre deriva de su mayor promotor y fundador, Lorenzo Arenas Olivos, considerado por sus



contemporáneos como “El Obrero Filántropo”, por su vocación al servicio colectivo, en especial al de la ciudad de Concepción, que lo acogió desde 1874. En ella proyectó numerosas actividades e instituciones de bien público, entre las que destaca la creación del Liceo de Niñas y la propia Sociedad Mutualista. Participó en la Masonería, el Partido Radical de Concepción y fue regidor municipal entre los años 1879 y 1891 (Sergio Ramón Fuentealba, *Don Lorenzo Arenas, su tiempo y su obra*, 2002).

Durante su existencia, la Sociedad ha promovido la vida social y educacional de sus socios, llegando a constituir a principios de siglo XX un centro educacional de primeras letras para obreros y artesanos, el cual tuvo su mayor auge en la década del '60, como Escuela Nocturna para Adultos.

La Colección se organiza en dos unidades: volúmenes y carpetas. Los primeros se dividen en libros manuscritos e impresos. Destacan los registros de socios, las actas del Directorio y las memorias anuales de la Sociedad. Las carpetas se estructuran por temas independientes, tales como escuela, solicitudes de admisión, archivos personales, etc. En total, la colección contempla 23 volúmenes de libros manuscritos; 34 volúmenes de libros impresos y 8 carpetas +



La Sociedad de Socorros Mutuos Lorenzo Arenas realiza histórica donación

Una positiva contribución realizó ayer la Sociedad de Socorros Mutuos Lorenzo Arenas de Concepción al Archivo Histórico de Concepción, consistente en la donación de una importante donación documental, relativa a la trayectoria de una de las sociedades más antiguas y prominentes de la capital regional. La donación fue formalizada mediante la firma de un acta, suscrita por Carla Icarte Sánchez, directora cultural de la sociedad mutualista y Armando Cartes Montory, director del Archivo Histórico de Concepción, en presencia de varios miembros del directorio de la centenaria sociedad, investigadores, público y equipo técnico del Archivo. El acuerdo garantiza la conservación y difusión por parte del Archivo Histórico penquistas de los

materiales de esta colección, la cual cuenta con registros que corren entre los años 1891 al 2000 aproximadamente, es decir más de cien años de historia corporativa. Esta donación pasa a constituir un nuevo fondo documental, en el cual investigadores, estudiantes y toda la comunidad podrán descubrir la historia local. A contar de hoy estará disponible para consulta física en las dependencias del Archivo. Se ha realizado un catálogo de la colección, el cual se encuentra disponible, junto a una muestra digital del material, para descarga a través del portal www.archivohistoricoconcepcion.cl, de forma libre y gratuita. La sociedad recibe su nombre de su fundador el sastre Lorenzo Arenas Olivos, quien fuera considerado por sus contemporáneos como El Obrero Filántropo.







**ALGUNAS
ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN ORGANIZÓ EL COLOQUIO “CONCEPCIÓN: VIOLENCIA POLÍTICA Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA HISTORIA Y LA MEMORIA”

19 de Marzo de 2015



108

En el marco de la Inauguración del Memorial de los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos en el Cementerio General de Concepción, el 7 de marzo, la Corporación Social y Cultural de Concepción, que administra aquella institución y el Archivo Histórico, organizó el coloquio “Concepción: Violencia política y derechos humanos, entre la historia y la memoria”.

La actividad, organizada en conjunto con la Municipalidad de Concepción, el Departamento de Historia de la Universidad de Concepción y la Corporación por la Memoria y los Derechos Humanos, tuvo lugar el día miércoles 11 de marzo en las dependencias de la Biblioteca Municipal. El Director del Archivo Armando Cartes M., al inaugurar la actividad, manifestó la importancia de acercar, por medio de los métodos históricos, el pasado reciente de la ciudad y construir relatos críticos para las nuevas generaciones.

A continuación, Mario Valdés U., académico de la Universidad de Concepción, presentó a los expositores y su trayectoria investigativa. La ponencia del profesor Danny Monsálvez A. se refirió a las situaciones de violencia, acaecidas en Concepción en la época del Gobierno Militar, mediante el análisis e interpretación de los discursos generados en la prensa local, lo que en sus investigaciones denomina “las voces públicas”.

Luego hizo uso de la palabra María Eliana Vega, periodista, actualmente presidenta del Consejo Regional del Colegio de Periodistas, y editora del diario electrónico Tribuna del Bío-Bío, quien, en una mirada más personal, expuso sobre su participación en la Unidad de Comunicaciones del Departamento de Pastoral de Derechos Humanos del Arzobispado de Concepción, institución que editó, entre 1986 a 1989, el Boletín “Derechos Humanos”.



María Eliana Vega S., Mario Valdés U. y Danny Monsálvez A.

COLOQUIO UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN: RUMBO AL CENTENARIO

3 de Noviembre de 2015

Dentro del marco de la celebración del Aniversario 465° de la fundación de la Ciudad de Concepción, el Archivo Histórico de Concepción realizó el Coloquio “Universidad de Concepción: Rumbo al Centenario”.

La actividad contó con la participación de los destacados historiadores regionales Sergio Carrasco Delgado, abogado e historiador, ex decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales UdeC y el Dr. Carlos Muñoz Labraña, profesor de la Facultad de Educación UdeC, y fue moderada por Armando Cartes Montory, Director del Archivo Histórico de Concepción. La actividad, realizada con el patrocinio del Departamento de Historia de la Universidad homenajeada, contó con la presencia de académicos, estudiantes y un interesado público asistente.

Sergio Carrasco realizó un extenso recorrido por los orígenes de la Universidad, deteniéndose para recordar a algunos de los más caracterizados vecinos e instituciones que contribuyeron a la concreción de este proyecto educacional; quienes fueron capaces de enfrentar la adversidad y concretar un sueño que hoy es orgullo regional y de todo un país.

Por su parte, el análisis de Carlos Muñoz se centró en la ardua labor que llevó a cabo el Dr. Virginio Gómez G., uno de los impulsores de la creación de la Universidad de Concepción, quien formó parte del comité Pro Universidad y Hospital Clínico, incorporándose al cuerpo académico en la carrera de Odontología. Su actuación fue clave en la creación de la Facultad de Medicina de la Universidad.

El Archivo Histórico de Concepción aportó a la actividad con una exposición bibliográfica y la creación de un nuevo fondo fotográfico “Universidad de Concepción”, en el cual se puede recorrer parte de la historia de la Universidad, en 75 imágenes que ya están disponibles para su descarga en el portal web www.archivohistoricoconcepcion.cl

109



Sergio Carrasco D.,
 Armando Cartes M.
 y Carlos Muñoz L.

Alumnos y alumnas
 asistentes a la actividad.

DELEGACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN (AHC) VISITA INSTITUCIONES DEL GRAN VALPARAÍSO

11 de Agosto de 2016

Una delegación del AHC visitó varias entidades del Gran Valparaíso, con la finalidad de crear vínculos e intercambiar conocimientos sobre el rescate y difusión del patrimonio histórico regional. En la ocasión, se donaron colecciones de libros del catálogo de Ediciones del Archivo Histórico de Concepción a las distintas universidades e instituciones visitadas. La delegación, compuesta por Armando Cartes M., Director del Archivo, Boris Márquez O., Coordinador del mismo y Siegfried Obrist, diseñador y fotógrafo, se reunió con académicos, autoridades y gestores culturales.

En la oportunidad, se visitó el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Valparaíso, siendo recibidos por su director Dr. Mauricio Molina, así como por varios otros profesores. La delegación también se reunió con los señores Leopoldo Benavides y Marcelo Aravena, director y profesor, respectivamente, del Instituto de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso. Se discutió sobre el desarrollo de la historia y los archivos en los espacios regionales y la necesidad de fomentar el trabajo colaborativo.

En la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso, que custodia un gran patrimonio bibliográfico, con su directora Cinthya Suárez Ramírez se discutió sobre la administración de este espacio cultural, equivalente a la Biblioteca Municipal de Concepción, que administra la Corporación SEMCO, la cual alberga al Archivo Histórico de Concepción.

También en Valparaíso, se visitó el Archivo Municipal de esa ciudad que, en conjunto con el Archivo Histórico de Concepción, organizó las III Jornadas de Espacios Funerarios. En el mismo edificio consistorial, la delegación penquista fue recibida por el alcalde Jorge Castro Muñoz, con el cual se compartió la experiencia de la Corporación Cultural de Concepción, en especial en torno a la exitosa gestión del Cementerio General de Concepción. El director Cartes, además, visitó las modernas instalaciones de la Universidad Adolfo Ibáñez en compañía del Dr. Rodrigo Moreno, director del Departamento de Historia de esa Universidad.

El día martes 2 de agosto se presentaron los libros *Los Cazadores de Mocha Dick* y *El Fuerte La Planchada de Penco*, en dependencias del Museo Marítimo Nacional. La presentación estuvo a cargo del Dr. Rodrigo Moreno y del investigador Germán Bravo, presidente de la Academia de Historia Naval y Marítima de Chile. Al evento asistió numeroso público, entre el que destacamos la presencia del Contraalmirante IM (R) Cristián del Real, director del Museo y de don Elías Tramón, director ejecutivo de la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile.



Colección de planos del Archivo Histórico Municipal de Valparaíso.

Ana María Ojeda, arquitecto encargada del Archivo Patrimonial; Paulina Kaplan de Polo, directora de gestión patrimonial; Jorge Castro M., alcalde de Valparaíso; Armando Cartes y Boris Márquez.



Presentación de libros en el Museo Marítimo Nacional de Valparaíso.

Germán Bravo V., presidente de la Academia de Historia Naval, Cristián del Real, director del Museo Marítimo Nacional; Armando Cartes; Elías Tramón, director ejecutivo de la Corporación de Patrimonio Marítimo de Chile y Rodrigo Moreno, miembro de la Academia de Historia Naval y profesor de la Universidad Adolfo Ibáñez.

ENCUENTRO DE ARCHIVOS REGIONALES

24 de Agosto de 2015

En dependencias de la Biblioteca Municipal se desarrolló el Encuentro de Archivos Regionales, organizado por el Archivo Histórico de Concepción, y que contó con la participación de la directora del Archivo Nacional, Emma de Ramón; y el coordinador de la Unidad de Descentralización y Desarrollo Archivístico del Archivo Nacional, Osvaldo Villaseca, así como de destacados Archivos de la Región.

El encuentro tuvo la finalidad de dar a conocer el trabajo de los diferentes archivos existentes en la zona, además de compartir un panorama regional en torno a la archivística histórica. En la ocasión, la directora Emma de Ramón dio a conocer las políticas que está llevando adelante el Archivo Nacional, entre ellas el proyecto de instalar en Concepción un Archivo Regional. Entre las entidades participantes estuvieron el Museo de Historia Natural de Concepción, el Archivo de Cultura Tradicional Campesina, el Archivo Fotográfico UdeC, la Biblioteca de Talcahuano, la Sala Chile de la UdeC, el Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la UdeC, el Archivo de Arquitectura de la UBB, el Archivo Curarrehue de San Pedro de la Paz y el Taller de Patrimonio del Liceo Enrique Molina Garmendia.

112



Emma de Ramón, directora Archivo Nacional de Chile y Álvaro Ortiz, alcalde de Concepción.
Claudia Arrizaga, directora del Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción y Diego Sepúlveda, pasante Afudec.

espectáculos

CONCEPCIÓN
Jueves 3
de septiembre de 2015

POR IGNACIO BASUALTO MORALES
espectaculo@diariodelsur.cl

La semana pasada, en el marco del Encuentro Regional de Archivos Patrimoniales del Biobío, que organiza la Biblioteca Municipal de Concepción, visitaron nuestra ciudad dos importantes autoridades: la Directora del Archivo Nacional, Emma de Ramón y el Jefe de Unidad de Descentralización, Osvaldo Villaseca.

Durante su visita, aseguraron que en lo que concierne a la descentralización, la búsqueda de proteger el patrimonio y generar identidad en cada una de las regiones resulta fundamental. Con esto en mente es que el gobierno gestó un ambicioso proyecto patrimonial, que implicará la construcción de una Biblioteca Regional, un Archivo Regional y un gran Museo Regional en el Biobío.

El tema de los archivos en la Región es cada vez más crítica, siendo una de las emergencias que el país tiene, debido a las grandes concentraciones de patrimonio en Santiago. Todos los documentos y archivos propios de la Región son derivados a la capital y así dificultan su libre acceso a los ciudadanos comunes. Para llevar a cabo esta iniciativa, se requiere estructurar un piloto que normalice varios problemas patrimoniales que existen en la Región. Estas tres instituciones pueden ser diseñadas a la vez y ser un gran aporte a la arquitectura de la ciudad de Concepción, explicaron las autoridades.

El proyecto se encuentra en una etapa inicial. El primer paso es encontrar un terreno para la edificación del lugar, que reúna las características específicas. Después viene el proceso de generar un proyecto, postular a un Fondo de Desarrollo Regional y luego seguir todos los caminos necesarios para alcanzar los recursos e iniciar la construcción. Los tiempos dependen de las autoridades, no existiendo un plazo específico definido aún. Este proyecto debería estar idealmente construido en un plazo de 4 años, en palabras de las autoridades.

EL PROYECTO

Durante su visita en Concepción, la directora del Archivo Nacional, Emma de Ramón, sostuvo reuniones con algunas autoridades locales, como el alcalde de Concepción y el intendente del Biobío, con el objetivo de acercar el tema y asumir compromisos. Así, de Ramón explicó la importancia que tendrá el desarrollo de este proyecto para la Región.

«¿Cuál es la función principal de un archivo?»

Un archivo nacional es el lugar donde se guarda documentación, la información del Estado. Un archivo regional debería ser el lugar donde se guarda la información



Emma de Ramón,
directora del
Archivo Nacional

SE ENCUENTRA EN UNA FASE INICIAL

Proyecto buscaría crear un gran Archivo Regional

La directora del Archivo Nacional de Chile, Emma de Ramón, anunció que se está trabajando en un proyecto que busca la implementación de esta institución, plan que también contempla crear una Biblioteca y Museo regional, todo en un mismo edificio.

que produce el Estado en la región. En el fondo, la documentación pasada una cantidad de años se deriva al archivo nacional en Santiago y la gente de la región que quiere consultar esa documentación tiene que ir a la capital. Eso tiene varias consecuencias, porque las investigaciones deben hacerse en Santiago y eso limita a los que no tienen los recursos para hacerlo. La ciudadanía general que quiere conocer las actividades y los registros se ve impedida de tener acceso. Un Archivo Regional es una medida de regionalización al permitirle a la gente el acceso a la memoria de su propia región. Esto es histórico y administrativo ahí están los documentos que garantizan los derechos de las personas.

«¿Estos archivos no se encuentran digitalizados?»

Las labores de digitalización las hacemos constantemente en Santiago. Muchos documentos están en la web para consultas o certificaciones. Está disponible,

pero la idea es que los documentos dejen de ir a Santiago. Que se mantengan en sus regiones y mantener una sinergia con todas las instituciones que generen estos archivos. La idea es facilitar su conservación y mantención.

«¿Desde cuándo trabajan en este proyecto?»

Esta idea está circulando hace años, pero en 2014 tomó más concreción y decidimos que se deben construir estas tres instituciones en el mismo lugar, de tal manera de generar un centro de ciudadanía donde se puedan desarrollar estos ámbitos. La información y la memoria. Nosotros queremos mostrar este proyecto a las autoridades, que la comunidad nos pueda apoyar. Es algo que no depende de nosotros, hay que pasar por los pasos administrativos que son propios de la región y que no se pueden saltar.

«¿Se derivarían documentos del Archivo Nacional al Regional?»

Podría ser, no es algo que se ha

«Esta idea está circulando hace años, pero en 2014 tomó más concreción y decidimos que se deben construir estas tres instituciones en el mismo lugar, de tal manera de generar un centro de ciudadanía.»

Emma de Ramón
Directora del Archivo Nacional

ya decidido. Hay gran cantidad de documentación judicial de Concepción que está en Santiago y consulta muy poca gente por el financiamiento que esto implica. Hoy en día no es tan importante dónde esté el soporte papel, por que eventualmente todo será digitalizado, lo esencial es que el lugar donde esté la información sea accesible para la gente. Se aspira a crear un espacio útil, más que ese bodegón lleno de papeles que existía en la antigüedad.

I JORNADA DE HISTORIA MILITAR DEL BÍO - BÍO

6 de Octubre de 2017



Juan Eduardo Mendoza, expositor y asistentes a la jornada, realizada en la Biblioteca Municipal de Concepción.

114

El objetivo del evento fue profundizar en temáticas de historia militar locales, que permitan conocer de mejor manera los acontecimientos, procesos y personajes que se desarrollaron o actuaron en la Región. Este encuentro se realiza desde el año 2003 en diversas ciudades de Chile, siendo la primera vez que se efectúa en Concepción. Fue organizado por el Archivo Histórico de Concepción, la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción y el Departamento Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército (Dchee).

El profesor Juan Eduardo Mendoza, encargado de Extensión de la Facultad mencionada, explicó que este proyecto conjunto “es parte de una historia de jornadas, que han terminado con publicaciones, trabajos de investigación y el conocimiento mutuo entre investigadores históricos civiles y militares”.

En la misma línea, el coronel Eduardo Villalón valoró el encuentro entre investigadores. “Hemos querido intercambiar ideas y comenzar un diálogo

con la Universidad de Concepción, sus estudiantes y académicos, para con ello enriquecer la mirada que tenemos sobre la historia militar y tener la oportunidad de conocer y compartir distintas aproximaciones”, sostuvo.

Villalón indicó, además, que “el Ejército ha implementado el Departamento Cultural, Histórico y de Extensión, lo que ha permitido aportar a través de obras de teatro que entregan valores de la historia patria. También, a través de la música y estas jornada que hoy nosotros estamos iniciando acá en Concepción”.

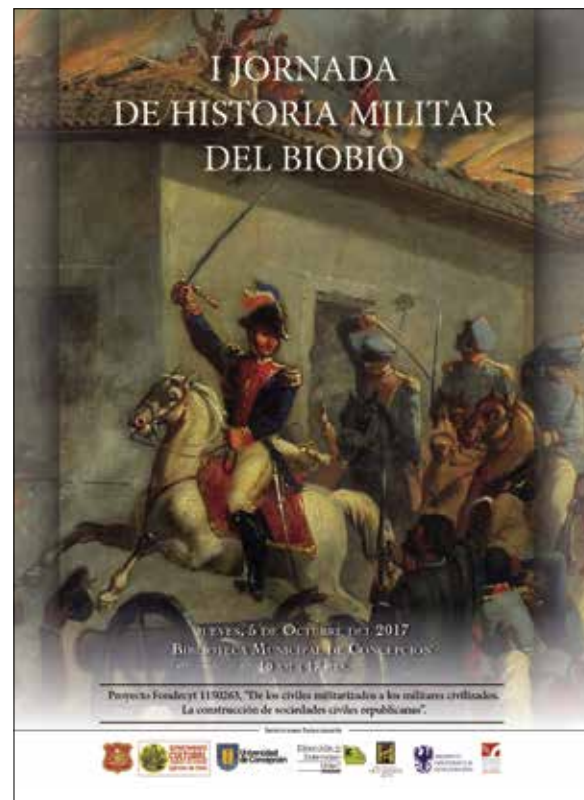
El profesor Mendoza fue el primer expositor del encuentro, con el tema “Rescate del patrimonio histórico militar en la región: los casos del combate de Cerro Gavilán y el asalto de Talcahuano”. Durante la jornada, también expuso el académico del Departamento de Historia, Armando Cartes, quien habló sobre los oficiales napoleónicos en la campaña de 1817 en la Provincia de Concepción.

Por su parte, el teniente coronel Pedro Hormazábal, del Dchee, expuso sobre los sobrevivientes de la Guerra del Pacífico avocados en la región y Julio Miranda relató las historias de dos personajes sureños: el Teniente Coronel Juan Vargas y el Coronel José Luis Aráneda.

El profesor Cartes sostuvo que “es importante conocer los hechos militares que tuvieron como escenario nuestra región, especialmente este año, ya que estamos celebrando 200 años de los eventos que hicieron a Chile un país independiente y que tuvieron a la región como escenario principal”. Además agregó que “hay que recordar que aquí se declaró la Independencia de Chile y en cada etapa de la historia militar del país, Concepción ha aportado sus mejores hijos y sus armas para defender a la nación y consolidar el Estado libre y soberano de que hoy disfrutamos”.

La jornada incluyó un espacio para estudiantes tesistas y memoristas del Departamento de Historia de la UdeC. Ángel Castro expuso sobre el uso de armas de fuego en la Conquista del Reino de Chile (1540-1626), Guerra de Arauco; Juan Burgos y Pablo Cisterna sobre el tema del sujeto popular en el bando patriota y Nelson Moraga, acerca de la historia del buque Huáscar.

Durante la actividad se realizó una recreación de uniformes militares de época, explicados por los mismos soldados, del Regimiento de Talca y del Chacabuco.



115



Pedro Hormazábal, Armando Cartes, Eduardo Villalón, Juan Eduardo Mendoza y Julio Miranda.

Uniforme de soldado de la Independencia de Chile.



Natalia González, Lorena Rigo-Rhigi, Rodrigo Baquedano, Rubira Gómez y Boris Márquez.

COLABORACIÓN CON TALLER DE PATRIMONIO DEL LICEO “ENRIQUE MOLINA”, DE CONCEPCIÓN

Una productiva visita y reunión de trabajo realizó el equipo del Archivo Histórico de Concepción (AHC), a las dependencias del Liceo Enrique Molina Garmendia, de Concepción, con la finalidad de estrechar vínculos y comprometer apoyo y asesoría para el trabajo de rescate y difusión del patrimonio de este emblemático establecimiento, que está llevando adelante su Taller de Patrimonio.

Este equipo del Liceo está integrado por las profesoras Lorena Rigo-Rhigi y Rubira Gómez, quienes fueron acompañadas en este encuentro por el alumno Rodrigo Baquedano. En la actualidad, este taller desarrolla un proyecto de recopilación y conservación de su patrimonio documental y material, que consta de más de un centenar de volúmenes manuscritos referentes al pasado de la institución y del sistema educacional privado de Concepción, durante el siglo XIX y la primera mitad del XX. El Liceo de Hombres Enrique Molina Garmendia, fundado en 1823, es el más antiguo del sur de Chile.

El AHC, representado en esta reunión de trabajo por su coordinador, el profesor Boris Márquez, junto a los bibliotecólogos Natalia González y Cristián Hernández, se comprometió a desarrollar proyectos colaborativos junto al Taller de Patrimonio del Liceo, y a entregar capacitación a sus miembros en digitalización y catalogación del acervo documental que poseen. Además, se planteó la idea de levantar un archivo digital del patrimonio del Liceo Enrique Molina, que será parte del portal www.archivohistoricoconcepcion.cl, el cual está permanentemente aumentando su oferta de archivos digitales sobre el patrimonio de la antigua Provincia de Concepción.

CON GRAN PRESENCIA DE PÚBLICO SE LLEVÓ A CABO EL COLOQUIO “LENGUA Y COSMOVISIÓN MAPUCHE”

26 de Mayo de 2016

La actividad se desarrolló en la Sala Teresa Águila de la Biblioteca Municipal de Concepción, y contó con la presencia de académicos, especialistas en la cultura Mapuche y estudiantes. Presentó al invitado el Director de la Galería de la Historia de Concepción, Boris Márquez, quién profundizó en la vida y obra de Mora, destacando “su compromiso literario en el rescate y valorización del valioso acervo lingüístico del Pueblo Mapuche y de la cultura mestiza de Chile”.

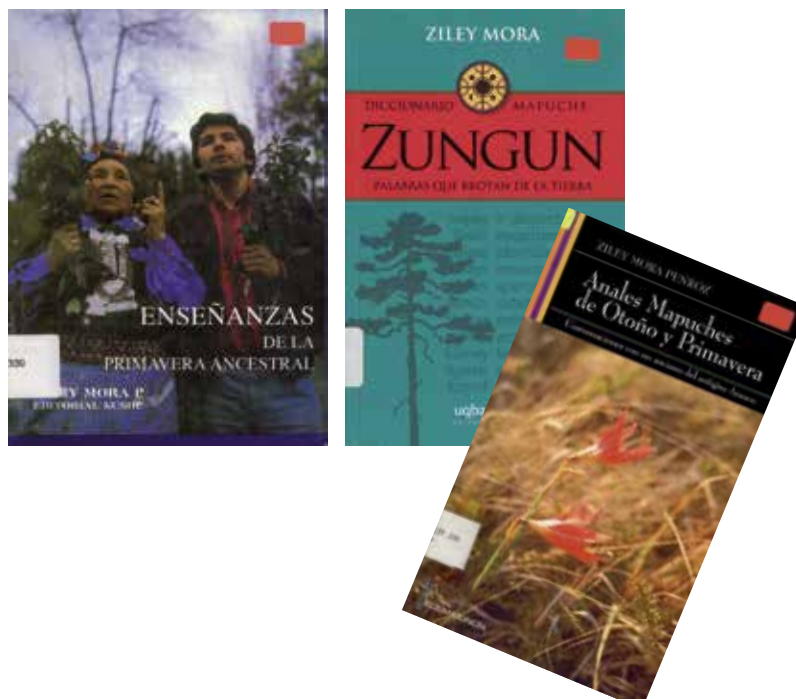
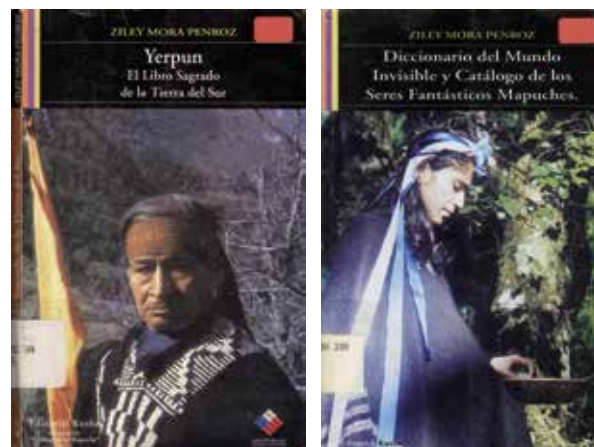
Ziley Mora, es especialista en educación, filosofía y etnografía. Investigador infatigable de la cosmovisión ancestral mapuche, ha publicado una decena de libros, en los que destacan *Yerpún, el libro sagrado de las tierras del sur*, *Técnicas arcaicas del éxtasis*, *Enseñanzas de la primavera ancestral* y su último libro *Zungun, Diccionario Mapuche. Palabras que brotan de la tierra*.

En la ocasión, Mora dialogó con los asistentes sobre los antecedentes históricos y nuevos descubrimientos arqueológicos de los pueblos autóctonos del sur de Chile y del lenguaje Mapuche, relevando a éste como canal de sanación y despertar del ser.

Algunos títulos de Ziley Mora, disponibles en Biblioteca Municipal de Concepción.



Armando Cartes y Ziley Mora.



CONCEPCIÓN CONMEMORÓ LOS 200 AÑOS DEL COMBATE DEL CERRO GAVILÁN

11 de Mayo de 2017

Con actividades de carácter republicano, académicas y para toda la familia, la ciudad de Concepción conmemoró, el 5 y 6 de mayo de 2017, los 200 Años del Combate del Cerro Gavilán, como parte del programa anual que está llevando adelante la Comisión Bicentenario “Concepción, Ciudad de la Independencia”.

El programa se inició con una masiva ceremonia en el mismo lugar de la batalla del Cerro Gavilán, actual Cerro Amarillo. En la actividad se instaló una placa conmemorativa por parte del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile, y además se efectuó una emocionante recreación histórica del combate, que estuvo a cargo del Círculo de Recreación Histórica Siglo XIX y la Asociación Histórica Cultural Guerra de la Independencia de Chile, provenientes de Buenos Aires (Argentina) y Santiago, respectivamente.

Una de las principales actividades programadas fue el Seminario Internacional de Historia “Bicentenario de las Campañas de 1817”, efectuado en el Salón de Honor de la Municipalidad de Concepción. En él expusieron académicos de la Universidad de Concepción, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, de la Academia de Historia Militar de Chile y de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. En la ceremonia de cierre de este seminario se hizo entrega de la Medalla Bicentenario “Juan Martínez de Rozas”, que durante este año está siendo entregada a autoridades, visitas ilustres y a todos los ciudadanos que encarnen los valores republicanos. En esta oportunidad se entregaron al doctor Adolfo Cueto, Dra. Teresa Giamportone y la Dra. Marcela Aranda, los tres de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo; además del docente de la Universidad de Concepción, Juan Eduardo Mendoza; el Coronel Gabriel Rivera Vivanco, de la Academia de Historia Militar de Chile y Juan Guillermo Prado, representante de la Biblioteca del Congreso Nacional. También, se entregaron medallas al Círculo de Recreación Histórica Siglo XIX, de Buenos Aires, y la Asociación Histórica Cultural Guerra de la Independencia de Chile, de Santiago.

Finalmente, el sábado 6 de mayo se llevó a cabo una Recreación Histórica de la Guerra de Independencia. En ella, se recreó un campamento militar de época y su vida cotidiana, desde la preparación y degustación de comida de esos tiempos, interpretaciones musicales y hasta la operación de un herido en combate. En las actividades, también se sumaron a los grupos de recreación histórica, miembros de la Corporación Semco y del Regimiento Chacabuco, además del Orfeón del Ejército.



Círculo de Recreación Histórica Siglo XIX, de Buenos Aires, y Asociación Histórica Cultural Guerra de la Independencia de Chile, de Santiago, en Biblioteca Municipal de Concepción,



Círculo de Recreación Histórica Siglo XIX, de Buenos Aires, y Asociación Histórica Cultural Guerra de la Independencia de Chile, de Santiago, frente al monumento a Juan Martínez de Rozas.

Los coroneles Juan Gregorio de Las Heras y Ramón Freire, caracterizados, en el sitio del combate de Gavilán.

Raúl Romero Day, Presidente de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, acompañado de oficiales argentinos.

Placa instalada en el Cerro Gavilán, por el Instituto de Conmemoración Histórica, el 5 de mayo de 1817, día bicentenario del combate.



121



En el sentido del reloj:

Fernando Valle, líder del grupo de recreación, caracterizado como oficial chileno.

Coronel Juan Gregorio Las Heras, recreado, junto a Sergio Martínez Baeza, presidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y descendiente del prócer.

Juan Guillermo Prado, investigador de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile y Ximena Blanco, en la ceremonia del bicentenario del Combate de Gavilán.

Marcos López A., Presidente de la Academia de Historia Militar de Chile, en su alocución.

VISITA INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS JUAN IGNACIO MOLINA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL, DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

15 de Diciembre de 2015



Instalaciones del Centro de Documentación Patrimonial. / Eduardo Bravo, Pedro E. Zamorano, Boris Márquez y Armando Cartes.

122

El equipo directivo del Archivo Histórico de Concepción visitó las dependencias del Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca, con la finalidad de crear vínculos e intercambiar conocimientos sobre el rescate y difusión de material histórico y patrimonial.

La delegación, compuesta por el Dr. Armando Cartes M., Director del Archivo y el Mg. en Historia Boris Márquez O., Coordinador del mismo, fue recibida por el Dr. Pedro Zamorano P., Director del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina y por Eduardo Bravo P., Director del Centro. En la oportunidad se visitó el repositorio, la sala de restauración, de digitalización y de consulta general, emplazada en el Biblioteca Central del Campus Talca.

Actualmente, el Centro se encuentra desarrollando dos proyectos de restauración y digitalización, de gran relevancia para la Región del Ñuble. Uno correspondiente a la Biblioteca Musical del pianista Claudio Arrau, compuesta por las composiciones clásicas más célebres comentadas por el maestro chillanejo y, el otro, el conjunto de más de 6 mil obras de la Biblioteca Franciscana de Chillán.

Las instituciones se comprometieron a desarrollar proyectos colaborativos de rescate patrimonial y capacitaciones en restauración documental, pertinentes al ámbito geográfico de interés de cada una. En virtud de lo anterior, se gestionó y concretó una pasantía de Cristián Hernández, curador del AHC, en las instalaciones del Centro, que fue muy instructiva y provechosa.

Saludamos, asimismo, la inauguración, con fecha 15 de diciembre de 2015, del Portal del Patrimonio de Chile Central (<http://www.portaldelpatrimonio.cl>), por el mismo Centro de Documentación, iniciativa que sin duda contribuirá al rescate y difusión del patrimonio de su zona de influencia.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE TALCAHUANO: COLECCIÓN VERGARA 1924-1969*

17 de Septiembre de 2016

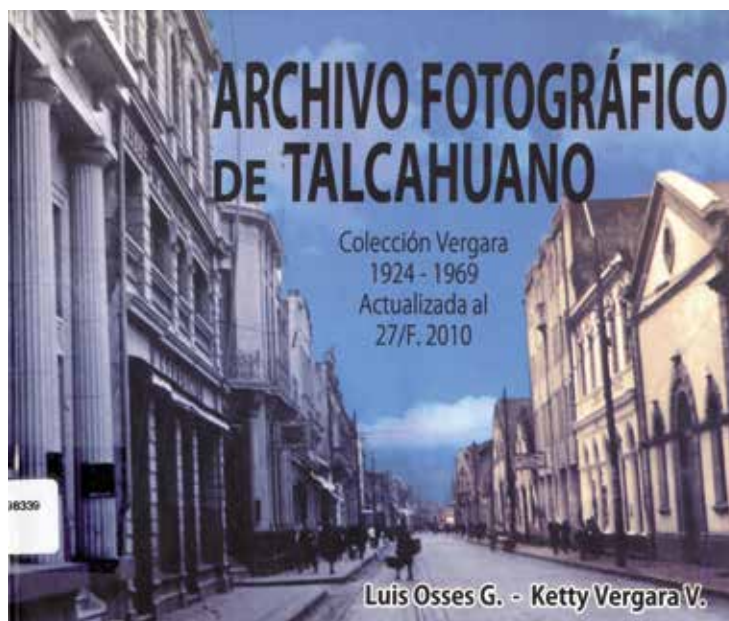
En la Sala de Investigadores del Archivo Histórico de Concepción, se efectuó la presentación del libro *Archivo fotográfico de Talcahuano: Colección Vergara 1924-1969*, de los autores Ketty Vergara V. y Luis Osses G.

El Archivo Histórico acompañó a los autores en la presentación de su nueva obra, que reúne una de las colecciones fotográficas más destacadas de la ciudad de Talcahuano, las que se nutren de los enriquecidos datos sobre sus locaciones.

Este libro recoge en gran medida el trabajo realizado por el fotógrafo chileno Enrique Vergara Vergara (1903-1969), quién llegó a los 17 años a la ciudad de Talcahuano, lugar en el cual comienza su descubrimiento y acercamiento a la fotografía, manifestando aptitudes y habilidades, que Reinaldo Wolf, Director de la Casa Fotográfica Hans Frey de Concepción, percibió y potenció, permitiendo a Enrique convertir esta afición en su profesión.

Con el paso de los años su trabajo fue cobrando tal importancia que se hizo corresponsal gráfico de la *Revista Vea* y el Diario *El Sur*. Gracias a su carácter jovial y dinámico llegó a abrir su propio estudio fotográfico, fue partícipe de numerosas instituciones y, poco antes de su muerte, creó el Camping de Villa Vergara, uno de los primeros de este tipo en la zona.

Este libro es, además, testigo de la herencia profesional que don Enrique dejó a su hija Ketty, fotógrafa, quién además de conservar y recopilar el material de trabajo de su padre, incorpora nuevas imágenes de su autoría, las que junto a Luis Osses, reviven a través de estas páginas.



HISTORIADOR ALEJANDRO WITKER RECIBE HOMENAJE DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

5 Agosto de 2004

El Director del Taller de Cultura Regional de la UBB, Alejandro Witker Velázquez, fue homenajeado por el Archivo Histórico de Concepción en un reconocimiento a su fructífera labor como destacado investigador del patrimonio histórico de la Región del Bío-Bío, y su aporte intelectual en el rescate de la cultura e identidad regional.

Con el Coloquio “Cultura y Región”, que contó con la presencia de destacados intelectuales, artistas e historiadores locales, y estudiantes de las carreras de Ciencias Sociales de las Universidades locales, el profesor Alejandro Witker Velázquez recibió el homenaje del Archivo Histórico de Concepción.

Armando Cartes, director del Archivo, hizo la presentación del destacado Historiador señalando: “sentimos el deber de reconocer el gran aporte al rescate de la cultura y la historia regional llevado adelante durante tantos años por el Profesor Witker”; luego hizo una semblanza del Historiador; actual Director del Taller de Cultura Regional de la Universidad del Bío-Bío, creador de las publicaciones periódicas “Cuadernos del Bío-Bío” y “Quinchamali”, más unos 25 libros, entre ellos, *La Silla del Sol*. Todas ellas constituyen obras de gran valor y vigencia ya que guardan y difunden el amplio patrimonio cultural, histórico, artístico y humano del Bío-Bío y Ñuble.

Witker Velázquez es licenciado en Historia y Geografía, Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona, Catedrático de Universidades chilenas y mexicanas, fundador del Centro de Estudios Latinoamericanos, IELCO, Concepción, autor de textos sobre historia, política y cultura, miembro de la Sociedad de Historia de Concepción, de la Corporación Teatro Pencopolitano y del Instituto O’Higiniano de Ñuble. Además se destacó como columnista de los diarios “*El Sur*” de Concepción y “*La Discusión*” de Chillán. Ha recibido distinciones municipales de Chillán Viejo, Chillán, Gobernación Provincial de Concepción, del Instituto O’Higiniano, la Academia Chilena de la Lengua, además de otras 42 instituciones educacionales, culturales y sociales de Ñuble. También en el extranjero fue distinguido por la Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

El distinguido historiador, en su intervención, resaltó la importancia de la labor que realizan los investigadores en las Ciencias Sociales, agradeció el reconocimiento y “con mucha humildad -dijo- me permito mencionar algunos nombres de personajes de nuestra región cuya labor y aporte a esta zona han sido fundamentales en el desarrollo cultural, artístico y social de la Región y cuyas obras deberán ser tarea de investigación, valoración y difusión del Archivo Histórico de Concepción”. Mencionó a Carlos Crovetto, el Arquitecto Enrique Curti, la profesora de música Laurencia Contreras, Hugo Zemelman y el doctor Armando Roa.

Archivo Histórico penquista hace un homenaje a Alejandro Witker

DISTINCIÓN. En el marco de los 15 años del Taller de Cultura Regional, la Corporación Semco y el Archivo Histórico de Concepción rindieron un reconocimiento al historiador.

Crónica Chillán
crónica@cronica.cl

Con la realización de un coloquio en homenaje al historiador Alejandro Witker Velásquez, titulado "Cultura y Región", la Corporación Social y Cultural SEMCO y el Archivo Histórico de Concepción, junto al Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Concepción, reconocieron los 15 años de la fundación del Taller de Cultura Regional de la Universidad del Bío-Bío, en la persona de su fundador.

La actividad se realizó en la Sala Teresa Aguila de la Biblioteca Municipal de Concepción el miércoles 6 de agosto ante más de 80 invitados, que celebraron la trayectoria del destacado académico y difusor cultural y una de sus obras más queridas, el Taller de Cultura Regional de la UBB, responsable de la publicación de revistas "Quinchamalí, Artes, letras, sociedad", los "Cuadernos del Bío-Bío", y las Jornadas de Cultura Chilena, que se aproximan a su cuarta versión.

LA SILLA DEL SOL. Una reseña de la labor académica de Witker estuvo a cargo del historiador Armando Cártes Montory, director del Archivo Histórico de Concepción y secretario general de la Corporación Semco, para luego dar paso a la intervención del propio homenajeado, quien además de agradecer el reconocimiento, compartió

detalles acerca de la realización de algunas de sus tareas, como la publicación del libro "La Silla del Sol", que tuvo una cálida acogida en la región divulgando los valores patrimoniales e identitarios de Sullu mediante crónicas combinadas con una rica selección de inscripciones, fotografías e ilustraciones.

Apoyó a Witker, de igual modo, de dejar algunos recados al Archivo Histórico de Concepción, en cuanto a pistas de investigación y posibles publicaciones, además de hacer una importante donación de archivos, documentos y fotografías de interés a esta entidad académica.

DELEGACIÓN

Una delegación de chillanejos hizo compañía al investigador en esta actividad, así como una nutrida presencia de invitados y personalidades de la intelectualidad regional, entre quienes Witker destacó al artista plástico y Premio Bicentenario Eduardo Meisner.



ALEJANDRO WITKER RECIBE UN PREMIO AL HISTORIADOR CHILLANEJO ALEJANDRO BUTRER.

Su trayectoria y trabajo abarcan 25 libros

Alejandro Witker es Doctor en Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha sido catedrático universitario en Chile y México. Ex director de Difusión Cultural en Universidad de Chile - Chillán y Universidad de Concepción, ex director de la Revista "Atenea", fue fundador y director del Centro de Estudios Latinoamericanos, IELCO. Es autor de 25 libros sobre historia, política y cultura; fundador y director de "Cuadernos del Bío-Bío", de la revista "Quinchamalí, Artes, letras y sociedad", y en la actualidad es director del Taller de Cultura Regional de la Universidad del Bío-Bío.

UN EDIFICIO PARA EL ARCHIVO HISTÓRICO

21 de Abril de 2017

El Archivo aspira, en el mediano plazo, a contar con instalaciones propias y más amplias, que respondan a los requerimientos crecientes de espacio y servicios del público de la Biblioteca y del mismo Archivo, así como a las necesidades de almacenamiento. A fin de avanzar hacia un preproyecto, se realizó un ejercicio de diseño con la colaboración de la Universidad de Bío-Bío.

“Proyectos arquitectónicos para un edificio del Archivo Histórico de Concepción”, en efecto, fue el nombre del trabajo final que realizaron los 28 alumnos del Taller de Diseño Arquitectónico, pertenecientes a cuarto año de la carrera de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío, en el año 2016. Los diez mejores proyectos de este taller fueron exhibidos en la sala de exposiciones “Espacio Semco”, ubicada en la Biblioteca Municipal de Concepción. Se desarrolló un coloquio al efecto, en que participaron profesores y alumnos, así como la decana de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la UBB, Cecilia Poblete A. El encargo fue dirigido por los académicos Pablo Fuentes y Rafael Esteban, quienes desarrollaron un programa arquitectónico que reflejara las necesidades reales y futuras del Archivo Histórico de Concepción.

Como supuesto, se determinó que la ubicación de cada proyecto estuviera atrás del actual edificio de la Biblioteca Municipal de Concepción, donde en su segundo piso funciona el AHC. De este modo, el edificio actuaría como un complemento a la biblioteca; conectado, pero con un funcionamiento autónomo. “El mayor desafío consistía en diseñar un edificio para el resguardo de toda suerte de documentos históricos, como fotos, textos, pinturas, objetos y libros, que los estudiantes consideraron como el tesoro a ser resguardado por un cofre”, comentó el docente Rafael Esteban. Los proyectos para este nuevo edificio contemplan un auditorio para 300 personas y salas de exposiciones, además de espacios de custodia y restauración de documentos.

Si bien, en un futuro cercano no se materializará el edificio del Archivo Histórico de Concepción, la realización de estos proyectos “crea un precedente de algo necesario para Concepción. El importante trabajo llevado adelante desde que fundamos el AHC, hace ya casi cuatro años, reafirma que esta nueva institución merece contar con la infraestructura necesaria para continuar desarrollando su trabajo de resguardo y puesta en valor de nuestro patrimonio”, aseguró el Alcalde Álvaro Ortiz Vera, presidente del Directorio de la Corporación Social y Cultural de Concepción – Semco, entidad que administra el Archivo +



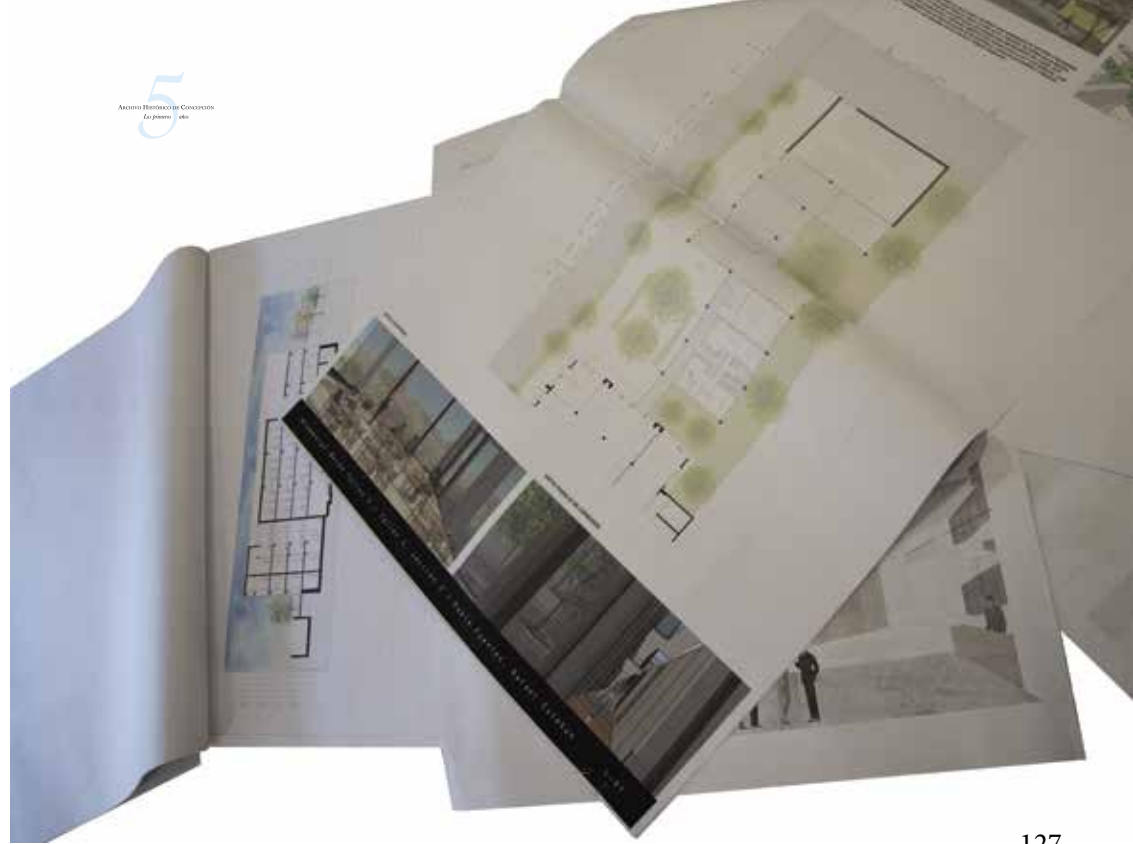
En el sentido del reloj:

Pablo Fuentes, arquitecto, Cecilia Poblete, decana de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la UBB, y Armando Cartes.

Armando Cartes, director del Archivo, presentando un proyecto seleccionado a Gonzalo Cerda, director Archivo de Arquitectura UBB, y a María Soledad González, directora Extensión UdeC.

Cecilia Poblete, Rafael Esteban, Claudia King, jefa de Carrera Arquitectura UBB y Rodrigo Vilches, arquitecto Corporación Semco.

Profesores y alumnos del Taller de Diseño Arquitectónico UBB.



127





128



Fotos superiores: Luis Riveros C., ex rector de la Universidad de Chile, dictando la conferencia “¿Qué aprendemos de la historia republicana?”, el martes 17 de abril 2017; y público asistente, entre el cual destacan Carlos Saavedra R., rector de la Universidad de Concepción y Augusto Parra M., ex rector de la misma institución.

Fotos inferiores: Coloquio sobre la caza de la ballena en la Región del Bío-Bío, organizado por el Museo de Historia Natural de Concepción. Figuran Daniel Quiroz, antropólogo e investigador, Marco Sánchez, director del Museo y Armando Cartes. En la imagen de la derecha, Alejandro Mihovilovich, A. Cartes, Amado Macaya, capitán ballenero de la industria Macaya Hnos. y Mauricio Massone, antropólogo y funcionario del Museo.



129

Presentación de libro *Temblores de tierra en el jardín del Edén*, de que es autor Mauricio Onetto, en 2017; aparecen el autor, A. Cartes y José Miguel de Toro Vial, director de la Carrera de Licenciatura de Historia de la UCSC.

Miembros de la Sociedad de Historia de Penco, en la presentación del libro *Carlos Oliver Schneider: naturalista e historiador de Concepción*, de Boris Márquez, en el Museo de Historia de Concepción, el 28 de agosto de 2015. Aparecen de izquierda a derecha: José Vergara A., Katherine Espinoza H., Samuel Acuña R., Jaime Robles R., Osvaldo Sepúlveda C., el autor, Manuel Suárez B., Víctor Hugo Figueroa R, Armando Cartes M. y María Cristina Ferrada N.

Visita al Archivo Patrimonial de Valparaíso, en agosto de 2016, aparecen Ana María Ojeda, arquitecto encargada y B. Márquez.

Entrega de ejemplares del libro *Las Piezas del Olvido. Cerámica Decorativa de Penco*, a los anticuarios de la Plaza Perú, de Concepción.



ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

[Inicio](#)[Quiénes Somos](#)[Colecciones](#)[Biblioteca Digital](#)[Minisitios](#)[Ediciones AHC](#)[Noticias](#)

Catálogo *(mínimo 4 letras)*

Buscar en Todos

BUSCAR



ACTIVIDADES



LANZAMIENTO DEL LIBRO

➤ Espacios y Secciones

➤ Contacto

EL PORTAL DEL ARCHIVO



bomberos Concepción



ARCHIVO
HISTÓRICO DE
CONCEPCIÓN

NOVEDADES

Diario Concepción

Diario Concepción



El Archivo Histórico de Concepción en su misión de difundir sus materiales y dar libre acceso a la información a nuestros usuarios, mantiene un portal web, cuya dirección electrónica es www.archivohistoricoconcepcion.cl. En él pueden encontrarse numerosos textos relacionados con la Región, disponibles gracias a la generosidad de sus autores o bien, por su antigüedad, de dominio universal. Hay también secciones de fotografía, planos y colecciones documentales.

Los libros publicados por el Archivo Histórico, sin perjuicio de que se imprimen en formato papel, pueden también encontrarse en su texto íntegro, para descarga gratuita desde el portal, desde el día en que el libro se presenta.

Una interesante sección del Portal son los minisitios temáticos, que incluyen un texto editorial y documentos en diversos formatos. Nuestro deseo es que esta sección pueda crecer colaborativamente con apoyo de los interesados, siguiendo los criterios editoriales, históricos y técnicos fijados por el Archivo.

El Sitio da cuenta, naturalmente, además, de las actividades que se han realizado e invita a participar en las que se organizan en forma permanente. Siempre con el apoyo y el concurso de las universidades locales, academias de historia e instituciones públicas y privadas y el público interesado. Este puede consistir en barrios que cuentan su historia, autores locales que presentan su obra, o bien conversatorios alusivos a temas de historia regional.

El Portal incluye un catálogo de los fondos disponibles, bibliográficos y documentales. Buena parte del material disponible, no obstante, no ha podido ser subido ni catalogado todavía, por lo cual la revisión de la página web no reemplaza una visita a las dependencias del Archivo.

MINISITIOS

La información y los materiales disponibles se encuentran catalogados con criterios archivísticos, para su adecuada consulta. Sin perjuicio de ello, para solaz del público, interesado en temas específicos, continuamente se crean nuevos minisitios temáticos. Estos reúnen documentos de manera monográfica, en diversos soportes, como video, fotografía, libros y documentos. Nuestra intención es que esta sección pueda ir creciendo de forma colaborativa, dentro de los criterios del Archivo, a fin de poner a disposición nuevas temáticas y autores.

Destacamos, a continuación, algunos de estos sitios.

Imagen de la sección
Minisitos del portal
del Archivo Histórico
de Concepción.

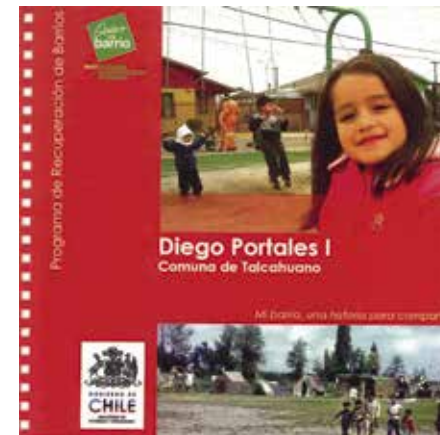
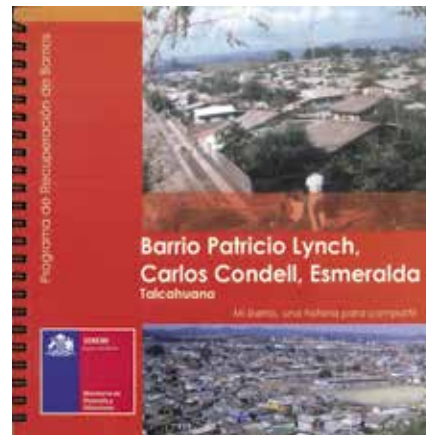
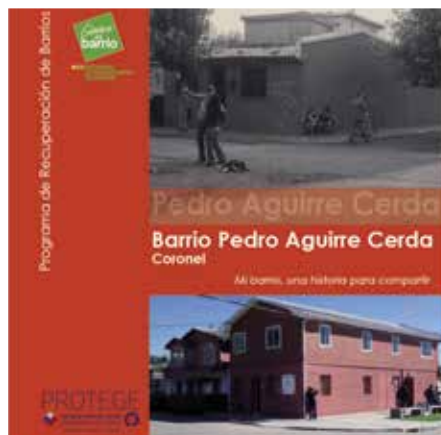
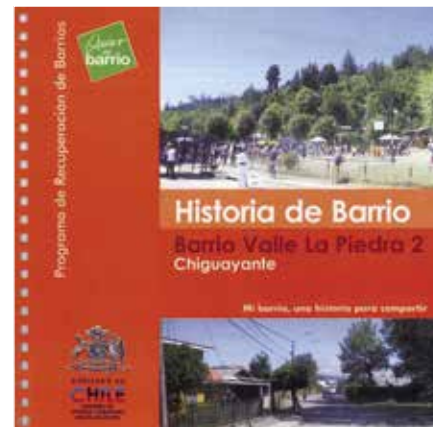
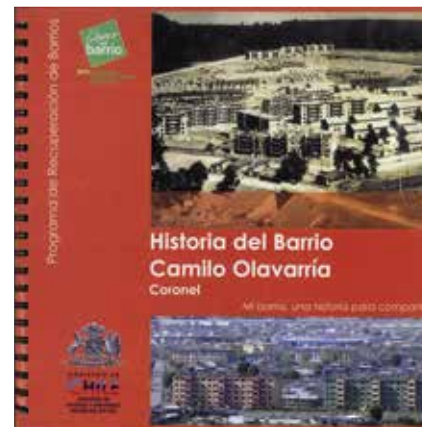
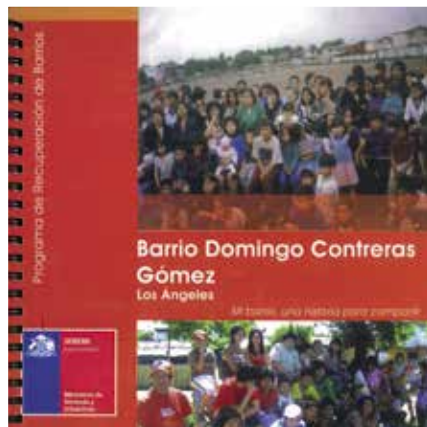
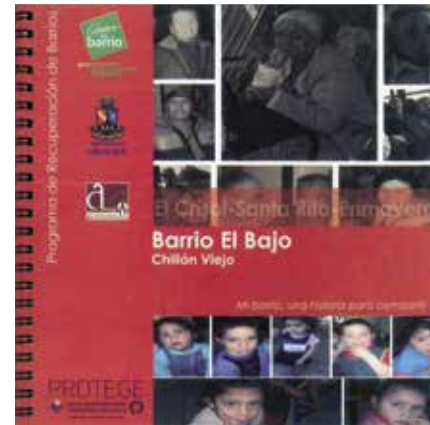
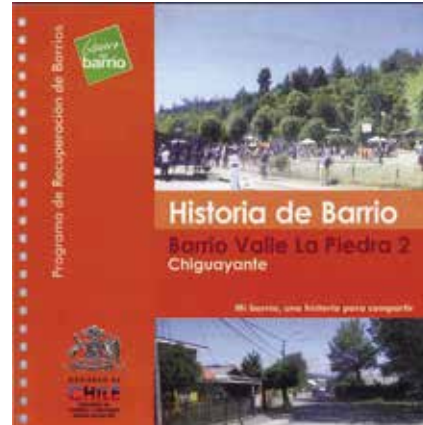
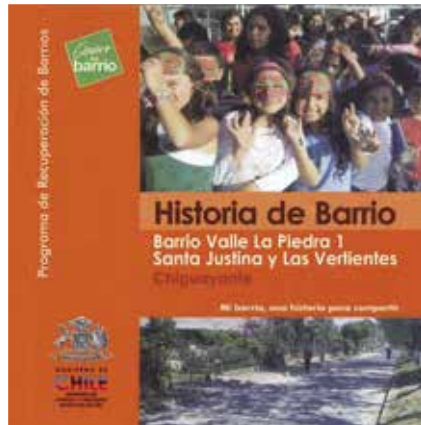
COLECCIÓN DE LIBROS PROGRAMA “QUIERO MI BARRIO”, REGIÓN DEL BÍO-BÍO

Diversos y complejos son los motivos que mueven a un grupo de personas a crear, construir y habitar un lugar para vivir en comunidad, y todas estas motivaciones tienen la particularidad de ser únicas en su esencia. Así con el paso del tiempo se crea una identidad histórica cargada de subjetividad positiva; nacen tradiciones, se forjan personajes y se fundan instituciones importantes para la comunidad. Sin embargo, en una época donde la comunicación y difusión cultural son inmediatas y virtuales, se tiende a olvidar estas particularidades culturales e históricas que promueven la formación de la ciudad.

Ante esta situación, surge en el año 2006 el Programa de Recuperación de Barrios “Quiero Mi Barrio”, iniciativa impulsada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). El programa contempla la participación del Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD), la Municipalidad y el MINVU. Los barrios beneficiados obtienen significativos aportes que fortalecen la calidad de vida y es de destacar dentro del programa, un apartado especial para la promoción y puesta en valor del patrimonio histórico y cultural de cada barrio. Su misión es la recuperación de testimonios de vida, material iconográfico y el levantamiento minucioso de los acontecimientos más relevantes de dicha comunidad, para reunirlos en la publicación de un libro - testimonio que da cuenta del desarrollo histórico de la comunidad local y el aporte del programa. Cada intervención cierra su trabajo con la publicación material de este importante documento, que circula gratuitamente entre los vecinos de cada barrio.

Los siguientes son algunos de los libros disponibles para descarga completa:

Barrio Valle la Piedra I, Chiguayante	Barrio Irene Frei, Chillán	Barrio Santa Rosa, Chillán
Barrio Valle la Piedra II, Chiguayante	Barrio José Miguel Carrera, Lebu	Barrio Santa Filomena, Concepción
Barrio Camilo Olavarría, Coronel	Barrio Escritores de Chile, Los Ángeles	Barrio Teniente Merino II, Concepción
Barrio Domingo Contreras, Los Ángeles	Manos de Lirquén, Penco	Barrio Plaza Cruz, Concepción
Barrio El Bajo, Chillán	Barrio Martín Ruíz de Gamboa, Chillán	Barrio Histórico Pabellones de Lota
Barrio Leiva, Cañete	Barrio Plaza Cruz, Concepción	Barrio el Roble, Chillán
Barrio P. Aguirre Cerda, Coronel	Barrio Cerro Verde, Penco	Barrio Candelaria, San Pedro de la Paz
Barrio Puchoco Schwager, Lota	Barrio Juan Pablo II, Los Ángeles	Barrio Plaza Condell, Concepción
Barrio Patricio Lynch, Talcahuano	Barrio Leonera 1, Chiguayante	Barrio Villa Venus, San Pedro de la Paz
Barrio Boca Sur, San Pedro de la Paz	Barrio O'Higgins, Concepción	Villa Badarán, Lobos Viejos, Talcahuano
Barrio Cabo Aroca, Hualpén	Barrio Óscar Bonilla, Chillán	
Barrio Diego Portales I, Talcahuano	Barrio Parralito, San Carlos	
Barrio Diego Portales II, Talcahuano		





Página de autor de Clímaco Hermosilla, que contiene su obra histórica para descarga a texto completo.

CLÍMACO HERMOSILLA SILVA (1944)

Profesor de francés e investigador autodidacta de la historia de la ciudad de Cañete, su ciudad de residencia, quien ha desarrollado una importante labor de gestión cultural, en beneficio de esa comuna y de la provincia de Arauco. Son reconocidas las “Garcíadas Cañetinas”, que organiza cada verano, en enero, en esa ciudad, y que incluyen conferencias, conciertos de música antigua y visitas a los lugares históricos.

Desde el aula y para sus estudiantes y la comunidad en general, Clímaco Hermosilla inicia en la década del 90 la publicación de obras históricas con la finalidad de acrecentar y difundir el conocimiento sobre los asentamientos hispanos en su relación con los pueblos originarios.

Este minisitio cuenta con los siguientes libros para descarga completa:

- *Crónicas*
- *Nuevas Crónicas*
- *Sitios Históricos de Arauco*
- *Diccionario Biográfico e historia de la propiedad urbana de Cañete*
- *Cañete de la Frontera*
- *El fuerte Tucapel*
- *Cañete, Crónicas de cinco siglos*

DOCUMENTOS DE LA INDEPENDENCIA DE CHILE

La antigua Provincia de Concepción, que corría del Maule a la Frontera, fue un importante escenario de las guerras de Emancipación.

Eventos políticos y militares ocurrieron en sus ciudades y campos, en San Vicente desembarcaron las tropas que trajeron la guerra y los hijos de esta aguerrida provincia fueron protagonistas, testigos o, tristemente, víctimas de los graves eventos que condujeron a la independencia nacional.

137

Para promover la investigación y difusión de estos sucesos, en los años cercanos a su Bicentenario, el Archivo ha creado un minisito, en constante actualización, donde pueden revisarse documentos, imágenes y libros alusivos a estos importantes episodios de la historia nacional.

Página de Documentos de la Independencia de Chile, que contiene fuentes y análisis históricos sobre el bicentenario de la Independencia Nacional.

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

Lunes, 29 de Octubre de 2018

Inicio Quiénes Somos Espacios y Recintos Contacto

Documentos de la Independencia de Chile

La consolidación jurídica y material de la independencia de Chile fue un proceso largo, que se inicia en 1808 y termina en 1826 con la captura de Chile. Sin perjuicio de lo cual se mantienen conflictos aislados en el sur y el reconocimiento formal por parte de las potencias europeas, en especial España en todavía más tardío. Durante la llamada Patria Vieja (1820-1834) se producen profundos debates ideológicos sobre la autonomía, la forma de gobierno y los principios republicanos o monárquicos que deben orientar el proceso. Con el desembarco de Antonio Pareja, en la bahía de San Vicente, en marzo de 1813, se inicia la fase bélica de la revolución.

En esta etapa sí bien hubo gestos importantes, como la primera bandera, el escudo y la encarnación que introdujo el General José Miguel Carrera, todavía la aspiración de independencia plena era muy minoritaria. Las circunstancias políticas y militares tampoco lo aconsejaban.

Con la Patria Nueva, que comienza con el triunfo patriota en la batalla de Chacabuco, el 12 de febrero de 1817, se renueva el debate sobre la necesidad de declarar la independencia de Chile. Otros países, como Argentina y Colombia ya lo habían hecho y se impone la convicción de que Chile se debía plantear como un país libre y no como un territorio insurgente, frente a España y el resto del mundo. A fin de legitimar el proceso se abren libros de firmas en varios partidos, todo lo cual se vio dificultado por las circunstancias de la guerra.

A fines de 1817, luego del fallido asalto a El Morro de Talcahuano y ante el inminente arribo de una expedición española encabezada por Mariano Osorio, el triunfador de Rancagua, el Director Supremo Bernardo O'Higgins resuelve declarar sin más dilación la independencia de Chile. En su Campamento ubicado en los Morillos de Peralta, cerca de la ciudad de Concepción, en la actual comuna de Talcahuano, firmó la Declaración de Independencia de Chile y la hizo arrojar como desafío, por sobre la empalizada del Morro. El mismo día y en total continuidad con este gesto, proclamó solemnemente en la Plaza de Concepción ante la ciudadanía y las tropas formadas en cuadro la Declaración de la Independencia de Chile. A partir de este día, único e irrevocable, Chile abandona jurídicamente su condición de reino de España para convertirse en un Estado libre y soberano. Así lo consignaron numerosas fuentes y el mismo Libertador, en su Testamento y en varios documentos.

A su paso por Talca, rumbo a Santiago proclama un texto más definitivo, que, no obstante, tuvo varias correcciones y debió luego retirarse con el fin de "voluntarizar", según refiere el Libertador y dar publicidad a la Declaración que hizo de Chile un país libre. Así ocurrió el 12 de febrero en aquella ciudad y el mismo día en la ciudad de Santiago, dando lugar a una gran fiesta cívica. En los días siguientes muchas otras ciudades y villas se sumaron al festejo, proclamando también el Acta y celebrando la Independencia de Chile. El Acta de la Proclamación, en todo caso, conserva expresamente que el documento fue otorgado en el Palacio Directorial de Concepción el día 1 de enero de 1818 y "firmado de mi mano", según sostiene el prólogo en el Acta de esta forma, los pueblos van proclamando su adhesión al nuevo Estado en ocasiones distintas, más sin desconocer la fecha precisa en que Chile había devenido libre y soberano.

A fin de dar luz de estos eventos, el Archivo Histórico de Concepción pone a disposición del público e investigadores varios artículos y documentos, que permiten conocer mejor los eventos reseñados.

ACTA de la Independencia de Chile
Universidad de Concepción
1978
(1.23 Mb)

Antecedentes Históricos que Sustentan que la Jura y Proclamación de Independencia Nacional se realizó en Talca
Jorge Valderrama G.
2015
(3.42 Mb)

Archivo de don Bernardo O'Higgins
Tomo XXXII
1982
(327 Kb)

Relación de la Gran Fiesta Cívica celebrada en Chile el 12 de Febrero de 1818
Bernardo de Montecastro
1968
(3.38 Mb)

Entrevista a Armando Cartes
Diario el Centro
2018
(4 Mb)

Impresos Relativos a la Declaración de la Independencia de Chile
Alzamor de Avila Mantel
1969
(243.42)

La Declaración y Proclamación de la Independencia de Chile
Luis Valencia Avaria
1968
(3.34 Mb)

200 años: Proclamación de la Independencia de Chile en Concepción.
Diario el Sur S.A.
Coordinador Académico: Armando Cartes Montory
2018
(33.7 Mb)

Catálogo (máximo 4 libros)
Buscar en: Todos
BUSCAR

Descargar Catálogo AHC

NOVEDADES

Diario Concepción

10

Minisito

Quiero un barrio

Desaparición Fondo Municipal Siglo XXI

Nuevo portal web Archivo Histórico de Concepción

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN

CIEN TESIS RECIENTES SOBRE CONCEPCIÓN METROPOLITANO

En las décadas recientes, se han elaborado cientos de tesis relacionadas con Concepción y sus comunas circundantes, desde disciplinas diversas, como la antropología, la arquitectura, la sociología y, por supuesto, la historia. Muchas han utilizado los materiales que custodia el Archivo. En conjunto, han contribuido a incrementar el acervo del conocimiento sobre el pasado regional.

A continuación incluimos una muestra de los trabajos elaborados, desde 1990 al presente, a modo meramente ejemplar, en los campos de la historia urbana, institucional, de la economía y la sociedad regional y la historia de las mujeres *

HISTORIA URBANA

Cuadros Medina, Luis, *Población ex-tejidos Caupolicán Chiguayante: análisis y muestra de su evolución histórica*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 1990.

Marzullo G., Claudia, *Tendencias de crecimiento urbano en el gran Concepción: caso eje corredor Concepción-Penco*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, en la Universidad del Bío-Bío, 1990.

La Rivera Vicuña, Roberto E., *Chiguayante: de calle camino a localidad urbana*, Tesis para optar a profesor de Historia y Geografía, Concepción Universidad de Concepción, 1991.

Alder Lamothe, Caroline, *Espacio y entorno de la Plaza de Armas de Concepción y dos plazas de barrio: Plaza Cruz, Plaza Condell*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 1997.

Gutiérrez Sandoval, Christian, *Influencia de la papelería en el desarrollo histórico urbano de San Pedro de la Paz*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 1997.

Pereira Perrot, Paz María, *El terremoto de 1939 en Concepción y los inicios de las obras de reconstrucción*, Tesis para optar al grado de profesor de Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 1998.

Chamblás Barra, César y Ximena Rodríguez Vidal, *Industrialización, migración y urbanización: el caso de la intercomuna Concepción-Talcahuano. 1940-1965*, Tesis para optar al título de Geógrafo, Concepción, Universidad de Concepción, 1999.

Stück Rosenberg, Marianne, *La relación de Concepción con el río Bío Bío: estudio sobre el proceso de integración y su problemática*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 1999.

Bustos Chávez, Rodrigo, *La imagen urbana de Chiguayante*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 2000.

Castillo, Viviana, *Diferenciación y re-conocimiento. Sociedad y espacio ante la experiencia de modernización: La ciudad de Concepción en el siglo XIX*, Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Céspedes Rubio, Claudia, *El programa habitacional obrero en Concepción 1945-1960*, Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2001.

Moya, Juan y César Méndez, *Talcahuano Riqueza y postergación*, Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2001.

Duarte Belmonte, Raúl y Edgardo Castro Muñoz, *Historia de la población Centinela de Talcahuano 1997-2002*, Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2002.

Pommiez Aqueveque, Manon, *El rol urbano del Parque Ecuador*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2002.

Castagnoli Schaff, Cinthia Giovanna, *Crecimiento del área metropolitana de Concepción y su relación con los planes reguladores metropolitanos 1962-2002*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2003.

Ibarra, Carlos, Mariela Sánchez y Pedro Donoso, *Sesenta años de historia ferroviaria en la región del Biobío. 1870-1930*, Tesis para optar al título de Geógrafo, Concepción, Universidad de Concepción, 2004.

Martínez Monsalve, Aldo, *Galerías comerciales: Elementos de la identidad urbana de Concepción*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2006.

Fernández C., Andrea, *Origen de la diagonal Pedro Aguirre Cerda de Concepción*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 2007.

Alarcón Pereira, Marcos, *Transformaciones urbanas en el espacio público de la ciudad tradicional: Plaza España, Concepción 1932 – 2007*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2008.

Narváez Mardones, Evelyn, *Evolución urbana de los cementerios de Concepción, del tradicional al cementerio parque*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2009.

Díaz Álvarez, Asunción, *Transformaciones territoriales: los imaginarios del desarrollo territorial en Concepción-Talcahuano (1960-2010)*, Tesis para optar al grado de magister en Análisis sistémico aplicado a la sociedad, Santiago, Universidad de Chile, 2010.

Orellana Rueda, Alejandra, *Transformaciones de Concepción tras los terremotos de 1939, 1960 y 2010: según políticas de estado. Normas y ciudad*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2010.

Quintana G., Constanza, *Transformaciones urbanas de Pedro de Valdivia: De suburbio de quintas agrícolas a áreas residenciales centrales*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2010.

Alvial Hoppe, Natalia, *Efectos del terremoto 2010 en el casco central de Talcahuano y su influencia en la transformación urbana de la ciudad*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2011.

Ferrada Navia, Camila, *Reconstrucción histórica de la población Aurora de Chile a partir de una geografía familiar: una experiencia autobiográfica de cotidianeidad urbana en la ciudad de Concepción*, Tesis para optar al título de Sociólogo, Concepción, Universidad de Concepción, 2011.

Rosenberg, M.J., *Evolución urbana de Caleta Chome y la influencia de la industria ballenera*, Tesis para optar al grado de Licenciada en Arquitectura, Concepción, Universidad de Concepción, 2011.

Rebolledo Iturriaga, Pía, *Contribuciones de la empresa Huachipato a la formación del espacio residencial en Concepción: estudio de cuatro conjuntos residenciales*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2012.

Aliste Almuna, Enrique, *Geohistoria del concepto de desarrollo en la conurbación Concepción-Talcahuano: hitos urbanos y huellas territoriales de medio siglo*, Memoria para optar al título de Geógrafo, Santiago, Universidad de Chile, 2013.

Darmendrail Salvo, Luis, *Evolución de la arquitectura en Concepción 1930 - 1939 en el advenimiento de la modernidad*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2013.

López Pérez, Felipe, *Representación discursiva de la modernización de la ciudad y los espacios de sociabilidad en un diario regional. "El Sur" de Concepción (1920-1930)*, Tesis para optar al grado de magister en Historia, Viña del Mar, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2014.

INSTITUCIONES

Contreras, Isabel, Aida Agurto, Carolina Sepúlveda y Juan Vázquez, *Evolución histórica de la Universidad del Biobío: Campus Concepción*, Tesis para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Chillán, Universidad del Biobío, 1991.

Aguayo Mardones, Gloria y Margarita Mora Rodríguez, *Cambios estructurales en la Universidad de*

Concepción, su relación con lo que fue el accionar de la Ultra Izquierda, 1964-1968, Tesis para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 1994.

Castelli Candia, Priscilla, *La historia de la televisión en la Universidad de Concepción*, Tesis para optar al título de Periodista, Concepción, Universidad de Concepción, 1994.

Vergara Romero, Patricia, *Memorias del teatro penquista*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 1995.

Ramos Acuña, Gastón, *El teatro de la Universidad de Concepción y 10 años de las salas de cine de Concepción, 1950-1960*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 1997.

Mondaca Gutiérrez, Paula, *Arquitectura funeraria en Concepción: Cementerio General de Concepción*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 1999.

Arriagada Retamal, Lucia, Marianela Ortega Aravena y Giuliana Palavecino Cáceres, *La Iglesia Católica en defensa de los Derechos Humanos durante el Régimen Militar, en Concepción*, Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2001.

Vergara Rosales, Javier Santiago, *Estación de Ferrocarriles de Concepción: 1943-2003*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 2003.

Ríos Gallardo, Jorge, *Historia del teatro Concepción*, Seminario para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 2004.

Aguilera Garrido, Avelino, *La radio Universidad del Bío-Bío, historia y vigencia*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social, Concepción, Universidad de Concepción, 2005.

Brito Caro, Francisco Javier, *El campus de la Universidad de Concepción: Cualidades arquitectónicas de la edificación*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2006.

Salas Sanhueza, Juan Carlos, *Los espacios simbólicos de la Universidad de Concepción, como parte constituyente de una imagen urbana*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad de Concepción, 2007.

Masquiarán Díaz, Nicolás, *La construcción de la institucionalidad musical en Concepción*, Tesis para optar al grado de magister en Musicología, Santiago, Universidad de Chile, 2011.

Muñoz H., Jonathan y Benjamín Torres L., *Posición política de los diarios El Sur y Correo del Sur de Concepción en la guerra civil de 1891*, Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad San Sebastián, 2011.

Pérez, Mauricio y Matías Vallejos, *Universidad ¿dónde estás?: Intervención militar en la Universidad de Concepción, 1973-1976*, Tesis para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 2013.

Sievers, Alexander, *Médicos, instituciones y locura en Concepción, 1891-1929*, Tesis para optar al grado de magister en Historia de Occidente, Chillán, Universidad del Bío Bío, 2013.

Arias, Francisca y Leonardo Garrido, *Falencias en la Cárcel y Presidio de Concepción en 1899. Una mirada crítica a lo inhumano*, Seminario para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Chillán, Universidad del Bio-Bío, 2014.

Andía, Cristian, Natalia Morales Burgos y Felipe Muñoz Cuevas, *El liceo Enrique Molina Garmendia como centro formador de hombres íntegros, durante las décadas de 1940-1970*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad San Sebastián, 2015.

Benítez Arias, Matías Pablo, *El rol de la Policía de Aseo de Concepción en la limpieza de la ciudad y prevención de enfermedades epidemiológicas en los años 1888-1909*, Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Talcahuano, Universidad Andrés Bello, 2015.

Gutiérrez Rolleri, Diego Andrés, *La Policía de Orden y Seguridad en la ciudad de Concepción durante los años 1895 hasta 1915*, Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Talcahuano, Universidad Andrés Bello, 2015.

Aguayo Sagredo, Natalia, *Teatro Concepción 1885-1900: un espacio sociocultural de la elite penquista de fin de siglo*, Seminario para optar al grado de Licenciatura en Historia, Concepción, Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2016.

León Heredia, Carlos Gabriel, *Una lectura cultural del espacio mortuario: El Cementerio de Disidentes de Concepción (1883-1922)*, Tesis para optar al grado de Licenciado

en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2016.

Velásquez Sáez, Karina, *Estudio del debate político, ideológico, que se dio en la Universidad de Concepción en torno a la reforma universitaria de 1968*, Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2017.

ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Álvarez Araya, Rodrigo y Arantza Villanueva Gredilla, *Derecho Humano: El mundo laboral en el departamento de derechos humanos del Arzobispado de Concepción. 1976-1989*, Tesis para optar al grado de Licenciados en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 1991.

Hernández Yáñez, Jorge y Ada Torres Cisternas, *Sectores populares en Concepción: Condiciones de vida, respuesta popular e institucional (1929-1935)*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 1992.

Enríquez Hernández, Cristian, *Cines de Concepción: monografía del cinematógrafo del siglo XX*, Tesis para optar al título de Arquitecto, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 1999.

Gacitúa, Gladys y Mariana Vergara, *Salud y educación en Concepción, 1930-1944*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Universidad de Concepción, 2000.

Valdés Vera, Mario, *Historia social de la delincuencia y el bandolerismo en la provincia de Concepción. 1835-1860*, Tesis para optar al magister en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2003.

Frindt Garretón, María Valeria, *Evolución plástica en Concepción y coyunturas políticas. 1964-1989*, Tesis para optar al grado de magister en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2006.

González Morales, María Rosa, *El femicidio íntimo/amatorio en los sectores populares de la ciudad de Concepción S. XIX y XX; políticas de control judicial y sujeción sexo-amorosa*, Tesis para optar al título de Sociólogo, Concepción, Universidad de Concepción, 2007.

Caamaño P., Yazmín, Patricia Castro G., Damary Oses V., Boris Márquez O., Francisco Muñoz M. y Cristian Sotomayor M., *Aproximación a la historia de la aviación en el Concepción Metropolitano (1912 – 1968)*, Seminario para optar al grado de Licenciatura en Historia y Ciencias Sociales, Concepción, Universidad San Sebastián, 2009.

Castillo Ulloa, Francisco Aníbal, *Chile no se rinde: Movimiento de pobladores y protestas contra la dictadura en Concepción. 1983-1987*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2010.

Hernández Vivanco, Felipe, *¡Chist... patrón!: manifestaciones reivindicativas: Concepción, Talcahuano y Tomé (1900-1940)*, Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad Andrés Bello, 2010.

Antillanca, Luis, Paola Gómez y Juan Calipa, *La influencia cultural de los inmigrantes-protestantes llegados a la zona del gran Concepción durante el Siglo XIX*, Tesis para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Chillán, Universidad Adventista, 2011.

Arias, Juan, Rubén González y Carolina Salgado, *Vivienda y salubridad de los sectores populares Concepción. (1880-*

1920), Tesis para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Chillán, Universidad Adventista, 2011.

Fernández Navas, Pamela, *Prácticas de violencia contra el niño: abandono, maltrato e infanticidio. Concepción 1840-1870*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2011.

Bascur, Verónica, Alejandra Carrasco y Maribel Riquelme, *Una mirada historiográfica acerca del desarrollo del cólera en Concepción, 1887*, Seminario para optar al grado de Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Concepción, Universidad San Sebastián, 2011.

Pérez Eyzaguirre, Juan Ignacio, *Características sociodemográficas y estructura del hogar en dos ciudades de mediados del siglo XIX: Concepción y Talcahuano*, Tesis para optar al grado de magister en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2012.

Rabanal Fuentealba, Rossana y Víctor Silva Umaña, *Reconstrucción del Movimiento Sindical en la Provincia de Concepción y el apoyo de la Vicaría Pastoral Obrera (1979-1990)*, Memoria para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 2012.

Rivas Robles, Valentina, *Rock Penquista: La Historia de un mito. 1987-2000*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2012.

Elgueta Reyes, Rubén, *Entre lo tradicional y lo moderno: El proceso de secularización en Concepción (1866- 1910)*, Tesis para optar al grado de magister en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2013.

Erices Padilla, Alejandra, Romina Fuentes Arévalo, Lilibet Ramírez Gatica y Michelle Silva Bustos, *Sujetos sociales considerados criminales por la sociedad penquista entre 1840-1860*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Concepción, Universidad San Sebastián, 2013.

García Vega, Joaquín Andrés, *Inmigración francesa en la provincia de Concepción. Redes familiares y circuitos comerciales (1885-1930)*, Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Talcahuano, Universidad Andrés Bello, 2013.

Salazar Maleras, Nicolás, *Voces, gritos y silencios: Movimiento artístico y poético en Concepción y sus alrededores durante la dictadura militar (1973-1989)*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2013.

Sarralde Tassara, María Javiera, *Del conventillo y la insalubridad a una ciudad moderna. Políticas habitacionales realizadas por el Estado en la Provincia de Concepción, 1950-1960*, Tesina para optar al grado de Licenciada en Historia, Santiago, Universidad Andrés Bello, 2013.

Cárdenas Cansino, Graciela, Rodolfo Figueroa Gutiérrez, César Hernández Palma, Oscar Silva Bahamondes y Alejandro Villa Carrasco, *La década de los sin casas: surgimiento de la Toma Lenin en la comuna de Talcahuano en el periodo 1969-1973*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Concepción, Universidad San Sebastián, 2014.

Mellado Aguilera, Héctor Miguel, Katherine Andrea Prado Prado y Brian Erwin San Martín Toloza, *De la barbarie a la modernización penquista: higienización de los sectores populares desde 1917 a 1924*, Tesis para optar al

título de Profesor de Historia y Geografía, Concepción, Universidad San Sebastián, 2014.

Pagola Contreras, León, *De la concentración al Fracaso: Influencia y proyección de la Elite Económica en la Privatización de la Banca del Gran Concepción (1974-1983)*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Ciencias Políticas y Administrativas, Concepción, Universidad de Concepción, 2014.

Rivas Rodríguez, Javier y Cristina Moyano Barahona, *Los trabajadores de Huachipato, la privatización de la CAP, y el mundo del trabajo en los años ochenta 1981-1987*, Tesis para optar al grado de magister en Historia, Santiago, Universidad de Santiago, 2014.

Campos Jegó, Gustavo, *La ciudad con calles limpias: control social sanitario en Concepción (1860-1903)*, Tesis para optar al grado de magister en Historia de Occidente, Chillán, Universidad del Bío-Bío, 2015.

Stewart Moroni, Daniel, *Elite militar y formación económica de un espacio regional: Concepción, 1598-1700 (tierra, población y mercado)*, Tesis para optar al grado de Doctor en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2015.

Gómez Rojas, Nicollet, *La asamblea de la civilidad en el gran Concepción: un espacio de sociabilidad política en la dictadura de Pinochet (1986-1987)*, Tesina para optar al grado de Licenciada en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2016.

Monroy Araneda, Javier Alexis, *El origen del protestantismo en Concepción (1835-1900)*, Tesis para optar al grado de Licenciatura en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2016.

Molina Vega, Maximiliano, *Resistencia cultural en la música popular en Concepción y sus alrededores entre 1978-1989*, Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Talcahuano, Universidad Andrés Bello, 2016.

Retamal Maldonado, Guillermo Andrés, *Mujeres del Programa de Empleo Mínimo en la localidad de Chiguayante: identidades, trabajos y vínculos de sociabilidad*. Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Talcahuano, Universidad Andrés Bello, 2016.

Vera Olivares, Kevin, *Familias francesas en la modernización del puerto de Talcahuano (1870-1930)*, Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Talcahuano, Universidad Andrés Bello, 2016.

Bassi Escobar, Ítalo Giovanni, *Los sectores populares urbanos y su construcción de identidad. Un acercamiento a los espacios de comercio minorista en la ciudad de Concepción (1895-1920)*, Tesis para optar al grado de magister en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 2017.

Lermenda Delgado, Wilson, *Artesano, masón y liberal: el caso de Lorenzo Arenas Olivo en torno al liberalismo y la construcción de la ciudadanía en Concepción. (1862-1906)*, Tesis para optar al grado de magister en Historia, Viña del Mar, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2017.

Pagola Contreras, León Arnaldo, *Acumulación por desposesión en el Gran Concepción: procesos históricos y actuales en la zona de Lirquén*, Tesis para optar al grado de magister en Investigación Social y Desarrollo, Concepción, Universidad de Concepción, 2017.

HISTORIA DE MUJERES

Lagos Quintana, Yorka y Julio Migueles Campos, *El voto femenino en Concepción y la llegada de la primera mujer al parlamento chileno*, Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 1990.

Inostroza Retamal, Gina y Marcela Tapia Ladino, *Mujeres populares penquistas en el trabajo (Independientes-Asalariadas) y condiciones de vida 1985-1905*, Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 1993.

Inostroza R., Gina, *Realidad de los trabajadores textiles: condicionantes estructurales y desarrollo de procesos sociopolíticos al interior de la comuna de Concepción, Tomé y el poblado de Chiguayante (provincia de Concepción) 1930-1952*, tomos I-II, tesis para optar al grado de magister en Historia, Concepción, Universidad de Concepción, 1999.

Sanhueza Morales, Tatiana, *Identidades en cambio: mujeres de clase media de la generación del '60 y '90, en Concepción*, Tesis para optar al grado de magister en Estudios de Género y Cultura, Santiago, Universidad de Chile, 2004.

Burgos Alarcón, Carolina, *Realidad laboral, profesional y asociativa de la mujer periodista de la ciudad de Concepción*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social, Concepción, Universidad de Concepción, 2005.

Henríquez Espinosa, Irene, *Desigualdad de ingresos en hombres y mujeres profesionales de la provincia de Concepción (2000)*, Tesis para optar al título profesional de Sociología, Concepción, Universidad de Concepción, 2005.

Hoz B., Sergio de la, *Caracterización de las mujeres dirigentes de los clubes adulto mayor de la comuna de Concepción*, Tesis para optar al título de Sociólogo, Concepción, Universidad de Concepción, 2005.

Brito Peña, Alejandra, *Procesos de autonomía femenina en contexto de subordinación: mujeres en Concepción Chile a través de sus decisiones testamentarias (1840-1920)*, Tesis para optar al grado de Doctora en Estudios Americanos, Santiago, Universidad de Santiago, 2010.

Olea Pietrantoni, Rebeca, *El recuerdo del jardín desde la mujer: el caso de estudio del club Jardines de Chiguayante*, Tesis para optar al título de Geógrafo, Concepción, Universidad de Concepción, 2011.

Sáez Cárcamo, Nicole, *Participación y experiencias de Mujeres en el Comedor Popular de Villa Nonguén, Concepción (1974-1982)*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2012.

Sánchez, Mayte, *Construcción de mujer en la mirada de la Industria Siderúrgica Huachipato*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad de Concepción, 2013.

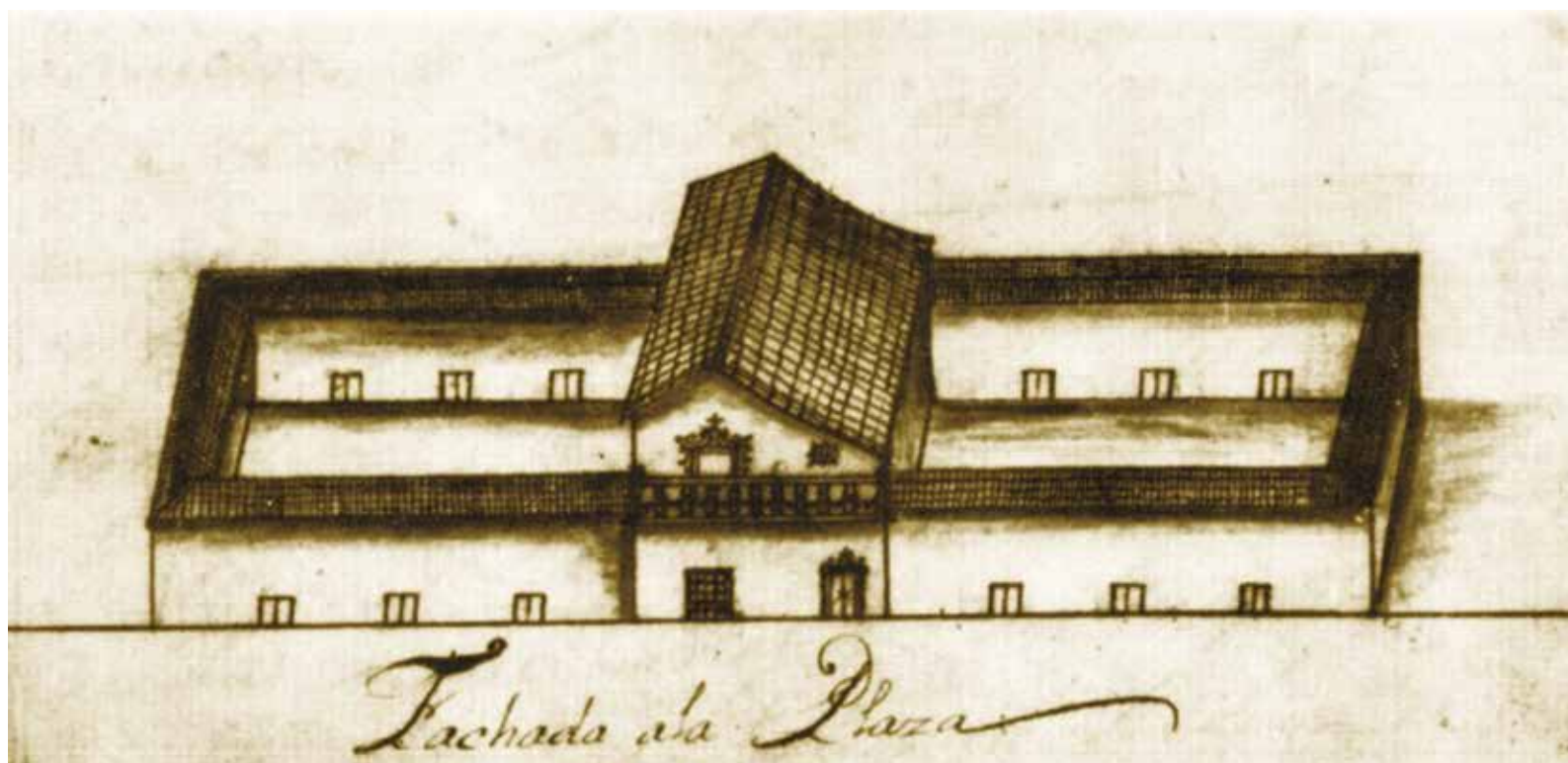




Estudios

Composición fotográfica de la avenida Víctor Lamas, entre las calles Caupolicán y Anibal Pinto, visto desde el Parque Ecuador. Aparecen la escultura de Juan Martínez de Rozas, del artista nacional Nicanor Plaza (1894), el antiguo edificio del Liceo Enrique Molina Garmendia (1915) y el actual edificio de la Biblioteca Municipal de Concepción (1983).

148



Fachada del Cabildo de la antigua ciudad de Concepción en el valle de Penco, a principios del siglo XVIII.

CONCEPCIÓN, DESDE EL CABILDO A LA I. MUNICIPALIDAD

Alejandro Mihovilovich Gratz¹

Dos instituciones coloniales, una más antigua, el cabildo, y otra producto de las reformas de Carlos III, la intendencia, pasaron a la República y han llegado, con cambios, al día de hoy.

La Real Audiencia, principal órgano del poder real, fue suprimida en 1811.

Analizaremos el cabildo, como la institución primera establecida en Chile, a partir de 1541 con la llegada de Valdivia y la fundación de Santiago.

Normalmente los conquistadores llegaban al lugar, en condición de adelantados, fundaban ciudades, repartían solares, levantaban palos de justicia y creaban el Cabildo. En ocasiones, como fue el caso de Santiago, a poco de constituirse nombraron gobernador al adelantado, cargo que ratificaba o rechazaba el monarca, según su apreciación.

Tenemos como ejemplo el caso de Don Pedro de Valdivia, su nombramiento en Santiago por el Cabildo, cargo que rechazó 3 veces para guardar las apariencias, y que aceptó posteriormente por “mejor servir a su majestad”.

Mucho se ha dicho sobre el Cabildo y su origen, algunos lo asimilan a una Institución nacida en la legislación romana, como Las Curias o municipalidades del imperio romano, que pasaron al mundo occidental durante la Edad Media.

Para España tenemos dichos consejos en las ciudades de Castilla, Aragón y León, como organizaciones con fueros y privilegios que operaban lejos de la corona y en las guerras de reconquista contra los moros, por lo tanto, tomaban resoluciones en el sitio que luego avalaba o rechazaba el rey, debido a la distancia con la corte y a la urgencia que requerían dichas resoluciones. Pese a que en el curso del tiempo los cabildos y ayuntamientos en Europa, habían perdido gran parte de su poder, estos los volvieron a obtener durante la conquista americana debido a la distancia de los territorios conquistados con relación a la corona, pero siempre la corte trató por todos los medios de regular su accionar, especialmente referente al nombramiento de sus autoridades y muy en especial, al cobro y recaudación de los impuestos.

Los cabildos estaban formados en su mayoría por los principales, que acompañaban al adelantado o gobernador, o por los vecinos más destacados de la población. Los cargos a llenar eran otorgados por nombramiento o designación por los vecinos y otros rematados a los cuales se les concedía algún derecho como el de cobrar impuestos.

El cabildo se constituye normalmente por uno o dos alcaldes, que hacen de jefe comunal, un cuerpo de regidores, designados en un comienzo por la autoridad o por elección de los vecinos, un alférez real que

¹Profesor de Estado en Historia y Geografía por la Universidad de Concepción y director de extensión de la Corporación Semco.

tenía a su cargo el estandarte de la ciudad, un aguacil mayor, funcionario a cargo del orden público, y un fiel ejecutor, quien regulaba los precios en las tiendas y que no se abusara de los vecinos; en algunas comunas se contaba también con corregidores, funcionarios reales dedicados el mayor tiempo a labores judiciales.

La necesidad que diferentes ciudades, lejos del gobierno central, contaran con una institución en la cual recayeran ciertas funciones que de suyo, eran las que habían ejercido por años los antiguos cabildos, trajo como consecuencia que durante el gobierno de José Joaquín Pérez y de acuerdo con la Constitución conservadora de 1833, se permitiese la existencia de municipalidades en las cabeceras departamentales y en poblaciones que determinase el presidente de la república.

Con la ley de comuna autónoma de 1891, las municipalidades pasan a tener mayor autonomía y se les confiere mayores tareas para la administración local. Dentro de los contenidos del texto de la ley, su artículo 1º crea 195 nuevas municipalidades; el artículo 2º establece que la cabecera de las municipalidades será la población del mismo nombre; y el artículo 3º, dispone que la sub-delegaciones contempladas en la distribución que antecede, formarán el territorio de las municipalidades de las cabeceras de los departamentos.

De la ley de comuna autónoma de 1891, además, se puede inferir que 180 corresponden a municipalidades propiamente tal, cuyo territorio contempla una o más delegaciones de los departamentos de Chile, 10 corresponden a las circunscripciones para Santiago y 5 a las circunscripciones para Valparaíso, de acuerdo al artículo 2º de dicha ley en el que se señala que las partes urbanas de las poblaciones de Santiago y Valparaíso serán divididas por el presidente de la república en 10 y 5 circunscripciones respectivamente (Boletín de las leyes y decreto del gobierno de 1891, Ley de Organización de Atribuciones de las municipalidades de 24 de diciembre de 1891).

EL CABILDO EN CONCEPCIÓN

Desde el momento de la llegada de don Pedro de Valdivia a Concepción, en febrero de 1550, sufrió el hostigamiento de los indios comarcanos, durante todo el camino de ingreso al Valle del Biobío. Cruzando el Río Itata, la expedición fue seguida y vigilada de cerca por las tribus locales, tan pronto acampó, en el actual sitio de Concepción, fue atacado por los nativos un 22 de febrero de 1550, lo que se llamó la Batalla de Andalién.

El Cabildo penquista nace en 1550, en medio de la guerra con los indios, y con la fundación de la ciudad de Concepción, de 5 de octubre de 1550, según carta de don Pedro de Valdivia al rey en que le manifiesta: “viendo yo, como los caciques de esta comarca, han venido ya en paz, y sirven con sus indios, poblé en este asiento y fuerte, una ciudad. Nómbrala Concepción del Nuevo Extremo, formé Cabildo, justicia y regimiento y puse palo de justicia a 5 días del mes de octubre de 1550, y señalé vecinos y repartí los caciques entre ellos: y así viven contentos, bendito Dios”.

En el *Libro de Oro de Concepción*, de Carlos Oliver Schneider, y Francisco Zapatta Silva, se consigna en este capítulo, sobre los primeros habitantes lo siguiente: “Fundada la ciudad un día domingo, el 5 de octubre de 1550, Valdivia delineó la plaza de armas, plaza que más tarde hubo de ser trasladada a otro sitio; plantó en ella una cruz; designó el sitio que había de ocupar la iglesia principal y dio terrenos para el Ayuntamiento y la cárcel. Dedicó seis cuadras para ermita, huerta y viña de la Virgen de Guadalupe, de las que tomó posesión

don Lope de Landa; destinó seis cuadras para la iglesia y el convento de la Merced, de las que se hizo cargo fray Miguel de Segura, que era Vicario de la Orden. Dio cuatro cuadras para la iglesia y huerta de San Antonio, a petición de Gerardo Gil, devoto del santo, y destinó también un sitio y chacra para el hospital.

Los primeros vecinos fueron don Alonso de Aguilera, Antonio Beltrán, Gregorio Blas, Juan Cabrera, Bartolomé Camacho, Francisco Carretero, Gaspar de las Casas, Cristóbal de la Cueva, Diego Díaz, Pero Esteban, Juan Francisco Garcés, Maese Francisco Alonso de Galeano, Francisco Gómez Caldera, Pedro Gómez de las Montañas, Francisco Gudiel, Juan Henríquez, Pedro de Jaén, Ortum Jiménez de Vertendona, Giraldo Gil, Lope de Landa, Pedro de León, Antonio Lozano, el Padre Gonzalo López, Juan de Medina o Molínez, Bernandino Mella, Vicencio de Monti (que fue el primer italiano que llegó a Concepción), Alonso Moreno, Juan Negrete, Diego Núñez, Oñate, Hernando Ortiz de Caravantes, Hernán Páez, el Licenciado don Antonio de las Peñas, Francisco Rodríguez de Zamora, Juan Ruiz de Pliego, Alonso Sánchez, Esteban de Sosa, Pedro Sánchez Colombres, Maese Tomás, el Gobernador don Pedro de Valdivia, Juan Valiente, Hernando Vallejo, Jerónimo de la Vera, Gaspar de Vergara y fray Miguel de Segura.

El primer Corregidor de la ciudad fue el capitán don Diego de Oro; el primer cura párroco, Gonzalo López, que traía nombramiento del entonces Vicario y después Obispo de Santiago, don Gonzalo Marmolejo; el Primer Alcalde fue Pero Esteban y Segundo Alcalde, el Licenciado Pedro Antonio de las Peñas; Regidores perpetuos, Diego de Oro, Antonio Beltrán y Diego Díaz; Regidores cadañeros, don Cristóbal de la Cueva, Francisco de la Rivera Ontiveros y Agustín de las Casas; Alguacil con voz y voto, don Jerónimo de la Vera; Mayordomo y Procurador de la ciudad, don Gaspar de Vergara, y escribano, don Domingo Lozano; Tesorero y Contador del Cabildo fue designado don Jerónimo de Alderete.



Edificio municipal diseñado por Pascual Binimelis, 1850.
Incendio de la Municipalidad de Concepción, 1909.

PRIMER ATAQUE A LA CIUDAD POR LOS MAPUCHES

Desde que Valdivia fundó la ciudad de Concepción, los indios pencones no se dieron punto de reposo, y enviaron continuos emisarios a todas las tribus, especialmente a los araucanos, exponiéndoles que los invasores los condenaban al trabajo forzado, al castigo, a la ignominia y a la muerte, y que les quitaban sus mujeres y sus hijos. Estas quejas surtieron efecto, y al mediodía del 12 de marzo de 1550, las lomas circundantes de Penco se vieron cubiertas por un ejército de unos cuarenta mil indios, que al mando del toqui Ainavillo, iniciaron la acción combativa para desalojarlos de estas tierras.

Sus huestes, divididas en cuatro grandes escuadrones, avanzaban con enormes algazara, lanzando gritos y haciendo resonar pitos y tambores. Vestimentas especiales los cubrían: cueros de lobos marinos pintados de diversos colores, adornados con pescuezos de carneros y grandes penachos en la cabeza, ceñidos a cascos de cuero endurecido, que podían resistir los más fuertes golpes. Portaban tablones de madera para salvar los fosos. Además de la flecha legendaria, de las porras y macanas, habían aumentado sus armas con mazas, garrotes y picos. Traían, también, carrizos encendidos para devastar las casas y despensas militares.

Valdivia ordenó que un piquete de cien hombres montados, al mando del leal y fuerte Jerónimo de Alderete, saliera al encuentro del primer batallón y lo atacara sin piedad, mientras una segunda columna correría a prestarle ayuda dentro de breves minutos. Esta estrategia tuvo tal éxito, que pronto fueron muertos más de cuatro mil indios, quedando dos o tres mil heridos. Un grueso pelotón fue desarmado y hecho prisionero y el resto huyó aterrado ante el estampido de los arcabuces y el relinchar de los caballos, presa de un pánico indescriptible.

TRABAJOS DEL CABILDO PENQUISTA

Dudo que exista en América un cabildo que haya tenido que enfrentar tal cantidad de dificultades, como el de Concepción, con una guerra que duró 300 años y produjo muertes y destrucción, quema y abandono de ciudades, terremotos, maremotos, traslado de ciudad, períodos de hambruna, peste y ser sitio de la Guerra de la Independencia.

Desde su fundación por don Pedro de Valdivia el Cabildo penquista enfrentó con los vecinos de Concepción, en el fuerte levantado en el sitio de Penco, el embate y la furia de los mapuches que pretendieron desde el primer momento expulsar a los peninsulares de sus dominios.

Por su posición geográfica, Concepción fue desde un comienzo, el asiento oficial de los gobernadores, que desde aquí dirigieron los acontecimientos de la Guerra de Arauco, que tantas muertes costó al imperio español.

Producto de esta cercanía con el lugar del conflicto, el rey Felipe II ordenó la creación de la Real Audiencia por mandato de 27 de agosto de 1565. Con anterioridad el rey, un 5 de abril de 1552, había otorgado escudo a la ciudad de Concepción.

Fueron nombrados oidores que debían prestarle preferentemente atención a la defensa de las vidas y bienes de los españoles. El gobernador, Melchor Bravo de Saravia fue el primer presidente de la Real



Detalle de la Batalla de Andalién. Diorama de Zerreitug, Galería de la Historia de Concepción.

Audiencia, y los oidores integrantes los licenciados Juan Torres de Vera, y Egas Venegas, además de Diego Nuñez de Peralta, que murió mientras viajaba a Chile y fue reemplazado por Francisco de Gutiérrez. Dada la demora en llegar de los oidores, el tribunal tan solo pudo constituirse el 5 de agosto de 1567. Otro organismo instalado al margen de la audiencia, fue el Tribunal del Santo Oficio, que sancionaba faltas determinadas por la iglesia.

A las calamidades de la Guerra de Arauco, había que agregarle otro flagelo, como lo fue la peste de viruela, que afectó tanto a nativos como a peninsulares.

Con el levantamiento indígena de 1598, y la destrucción de la ciudad de La Imperial, se trasladó a Concepción la sede episcopal, estableciéndose en esta ciudad por decreto de 7 de febrero de 1603.

Otra institución creada en Concepción, pese a sus precarias condiciones, fue el pedido hecho al rey por el obispo Antonio de San Miguel, de una universidad para Concepción, obra que fue concedida por el rey Felipe II por cédula de 23 de enero de 1568, pero que por vicisitudes de todo tipo, solo pudo realizarse bajo el reinado de Felipe IV, con fecha de 29 de abril de 1657.

Luego de los terremotos y maremotos de 1730 y 1751, que ocasionaron la destrucción total de la ciudad, el cabildo se reunió para resolver sobre el traslado de la ciudad, discusión que duró algunos años y que se zanjó por adoptar el Valle de la Mocha como el nuevo lugar donde trasladar la urbe.

El cabildo mandó a trazar el nuevo plano, repartir espacios a las instituciones religiosas y civiles, entregar solares a los vecinos y levantar la edificación necesaria para operar dentro de la ciudad, mandó a abrir caminos, emparejar calles, desecar algunas lagunas y preocuparse de todos los aspectos productos del traslado y refundación de la ciudad en el nuevo sitio.

La tranquilidad del cabildo penquista, que desde el traslado de Penco a la Mocha se había abocado a crear ciudad y hacer funcionar sus instituciones, se verá alterado por dos eventos que darán gran importancia al cabildo.

Ya en el año de 1778 se había instalado en Concepción la Intendencia, designándose a don Ambrosio O'Higgins como primer intendente. Quien toma posesión del cargo, recorre sus dominios, manda a fundar ciudades (Linares, Parral), refuerza los fuertes de la frontera, abre caminos y trae a Concepción, como asesor jurídico, al abogado y doctor en derecho don Juan Martínez de Rozas. Este, a corto plazo contrae matrimonio con la hija de don José Mendiburu, doña María de las Nieves Urrutia y Mendiburu, la familia más acomodada de Concepción, cuyo padre don José, poseía la mayor flota de naves de la gobernación, con la cual hacía comercio, tanto en Chile como en Perú y, con pretensiones incluso de abordar las Filipinas.

En la casa de los Rozas – Mendiburu se reunía lo más granado de la sociedad penquista, y en las tertulias el prócer Rozas, exaltaba con su pensamiento patriótico a los concurrentes con los clásicos pensadores de la Revolución Francesa.

EL CABILDO ABIERTO DE 1810

Dos hechos sacarán de su trabajo cotidiano a los cabildos, tanto de Santiago como de Concepción, y esto fue, la entrada en España de los franceses, con la prisión del Rey Fernando VII y, en Chile, la muerte del anciano gobernador Luis Muñoz de Guzmán, un 11 de enero de 1808. La noticia produjo gran consternación en la gobernación y, de inmediato, la Real Audiencia eligió como reemplazante al oidor don Juan Rodríguez Ballesteros. En Concepción el intendente consideró que se había violado el reglamento de sucesión, ya que la ley preveía como reemplazante del gobernador, por muerte, destitución, enfermedad o renuncia, al brigadier o coronel de ejército más antiguo, y el coronel Luis de Alava, intendente de Concepción, reclamó para sí el cargo, sabiendo que el más antiguo brigadier era Quijada, pero este se encontraba enfermo y postrado en cama sin poder incluso moverse de su casa. Enterado de la noticia, Quijada declinó aceptar el cargo, agradeciendo a la Real Audiencia su posible nombramiento. Es aquí cuando aparece la figura de don Juan Martínez de Rozas, conocedor de los papeles y documentos de la gobernación de Chile, y de la intendencia de Concepción. Juega un importante papel y se cobra, de alguna manera, el haber sido destituido como asesor jurídico de la intendencia de Concepción, por el intendente don Luis de Alava.

Convence a la Real Audiencia que el brigadier más antiguo de la gobernación, es don Francisco Antonio García Carrasco, un hombre oscuro, de poco roce social, pero que cumplía con las ambiciones de Rozas de dejar afuera a Alava de la pretensión del cargo de gobernador de Chile.

Don Francisco Antonio García Carrasco, es investido gobernador de Chile, y premia a Rozas nombrándolo como asesor jurídico de la gobernación.

Malos manejos en el gobierno de la gobernación de Chile, tales como la captura y muerte de la Nao contrabandista Escorpio, y robo de la mercadería, motivaron el enojo de la población, asociado todo esto al desprecio de la clase alta, que veía en García Carrasco un hombre de trato grosero, motivaron a la Real Audiencia que lo destituyera en julio de 1810, nombrando en su reemplazo a don Mateo Toro y Zambrano.

Las noticias llegadas de España, informaban de la instalación de un Consejo de Regencia, el cual había designado nuevo gobernador de Chile al señor Francisco Javier de Elio. Otra noticia proveniente del Río de la Plata, anunciaba que con fecha 25 de mayo de 1810, un cabildo abierto en Buenos Aires había depuesto al Virrey, don Hidalgo de Cisneros, y que una junta gobernaba el virreinato de la Plata.

Los criollos chilenos, tanto los de Santiago, como los de Concepción, entraron en apuro, y convencieron al conde la conquista don Mateo de Toro y Zambrano, de realizar en la gobernación de Chile un Cabildo abierto, que consultara la opinión del pueblo, hecho que ocurrió un 18 de septiembre de 1818, constituyéndose la Junta en el primer gobierno propio chileno.

Concepción también convocó a un cabildo abierto que funcionó, manejado por la inteligencia de don Juan Martínez de Rozas y sus seguidores, con la oposición de algunos realistas, como el conde de la Marquina, el obispo de Concepción, y otros peninsulares vecinos de Concepción.

Los cabildos tomarán gran importancia en la dirección y administración de la gobernación y los criollos verán en ellos un espacio para consolidar un república independiente que era el sueño de Rozas.

El miedo a que la vuelta del rey al poder, y la pérdida de todo lo ganado, motivó a Rozas en 1811 a crear un Congreso Nacional que dictara leyes para dirigir la gobernación, siendo Rozas su primer presidente y gestor.

EL CABILDO PENQUISTA Y LA INDEPENDENCIA

Imposible sería tratar el proceso de independencia, dejando fuera de este la participación del cabildo penquista y los personajes que en ella participaron; nombres como Rozas, Bulnes, Benavente, Cruz, Zañartu, Del Solar, Castellón, Mendiburu, Urrejola, Manzano, Freire, O'Higgins, De la Sotta, Unzueta, Ibieta, Urrutia, Prieto, Baquedano, están presentes en casi todos los actos del proceso.

No existe en Chile, ciudad que pagó un mayor precio, a la causa de la independencia, que Concepción, fue abandonada por sus habitantes en varias oportunidades, arrasada y saqueada por las fuerzas realistas y patriotas en diversas ocupaciones, con terribles daños materiales en la edificación y objetos personales, como muebles y otros, que si bien no se podían llevar, fueron quemados o destruidos con el fin de que no sirvieran al enemigo.

Durante los siglos XVII y XVIII, la Guerra de Arauco había sido en gran parte contenida, a través de tratados, parlamento con los indígenas, la línea de la frontera era por aquel entonces una marca que tuvo a la ciudad protegida del ataque indígena. Ni los terremotos ni maremotos lograron tal destrucción en Concepción como la Guerra de la Independencia, lo hizo, antes, durante y después del proceso. Hubo que contener al término de la guerra, bandas de asaltantes, como los Benavides o los Pincheira, que arrasaron con el campo y ciudades, tan solo el uso del ejército nos libró de estos flagelos.

En síntesis, podemos decir que Concepción y su gente, pagó un alto precio al proceso de la independencia.

EL SIGLO XIX

Luego de la independencia el cabildo penquista y su gente, mantuvo el predominio político de Chile, hasta la revolución de 1851, año en que en Loncomilla se marca un antes y un después de la ciudad, tanto en lo político como en lo material. Producto de períodos en que el cólera y la viruela trajeron a la ciudad el hambre y el despoblamiento, tanto del sector urbano como rural.

La mitad del siglo XIX, el descubrimiento de oro en California (la fiebre del oro), produjo en la zona un despertar industrial triguero, que acompañado de un incipiente desarrollo industrial, como el carbón para el abastecimiento de barcos y ferrocarriles que se empezaban a mover producto de la fuerza del vapor, el desarrollo de empresas textiles, loza, maestranza y astilleros, generaron un nuevo impulso que fue reforzado con la llegada de industrias y capitales frescos, traídos a la zona, producto de la minería del norte, empresarios como Matías Cousiño, Aninat, Federico Schwager, cambiaron la vida penquista y el desarrollo agrícola trajo la instalación de molinos y el desarrollo de puertos, favorecieron la exportación de trigo, vinos, cuero, cebo, frutas y madera a otros lugares. La ciudad se transformó en atractiva para la instalación y creación de bancos, tanto nacionales como extranjeros, como, por ejemplo, Banco Londres, Banco Alemán Transatlántico, y habría que nombrar también el Banco Concepción, creado con capitales locales.

Debido a las constituciones políticas de la República de Chile de 1828 y 1833, y a las leyes electorales vigentes, las elecciones de alcaldes cesaron en 1828. Durante todo el resto del siglo XIX, el Cabildo fue presidido por el Intendente o el Regidor decano, eligiéndose entonces sólo los cargos de regidores.

Hasta 1850, figuraron en los Cabildos, entre muchos otros, Santiago Díaz, José María Rioseco, San Cristóbal, José Antonio Alemparte Vial, José María Urrutia Manzano, Domingo Cruzat Sanhueza Palafox, Manuel Sáenz Rioseco, Francisco Vial Ceballos, Juan Melgarejo, José María Urrutia y Carvajal, Pascual Binimelis Campos, Ramón Rozas Urrutia, Juan Ibieta Benavente, Raymundo Pradel Urizar, José María Moreno y Merino, José María Fernández del Río, Francisco Masenlli y de la guarda, Domingo Binimelis Andrade, Manuel González Palma, Miguel Pradel Sanhueza Palafox, Víctor Lamas Miranda, José Antonio Alcázar y Puga, Dionisio Vergara y Eleyzegui, Gaspar Pozo-Silva, Juan José Arteaga Cuevas, Camilo Rodríguez Pérez, Juan Binimelis Domínguez, Juan de Dios de la Sotta Urrutia, Nicolás Tirapegui Godoy, Juan Manuel Alemparte Vial, Manuel María Eguiguren Urrejola, Adolfo Larenas Lorca.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, las tendencias políticas de los candidatos se comenzaron a representar más claramente en los Municipios, siendo los principales líderes políticos aquellos que integraron el Cabildo. En 1891 se promulgó la Ley de Comuna Autónoma, que intentó convertir los municipios en órganos regionales con cierta independencia. No obstante, su composición fue en la práctica mayoritariamente política, lo que se reflejaría en las nuevas alcaldías del siglo XX *

LISTADO DE ALCALDES DE CONCEPCIÓN DESDE SIGLO XVI AL XXI

ALCALDES SIGLO XVI	PERÍODO
Lic. Antonio de las Peñas Pero Esteban	1550 - 1551
Diego Díaz Pero Esteban	1551 – 1552
Gaspar de Vergara Juan Ruiz de Pliego	1552 - 1554
Gaspar de las Casas Juan de Cabrera	1554 - 1555
Francisco de Castañeda Juan de Alvarado	1555 - 1558
Cristóbal de la cueva Francisco de Ulloa	1558 - 1559
Cristóbal de la Cueva Alonso de Reinoso y González de Candelas Miguel de Avendaño y Velasco	1559 - 1560
Hernando de Huelva Vicencio del Monto	156 - 1562
Gonzalo Hernández de la Torre Pedro de Pantoja Lic. Alonso Gutiérrez de Cervantes	1562 - 1563
Francisco de Castañeda Pedro Homem de Possoa de Saa	1563 – 1564
Alonso de Alvarado Pedro de Pantoja Pedro Homem de Pessoa de Saa	1564 - 1565
Hernando de Huelva Diego de Aranda Valdivia	1565 - 1577
Capitán Antonio Riveros	1577 - 1589
Diego de Aranda Valdivia Pedro Gómez de las Montañas	1589 - 1603
ALCALDES SIGLO XVII	PERÍODO
Capitán Francisco Flores Valdés	1603 - 1608
Capitán Juan Simón de Espinosa	1608 - 1612
Capitán José Lunel	1612 - 1621
Luis de Roa Lázaro de San Martín	1621 - 1631
Diego Venegas	1631 - 1632

Capitán Fernando de Mier-Arce y Rasura	1632 - 1633
Capitán Francisco Flores de Valdés	1633 - 1634
Capitán Fernando de Cea y Angulo Francisco de Baeza Torquemada y Robles	1634 - 1638
Francisco de la Fuente y Villalobos	1638 - 1639
Capitán Alonso de Puga Novoa Laso y Mogrovejo	1639
Francisco Hernández Matamala	1639 - 1640
Gerónimo Mexía de Reinoso	1640 - 1643
Diego Venegas	1643 - 1644
Juan Díaz	1644 - 1650
Capitán Alonso de Puga Novoa Laso y Mogrovejo	1650 - 1653
Capitán Juan de Cuevas y Pantoja	1653 - 1654
Capitán Domingo Flores de Losu Capitán Pedro de Espina y Bustamante	1654 - 1656
Capitán Pedro Valiente y de la Barra	1656 - 1658
Capitán Diego de Baeza Torquemada y Robles	1658 - 1659
Capitán Pedro Galeazo de Alfaro y Miranda Salón	1659 - 1661
Capitán Fernando del Pozo Silva y Alvarez de Toledo	1661 - 1663
Capitán Juan Henríquez de Novoa y Orozco	1663 - 1665
Capitán Fernando de Mier-Arce y Rasura Capitán Juan Valiente de la Barra y Benavides	1665 - 1666
Capitán Jorge de Abellán y Haro	1666 - 1667
Andrés de Alvarado Castellano	1667 - 1669
Capitán Jorge de Abellán y Haro	1669 - 1670
Capitán Domingo Flores de Losu	1670 - 1671
Capitán Francisco de Puga y Quiroga	1671 - 1673
Capitán Fernando del Pozo Silva y Alvarez de Toledo	1673 - 1674
Capitán Juan Montecinos – Navarrete y Aragón	1674 - 1675
Capitán Jorge de Abellán y Haro Capitán Bernardo de Soto Aguilar y Sant Angel General Juan Valiente de la Barra y Benavides	1675 - 1676
Capitán Diego de Ormeño	1676 - 1677
Capitán Pedro de Espinosa y Bustamante	1677 - 1678
Capitán Alonso Galeazo de Alfaro y Miranda Salón	1678 - 1679

Capitán Fernando de Córdoba y Figueroa y Salgado de Rivera	1679 - 1683
Capitán Bernardo de Soto Aguilar Capitán Pedro de Espinosa y Bustamante	1683 - 1685
Capitán José Farías Mascareñas	1685 - 1686
Sargento Mayor Jorge Lorenzo de Oliver	1686 - 1687
Capitán Manuel Morales de Albornoz y Céspedes	1687 - 1688
Capitán Mateo de Cajigal y Solar	1688 - 1689
Francisco Sancho Llorente	1689 - 1690
Capitán Francisco de Roa y Gasco de Velasco	1690 - 1691
Francisco Sancho Llorente	1691 - 1693
Francisco Reinoso	1693 - 1695
Maestre de Campo Juan de Inzunza	1695 - 1696
Capitán Antonio González Barriga y Cuevas	1696 - 1697
Capitán Francisco de Heredia	1697 - 1698
Capitán Francisco de Cisternas y Carrillo	1698 - 1699
Capitán Francisco de Cruzat y Calderón	1699 - 1700

ALCALDES SIGLO XVIII	PERÍODO
Capitán Pedro de la Vega y Calderón Capitán Antonio Fernández y Guíñez	1700 - 1701
Capitán Pedro Flores de Valdés y Hurtado de Mendoza	1701 - 1702
Capitán Antonio González-Barriga y Cuevas	1702 - 1704
Capitán Valeriano de Coloma e Hinojosa	1704 - 1705
Capitán Pedro Flores de Valdés	1705 - 1706
Capitán Juan de Hinojosa Sotomayor Capitán Antonio de Landaeta	1706 - 1707
Comisario General Alonso Henríquez de la Barra	1707 - 1709
Capitán Francisco Pascual de Roa y Moraga	1709 - 1710
Capitán Juan de Hinojosa y Sotomayor	1710 - 1712
Capitán Mateo de Caxigal y Solar	1712 - 1714
Capitán Baltazar de Xerez Capitán Miguel Manrique de Lara	1714 - 1715
Capitán Juan Rodolfo Muñoz de Ayala	1715 - 1716
Comisario General José de Mendoza Saavedra	1716 - 1717
Capitán Juan González - Barriga y Villaseñor	1717 - 1718

Comisario General Alonso Henríquez de la Barra	1718 – 1721
Capitán Francisco de Astorga	1721 – 1723
Sebastián de Llano Sebastián de Mandiola	1723 – 1724
Pedro de Soto Aguilar Mier-Arce Alonso de Guzmán Peralta Espinosa	1724 – 1725
Domingo Axpe y Gallote	1725 – 1726
Alonso de Guzmán Peralta Espinosa de los Monteros	1726 – 1729
M. de C. Carlos Sotomayor y Fontalba-Angulo	1729 - 1730
Carlos Felipe de Soto Aguilar y Mier-Arce y Juan de Ayarza	1730 – 1731
General Miguel de Roa y de la Barra	1731 – 1732
Capitán Ignacio González	1732 – 1733
Capitán Alonso Antonio de Córdoba Figuera y Mier-Arce	1733 – 1734
Capitán Fernando de Herrera	1734 – 1735
Capitán José de Puga y Ordoñez Pineda	1735 – 1736
Capitán Fernando de Herrera	1736 – 1737
Francisco Javier de Landaeta Carlos Moll Arbieto	1737 – 1739
Francisco Díaz de Escandón Domingo Alonso García	1739 – 1749
Miguel González Barriga	1749 – 1755
Capitán Juan Gómez de Vidaurre Olmos de Aguilera Rafael del Pozo y Silva	1755 - 1757
Pedro Caxigal del Solar y Olivar	1757 – 1760
Capitán Juan Ángel Palma y Echeandía Francisco Díaz de Lavanderos y Martínez	1760 – 1761
Juan del Pozo Silva y Alemán	1761 – 1763
Conde de Montes de Oro Carlos Adriano de Carvajal-Vargas	1763 – 1764
Capitán Juan de Minaya	1764 – 1774
Pbdo. Bernardo de Soto-Aguilar y Echeandía	1774 – 1778
Francisco Díaz de Lavanderos y Martínez Manuel de Vial y Santelices	1778 – 1780
José de Urrutia y Mendiburu	1780 – 1781
Ramón de Zañartu Barrenechea Manuel de Vial y Santelices	1781 – 1782

Pbdo. Bernardo de Soto-Aguilar y Echeandía Luis Prieto y Sotomayor	1782 – 1783
Pedro José del Solar y Pozo-Silva José Bustos de Lara Varela	1783 – 1784
Ramón de Zañartu Barrenechea	1784 – 1786
Francisco Díaz de Lavanderos y Martínez Pbdo. Bernardo de Soto-Aguilar y Echeandía	1786 – 1787
Mateo de Sotomayor Francisco González de las Barreras y Guazín	1787 – 1790
Coronel Pablo de Hurtado y Castaños	1790- 1794
José de Urrutia y Mendiburu	1794 – 1797
Francisco Javier de Manzano Guzmán Peralta Alejandro de Urrejola Peñaloza	1797
Conde de la Marquina Andrés del Alcázar Diez Navarrete José de Urrutia Manzano	1797 – 1802

ALCALDES SIGLO XIX	PERÍODOS
Coronel Pablo Hurtado y Castaños Florencio Pantoja	1802 – 1803
Capitán Lorenzo de Ibieta y Espinosa Coronel José Zapatero	1803 – 1804
Teniente coronel Pedro José de Benavente y Roa Reemplazado por: Coronel Tomás Delfín Bernardo de Vergara y Eleizegui	1804 – 1805
José Manuel de Eguiguren y Uriarte Manuel Antonio de Zañartu y Santa María	1805 – 1806
José Antonio Prieto y Vial Bernardo de Vergara y Eleizegui	1806 – 1807
Alejandro de Urrejola y Peñaloza Coronel Martín Plaza de los Reyes y Santillán	1807 – 1808
Francisco Javier del Solar y Puga	1808 – 1809
Coronel Pablo de Hurtado y Castaños Capitán Rafael de la Sota Manso de Velasco	1809 – 1810
Coronel Martín Plaza de los Reyes Manuel de la Cruz	1810 – 1811

Manuel Antonio de Zañartu y Santa María Capitán Francisco González-Palma Reemplazado el 23 de noviembre por: Conde de Montes de Oro, Coronel Melchor de Carvajal-Vargas Nicolás de Artigas Arranz	1811 – 1812
José María de Urrutia y Manzano Juan Esteban Manzano Bustamante	1812 – 1813
Manuel de Rioseco y San Cristóbal	1813 – 1814
Coronel Vicente Boccardo y Mogol Manuel de Rioseco y San Cristóbal	1814 – 1815
Coronel Vicente Boccardo y Mogol Julián de Urmeneta Guerra	1815 – 1816
Teniente Coronel José María Martínez Lorés José Antonio Pantoja	1816 – 1817
Teniente Coronel José María Martínez Lorés Pedro Fernández	1817 – 1818
<i>En 1819 no se constituyó Cabildo penquista</i>	
Pedro José de Zañartu Santa María José de la Cruz y Goyeneche	1820 - 1821
Miguel Benavente y Roa Félix Antonio Vásquez de Novoa	1821 – 1823
Esteban Manzano de la Sota Domingo de Cruzat Sanhueza Palafox	1823 - 1824
<i>En 1824 no hubo elección. Actuó el Cabildo del año anterior</i>	
Pedro José de Zañartu y Santa María Juan José Manzano Bustamante	1825 - 1826
Esteban Manzano de la Sota Domingo de Cruzat Sanhueza Palafox	1826 – 1827
Juan Manuel Basso y Rodríguez José antonio Alemparte Vial	1827 – 1828
José Díaz José María Rioseco San Cristóbal	1828

NO HAY ALCALDES EN CONCEPCIÓN ENTRE 1828 Y 1900. EL CABILDO ES PRESIDIDO
POR EL INTENDENTE Y SOLO SE ELIGEN REGIDORES.

ALCALDES SIGLO XX	PERÍODOS
Zenón Herrera del Campo Pedro Luis Zañartu Miguel Bustón	1900 - 1903
Zenón Herrera del Campo Fernando Testus Fernando Baquedano	1903 – 1906
Federico Soto José del Carmen Soto Germán Mahuzier	1906 – 1909
Rosamel del Solar Lermenda Guillermo Cruzat Fernández Vicente Acuña	1909 – 1912
Rosamel del Solar Lermenda Enrique Larenas Vásquez Guillermo Cruzat Fernández	1912 – 1915
Octavio Bravo Víctor Bunster Mac-Crea Guillermo Cruzat	1915 – 1918
Javier Castellón Plaza de los Reyes	1918 – 1921
Luis Urrutia Manzano	1921 – 1924
José María Santander Ugalde Abraham Romero Garrido	1924 – 1927
Zenon Urrutia Manzano	1927 – 1930
Alfredo del Río Serrano	1931 – 1932
José del Carmen Soto Segura	1932 – 1935
Alejandro Gutiérrez Letelier	1935 – 1938
José Ascanio Arteaga	1938 – 1941
Oscar A. Gacitúa Luis Luco Cruchaga	1941 – 1944
Antonio Burgos Guerra	1944 – 1947
Gastón Bianchi Oyarzún	1947 – 1950
Emilio Ebensperger Ritcher	1950 – 1953
Mario Sáez Lagos	1953 – 1956
Juan Riquelme Garay Ester Roa Rebolledo	1956 – 1960

Ester Roa Rebolledo	1960 – 1963
Guillermo Aste Pérez	1963 – 1967
Tomás Enrique Solís Moya	1967 – 1971
Enrique Van Rysselberghe Martínez	21 de mayo de 1971-10 de noviembre de 1973
Alfonso Urrejola Arrau	10 de noviembre de 1973 – 24 de abril de 1975
Enrique Van Rysselberghe Martínez	24 de abril de 1975 – 25 de junio de 1979
Claudio Arteaga Reyes	26 de junio de 1979 – 1 de diciembre de 1988
Gonzalo Vidal Salinas	1 de diciembre de 1988 – 11 de marzo de 1990
Augusto Parra Muñoz	11 de marzo de 1990 – 16 de abril de 1990
Eduardo de la Barra Vega	17 de abril de 1990 – 26 de septiembre de 1992
Guillermo Aste Pérez	26 de septiembre de 1992 - 1994
Ariel Ulloa Azócar	1994 – 6 de diciembre de 2000
ALCALDES SIGLO XXI	PERÍODOS
Jacqueline Van Rysselberghe Herrera	6 de diciembre de 2000 – 10 de marzo de 2010
Patricio Kuhn Artigues	10 de marzo de 2010 – 6 de diciembre de 2012
Alvaro Ortíz Vera	6 de diciembre de 2012 -

Fuente: Fernando Campos Harriet, *Historia de Concepción*, Editorial Universitaria, Santiago, 1989, cuarta edición.

BIBLIOGRAFÍA

- Amunátegui Solar, Domingo, *El Cabildo de Concepción (1782-1818)*, Santiago, Est. Gráf. Balcels, 1930.
- Barros Arana, Diego, *Historia General de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2018.
- Bautista Bustos, Juan y, J. Joaquín Salinas, *Concepción ante el Centenario*, Concepción, Imprenta Valparaíso, 1910.
- Louvel Bert, René, *Crónicas y Semblanzas de Concepción*, Concepción, I. Municipalidad de Concepción, 1988.
- Oliver Schneider, Carlos y Francisco Zapatta Silva, *Libro de oro de la historia de Concepción*, Concepción, Imprenta y litografía Concepción, 1950.
- Pacheco, Arnoldo, *Economía y sociedad de Concepción*, Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 2003.

ALCALDES DE CONCEPCIÓN SIGLO XX AL XXI
COLECCION ICONOGRÁFICA DE A. MIHOVILOVICH

DE IZQUIERDA A DERECHA:

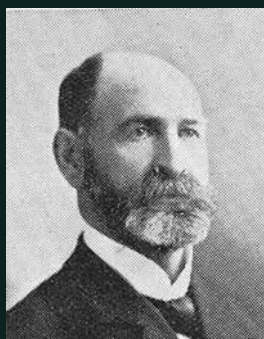
1ª FILA: Zenón Herrera del Campo; Rosamel del Solar Lermenda; Luis Urrutia Manzano; Zenón Urrutia Manzano y Alfredo del Río Serrano.

2ª FILA: Oscar Gacitúa Basualto; Gastón Bianchi Oyarzún; Emilio Ebensperger Ritcher; Ester Roa Rebolledo y Tomás Solís Moya.

3ª FILA: Enrique Van Rysselberghe Martínez; Alfonso Urrejola Arrau; Claudio Arteaga Reyes; Gonzalo Vidal Salinas y Augusto Parra Muñoz.

4ª FILA: Eduardo de la Barra Vega; Guillermo Aste Pérez; Ariel Ulloa Azócar; Jacqueline Van Rysselberghe Herrera y Álvaro Ortiz Vera.

GALERÍA DE ALGUNOS EDELES DE CONCEPCIÓN EN EL SIGLO XX





Concepción desde el Cerro Caracol, hacia 1910.

CONCEPCIÓN: PANORAMA HISTORIOGRÁFICO

Armando Cartes Montory¹

La revisión de la historiografía de una ciudad exige una combinación de abordajes temáticos y territoriales. El acercamiento temático impone la necesidad de analizar problemas transversales con una óptica local; la óptica espacial, en tanto, la no menos dificultosa tarea de acotar de manera válida un territorio. Para este último propósito, la lógica administrativa de seguir la división actual en comunas o provincias no resulta adecuada, por cuanto no responde a las divisiones históricas del espacio, ni tampoco a la forma en que los procesos se desarrollaron en el pasado. El territorio, por lo demás, dicen quienes cuestionan la validez epistemológica de la historial regional, no es un problema en sí ².

Las dificultades reseñadas son especialmente evidentes en el caso de Concepción. El topónimo denota, a la vez, en efecto, a la antigua provincia pencona, que iba del Maule a la Frontera, a la ciudad que es su capital y a la actual provincia costera de la Región del Bío-Bío. La misma ciudad puede entenderse reducida a la comuna homónima, que encierra el casco histórico, acotado por la creación de varios municipios nuevos en años recientes; o bien a la mancha urbana del Gran Concepción, sometida a un proceso creciente de metropolización.

En el campo histórico se presenta la misma polivalencia³. Concepción es o ha sido capital de provincia, de región, punta de lanza de la ocupación fronteriza e, incluso, en un punto de su historia, capital del reino de Chile⁴. El estudio de la ciudad en el período indiano, época en que la urbe cumplía solo de forma parcial funciones urbanas, ya que los vecinos residían en el campo o participaban en largas campañas, grafica este fenómeno⁵. La obra de los cronistas evidencia también el punto, pues se concentra, más que en aspectos urbanos, en las funciones militares, políticas o simbólicas de la ciudad. Incluso obras modernas, como la *Historia de Concepción* de Fernando Campos Harriet, por una opción propia de su autor, identifica la historia de la ciudad con la de la región entera, de la cual era cabeza⁶. No existe, en consecuencia, una historia

169

¹ Abogado y doctor en Historia por la Universidad Católica de Valparaíso y profesor titular de la Universidad de Concepción.

² Manuel Miño Grijalva, “¿Existe la Historia regional?”, *Historia Mexicana*, vol. LI, N° 4, México, 2002.

³ Seguimos, en adelante, nuestro texto, *Bío-Bío: Bibliografía histórica regional* (Centro de Investigaciones Barros Arana-Universidad de Concepción, Santiago, 2014), actualizado con las publicaciones recientes.

⁴ Corresponde a la breve época en que la Real Audiencia, que tenía el gobierno político, militar y la administración de justicia, residía en la ciudad de Concepción, situada entonces en el sitio de Penco. Vs. Javier Barrientos, “La Real Audiencia de Concepción (1565-1575)”, *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, vol. XV, Valparaíso, 1992- 1993.

⁵ Cfr. Luis Iván Inostroza Córdova, *El mercado regional de Concepción y su articulación al mercado virreinal y mundial. Siglo XVII*, Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2018 (1ª ed. 1998).

⁶ La obra más clásica del historiador penquista, Premio Nacional de Historia 1988, se originó en su trabajo inaugural como miembro de la Academia Chilena de Historia. Fue publicado como separata del Boletín de la Academia, en 1971, bajo el epígrafe de *Concepción y su Historia, Discurso de incorporación a la Academia (Historia de Concepción 1550-1970)*. Fue editado luego como libro, con el título de *Historia de Concepción 1550-1970* y luego reeditado en tres ocasiones (1979, 1982 y 1989), siempre por la Editorial

urbana de Concepción, tanto en su emplazamiento de Penco como en el actual del valle de la Mocha. El desafío de escribirla, a la manera de obras como la *Historia urbana de Santiago* de Armando de Ramón o las múltiples que se han producido sobre Valparaíso, está pendiente y sería importante acometerlo.

Para la porción pencona de la historia penquista las fuentes plantean un problema, debido a la destrucción causada por los terremotos; una excepción, que esperamos que pronto salga de las prensas, es la reconstrucción de la ciudad colonial, cuartel por cuartel, intentada por Daniel Stewart, a partir de documentos de la Real Audiencia, la Capitanía General y el Archivo de Indias, remitidos desde Concepción antes que la ciudad fuera cubierta por las aguas.⁷ El traslado de la ciudad a su actual emplazamiento fue objeto de un trabajo moderno, de gran calidad historiográfica, que se debe a Leonardo Mazzei y Arnoldo Pacheco⁸. Sobre el Concepción en el valle de la Mocha, en especial en los años siguientes a la independencia en adelante, la historia urbana es una tarea posible y necesaria, para la cual hay tesis y monografías que han adelantado la tarea.

CONCEPCIÓN METROPOLITANO

Dentro del ámbito metropolitano, hay varias localidades que tienen particularismos y desarrollos separados que ameritan una historiografía propia. En el caso de Talcahuano, aunque formalmente nacido en 1764 como puerto de la Concepción, luego del traslado, su condición marítima y la actividad propia del puerto y de la Armada de Chile, justifican un estudio separado. Por lo demás, la actual conurbación entre Concepción y su puerto es un fenómeno propio de la segunda mitad del siglo XX. Sus destinos, no obstante, nacieron unidos. Recordemos que Alonso de Ercilla, quien llega a la bahía en julio de 1557, acompañando al joven gobernador García Hurtado de Mendoza, en el Canto XVI de la segunda parte de *La Araucana* se refiere a “la entrada de los españoles en el puerto de la Concepción e isla de Talcahuano”.

Sobre Talcahuano mismo, es interesante la obra de un “chorero”, quien, sin ser historiador de oficio, dedicó varios libros al puerto. Nos referimos a Guillermo Silva Silva y su *Boceto de Talcahuano*⁹, su texto sobre *Higueras, la villa del puerto*¹⁰, más otros trabajos sobre la empresa ASMAR¹¹, y algunos escritos de índole literaria. Para el bicentenario del puerto se publicó *El libro de oro de Talcahuano* de Eduardo Moreno Espíldora, libro escaso que contiene amenas crónicas sobre temas diversos, en las cuales se extrañan las fuentes¹². Diversas empresas e instituciones de la zona han dado lugar a sendas monografías como el club deportivo

Universitaria. La última fue actualizada hasta 1989, por Sergio Carrasco D., Daniel Campos M. y Eduardo Andrades R., de la Sociedad de Historia de Concepción.

⁷ Daniel Stewart, *Historia urbana de la ciudad histórica de Penco: tsunamis, terremotos y guerra (Concepción 1550-1751)*, inédito.

⁸ Leonardo Mazzei de Grazia y Arnoldo Pacheco, *El traslado de la ciudad de Concepción*, Editorial Aníbal Pinto S.A., Concepción, 1985. Los gruesos expedientes sobre la materia, que custodia el Archivo de Indias, en Sevilla, más otros que se hallan en la sección de Capitanía General, en el Archivo Nacional Histórico de Chile, hacen posible estos interesantes trabajos.

⁹ Guillermo Silva Silva, *Boceto de Talcahuano. Primer puerto militar, industrial y pesquero*, Imprenta Soberanía, Concepción, 1964.

¹⁰ Guillermo Silva Silva, *Higueras, la villa del puerto*, Imprenta Editorial “El Sur”, Concepción, 1967.

¹¹ Guillermo Silva Silva, *Asmar (Los Viejos arsenales de Marina)*, Impresos Andalién, Concepción, 1991.

¹² Eduardo Moreno Espíldora, editor, *Libro de Oro de Talcahuano 1764-1964*, Municipalidad de Talcahuano, Concepción, 1964.

Naval, tema de dos libros del periodista Luis Osses Guíñez¹³, quien publicó más tarde una historia del fútbol “chorero”. La gran obra del dique seco de Talcahuano, fue historiada por el capitán de navío Carlos Martín Fritz¹⁴. Asmar, los astilleros de la Armada surgidos en torno al dique, han sido también historiados¹⁵, al igual que actividades como la pesca¹⁶ y empresas de la zona, como la acerería Huachipato¹⁷, la más importante de todas.

Desgajado del territorio de Talcahuano, surgió en 2004 la comuna de Hualpén. Ha sido objeto de una completa monografía reciente, obra del investigador local Luis Salvo ¡que cubre seis mil años de historia!, más otros trabajos menores¹⁸.

Otras localidades, en cambio, como San Pedro o Chiguayante, pueden estudiarse junto con el Gran Concepción, ya que han cumplido funciones urbanas complementarias. La actual división administrativa, que les ha dado el carácter de comuna a partir de 1996, no basta para justificar un tratamiento separado. Sin perjuicio de lo anterior, en razón del creciente sentimiento de identidad local, que ha provocado una demanda historiográfica, han surgido estudios de barrios y crónicas locales, como lo realizado en torno a la costanera del Biobío, con fuentes orales¹⁹, la plaza Cruz²⁰, Lomas Coloradas²¹, sector Tres Pascualas²² y varios otros. Sobre la antigua localidad y joven comuna de Chiguayante existe una bien investigada historia, elaborada por Arnoldo Pacheco Silva²³; San Pedro de la Paz, por su parte, en los años recientes, ha sido objeto de múltiples trabajos, que reflejan un creciente rescate y construcción de identidad²⁴.

¹³ Luis Osses Guíñez, *Naval, un nombre que fue Chile*, s/i de imprenta, 1958; y *Memorias de un navalino*, Imprenta Universidad de Concepción, Concepción, 1965.

¹⁴ Carlos Martín Fritz, *El dique seco n° 1 de Talcahuano. Génesis de su construcción*, Imprenta Victoria, Valparaíso, 1996.

¹⁵ Carlos Martín Fritz, *Asmar, su contribución a la industria naval en Chile*, Orgraf Impresores, Viña del Mar 2005.

¹⁶ Luis Salvo González, *Historia de la industria pesquera en la Región del Bío Bío*, Asipes, Santiago, 2000.

¹⁷ Antonia Echeñique y Concepción Rodríguez, *Historia de la Compañía de Acero del Pacífico S.A., Huachipato: consolidación del proceso siderúrgico chileno, 1905-1950*, (tomo I) Impresora y Editorial Ograma S.A., Santiago, 1996, e *Historia de la Compañía de Acero del Pacífico S.A., cincuenta años de desarrollo siderúrgico en Chile, 1946-1996*, (tomo II), Morgan Impresores, Santiago, 1996.

¹⁸ Luis Salvo González, *Historia de Hualpén en el tiempo y en el espacio* (4.500 AP-2010 DC), Trama Impresores, Hualpén-Chile, 2016; Sagrista S., Vitalia, *Con el corazón en Hualpén*, Ediciones Letra Nueva, Talcahuano, 2007; y V/a, *Hualpén, Arquitectura, urbanismo y paisaje*, Fondart, Concepción, 2007.

¹⁹ Adrián Lassalle C. y César Cabrera A., *Memorias a orillas del Bío-Bío*, autoedición, Concepción, 2000.

²⁰ AA.VV., *Historia del barrio Plaza Cruz, Concepción*. MINVU, Concepción, 2010.

²¹ Nelson Álvarez (El Canela), *Actas de Lomas Coloradas*. Trama Impresores, Concepción, 2005.

²² Armando Cartes Montory, *Las Tres Pascualas, patrimonio natural y cultural de Concepción*. 2ª ed., Ediciones Universidad San Sebastián, Concepción, 2014 (1ª ed. 2006).

²³ Arnoldo Pacheco, *Historia de Chiguayante*, Editorial Universidad de Concepción, Concepción, 2012, dos volúmenes. Mencionemos también la tesis de Roberto La Rivera Vicuña, *Chiguayante: de calle camino a localidad urbana*, Tesis para optar al título de profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción, Concepción, 1991.

²⁴ Cfr. Carlos Muñoz Labraña y Gladys Arcas Morales, *San Pedro de la Paz, del fuerte a la comuna (1604-2001)*, Talleres de Impresos Andalién, Concepción, 2007 (1ª ed. 2002) y Mario Alarcón Berney, *San Pedro de la Paz: Notas para una historia 1544-2000*, Imprenta Valverde, Concepción, 2000; y Blanca Rivera Flores, María Luz Somarriva Sagredo y Simón Salazar Albornoz, *Villa San Pedro, memoria, identidad, vida cotidiana*, Valverde Ltda., San Pedro, 2015.

Sobre el Concepción de Penco, hasta hace poco la única obra comprensiva era el *Todo Penco* de Marcos Valdés, basada en cronistas, viajeros y datos recolectados por el autor, en su residencia en la ciudad²⁵. El Fuerte La Planchada, construido por el Gobernador José de Garro a fines del siglo XVII, es el más importante vestigio colonial de la Región; por fortuna su restauración está cercana y ha merecido un texto, que resalta sus valores históricos y constructivos²⁶. En 2011, Víctor Hugo Figueroa, siendo concejal de la comuna, publicó un texto titulado *Crónicas de Penco*, profusamente ilustrado, que recuerda la importancia de la ciudad en la vida del reino durante el período indiano y su desarrollo industrial y social en el siglo XX²⁷. El mismo autor, devenido ya en alcalde, publicó en 2012, el *Libro de Oro de la historia de Penco*, en el que profundiza los temas señalados²⁸. El pasado industrial de la ciudad costera, que la dividía entre “loceros” y refineros”, al ritmo de la sirena, ha sido recogido en sendos trabajos de historiadores locales: Boris Márquez ha escrito sobre la historia de Fanaloza una lograda monografía, que fue reeditada²⁹; y sobre la refinería CRAV³⁰. También resulta encomiable el esfuerzo desplegado por la Sociedad de Historia de Penco, fundada en 2011, por la promoción de la historia y el rescate del patrimonio local, material e inmaterial.

Las obras que tocan el territorio de la antigua ciudad no apuntan, sin embargo, a describir su historia urbana, sino que asumen un aproximación temática. Desde la perspectiva de la historia de ciudades, sí hay que mencionar los trabajos de Tomás Thayer Ojeda³¹, Gabriel Guarda³² y el estudio de Fernando Campos sobre la fundación de Concepción del Nuevo Extremo³³.

Sobre el último siglo colonial versa la *Historia de Concepción* del infortunado joven intelectual penquista Guillermo Cox Méndez, aparecida en 1892³⁴. Aunque escrita con elegante pluma, como es común a los trabajos de su época, adolece de problemas metodológicos y de carencia de fuentes, que en general se reducen a la obra de los cronistas, que publicaba la *Colección de historiadores de Chile y de documentos relativos a la historia nacional*, a partir de 1861, compilada por Domingo Arteaga Alemparte.

²⁵ Marcos Valdés L., *Todo Penco*, Cuadernos del Bío-Bío, Concepción, 2001 (1ª ed. 1990).

²⁶ Luciano Burgos, Eric Forcael, y Armando Cartes, *El Fuerte La Planchada de Penco, Antecedentes históricos y constructivos*, Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2015; y, de los mismos autores, más A. Opazo y A., Salinas, “Characterization of a 17th century fort: case study of the Fort La Planchada, Chile”, *Arquiteturarevista*, Vol. 13, n° 2, p. 71-85, jul/diz 2017.

²⁷ Víctor Hugo Figueroa R., *Crónicas de Penco*, Trama Impresores, Hualpén, 2011.

²⁸ Víctor Hugo Figueroa R., *Libro de oro de la historia de Penco*, Trama Impresores, Hualpén, 2012 (2ª ed. 2014).

²⁹ Boris Márquez, *Cerámica en Penco, industria y sociedad 1888-1962*, Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2018 (1º ed. 2014).

³⁰ Claudia Jara Jones, C.R.A.V., *Una dulce historia*, Al Aire Libro 2.0, Tomé, 2016.

³¹ Tomás Thayer Ojeda, “Las antiguas ciudades de Chile. Apuntes históricos sobre su desarrollo y listas de funcionarios que actuaron en ellas hasta el año 1565. Concepción”, *Anales de la Universidad de Chile*, tomo CXXIX, Santiago, 1911, pp. 81-118.

³² Gabriel Guarda G., *Historia urbana del reino de Chile*, Andrés Bello, Santiago, 1978.

³³ Fernando Campos H., “Fundaciones, refundaciones y traslado de Concepción del Nuevo Extremo en el Reino de Chile”, *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de América*, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 1982, pp. 257-275.

³⁴ Guillermo Cox Méndez, *Historia de Concepción*, Imprenta Barcelona, Santiago, 1892; hay una muy modesta segunda edición realizada en Santiago por la Editorial Andujar en 1998.

CONCEPCIÓN EN LOS ORÍGENES DE LA REPÚBLICA

Sobre el siglo XIX en Concepción, que fue escenario de las guerras de Emancipación hay relativamente pocos trabajos específicos. Entre los recientes, en la perspectiva de las tensiones interprovinciales que caracterizaron el proceso, *Concepción contra “Chile”...*, de nuestra autoría³⁵, es uno de alcance general, al que se suman varios textos más monográficos. Es el caso de una obra, aparecida con ocasión de la celebración de los 200 años de la Declaración de la Independencia de Chile, ocurrida en Concepción el 1 de enero de 1818, que reúne textos de diversos temas y autores³⁶. Los libros de Reinaldo Muñoz, aunque más bien de historia eclesiástica, dan muchas luces sobre el período de transición de la Colonia a la República³⁷. Asimismo, estudios familiares, como biografías y obras genealógicas, ayudan a formar un cuadro de la sociedad de la época, por desgracia solo desde la perspectiva de las familias patricias. Personajes locales que han merecido monografías, para esta época, son Juan Martínez de Rozas³⁸, Miguel Zañartu y Santa María³⁹, Diego José Benavente⁴⁰, Ramón Freire⁴¹ y, por supuesto, los presidentes penquistas Joaquín Prieto Vial⁴² y Manuel Bulnes Prieto⁴³.

A nivel de familias, hay varios trabajos sobre los Urrejolas, realistas y católicos en la hora de la Revolución⁴⁴. En el campo genealógico, sin perjuicio de muchas referencias en las obras clásicas del género, el

³⁵ Armando Cartes M., *Concepción contra “Chile”. Consensos y tensiones regionales en la Patria Vieja (1808-1811)*, Centro de Estudios Bicentenario, Santiago, 2ª edición, 2016.

³⁶ Armando Cartes M., Coordinador Académico, *200 años Proclamación de la Independencia de Chile en Concepción*, Empresas Diario El Sur S.A., Concepción, 2018.

³⁷ Entre muchos otros textos de Reinaldo Muñoz Olave, *El Seminario de Concepción durante la Colonia y la Revolución de la Independencia (1572-1813)*, Imprenta San José, Santiago, 1915; y, del mismo autor, *Historia de la diócesis de Concepción*, tomo I, Fundación Alemana para el Desarrollo e Instituto de Historia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1973; y *Rasgos biográficos de Eclesiásticos de Concepción 1552-1818*, Imprenta San José, Santiago, 1916.

³⁸ Su bibliografía es tan abundante, que preferimos citar la monografía que la estudia: “Rozas y su época antes la historiografía chilena”, de Boris Márquez, publicada justamente en el texto más reciente sobre Rozas: Armando Cartes M., Coordinador, *El regreso del prócer: Juan Martínez de Rozas en la ciudad de Concepción*, Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2017, pp. 75-91.

³⁹ Raúl Silva Castro, *Don Gonzalo Urrejola. Cuarenta años de vida pública*, Imprenta Universitaria, Santiago, 1936.

⁴⁰ Mario Benavente Boizard, *Diego José Benavente, prócer de la independencia, escritor y estadista de la patria nueva*, Universidad de Chile, Santiago, 1943.

⁴¹ Ambrosio Valdés, *Biografía del Capitán General don Ramón Freire, publicada en su centenario, 29 de noviembre de 1887*, Imprenta de la Unión, Santiago, 1887, Manuel Reyno, Freire, Editora Zig-Zag, Santiago, 1952.

⁴² Ramón Sotomayor Valdés, *Historia de Chile bajo el gobierno del General Joaquín* (4 tomos), Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1962; y Fabio Cruz Correa, *El General Prieto*, Editorial Alonso de Ovalle, Santiago, 1951.

⁴³ Entre otros trabajos, cfr. Guillermo Feliú Cruz, *El General Manuel Bulnes Prieto*, s/ editor, Santiago, 1937; Jorge Garfias Villarreal, *El General Manuel Bulnes Prieto, Mariscal de Ancash y Presidente de la República*, Colección Biblioteca Militar, Santiago, 1987; Alfonso Bulnes, *Bulnes*, Emecé Editores, B. Aires, 1946; J. B. Alberdi, *Biografía del Jeneral Don Manuel Bulnes, Presidente de la República de Chile*, Imp. Chilena, Stgo, 1846.

⁴⁴ Leonardo Mazzei de Grazia, *La red familiar de los Urrejola de Concepción en el siglo XIX*, Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago 2004; Raúl Silva Castro, *Don Gonzalo Urrejola. Cuarenta años de vida pública*, Imprenta Universitaria, Santiago, 1936; y Eduardo Urrejola Montenegro, *Los Urrejola de Concepción, vascos, realistas y emprendedores*, Centro de Estudios Bicentenario, Santiago, 2010.

texto más importante y recurrido es *Familias del Antiguo Obispado de Concepción*, de Gustavo Opazo Maturana⁴⁵. Varias familias penquistas, además, han sido estudiadas en la *Revista de Estudios Históricos*, que mantiene el Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas⁴⁶.

En materias de fuentes para el siglo XIX, son importantes las actas del Cabildo⁴⁷ y los fondos de la intendencia de Concepción que custodia el Archivo Nacional; la prensa también es abundante y se han realizado buenos trabajos recopilatorios y obras de síntesis⁴⁸.

La historia institucional, relativa a asociaciones o establecimientos surgidos durante el siglo antepasado, ha originado interesantes monografías. Es el caso del Instituto Literario, después Liceo de Concepción⁴⁹, el Cementerio General de Concepción⁵⁰, el Club Concepción⁵¹, la Corte de Apelaciones de Concepción⁵², diario *El Sur*⁵³ y el Banco de Concepción⁵⁴, entre otros.

EL SIGLO XX

En torno al siglo pasado las monografías se hacen más abundantes. Se refieren a historias de colegios, biografías, historias institucionales. Los terremotos, en particular, han originado una nutrida bibliografía, en especial el reciente de 2010⁵⁵. Indudablemente, la gran productora de monografías sobre su propia historia

⁴⁵ Gustavo Opazo Maturana, *Familias del antiguo Obispado de Concepción 1551-1900*, Editorial Zamorano y Caperán, Santiago, 1957.

⁴⁶ Vgr., Rivera, Fernández, Riquelme, Reyes, Rocuant, entre otros.

⁴⁷ Domingo Amunátegui Solar, *El Cabildo de Concepción 1782-1818*, Establecimientos Gráficos Balcells, Santiago, 1930; la década siguiente fue trabajada por Zenón Urrutia Infante, “Un decenio del cabildo penquista (1818-1828)”, en Neville Blanc Renard (ed.), *Homenaje al profesor Guillermo Feliú Cruz*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1973.

⁴⁸ Fernando Casanueva Herrera, *Prensa y periodismo en Concepción 1833-2000*, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Escuela de Periodismo, Concepción, 2002.

⁴⁹ Reinaldo Muñoz Olave, *El Instituto Literario de Concepción 1823-1853*, Imprenta Chile, Santiago, 1922; y Carlos Soto Ayala, *El liceo de Concepción*, Imprenta Barcelona, Santiago, 1915.

⁵⁰ Margarita Fernández Sánchez, *Historia del Cementerio de Concepción*, Corporación Social Municipal de Concepción, Concepción, 1989.

⁵¹ Carlos Muñoz Labraña, *Club Concepción 1867-1990*, Club Concepción, Concepción, 1990 y del mismo autor y editor, *Club Concepción, 1867-2001: Libro de Oro*, Ediciones Aníbal Pinto, Concepción, 2001.

⁵² Armando Cartes Montory y Diego Simpértigue, *Corte de Apelaciones de Concepción, Memoria y Patrimonio*, Trama Impresores S.A., Concepción, 2012.

⁵³ Bien estudiado por Cristián Medina Valverde, en varios trabajos: “Periodismo penquista. *El Sur* de Concepción 1882-1899”, en Ángel Soto, *Entre tintas y plumas, historia de la prensa chilena del siglo XIX*, CIMA, Universidad de los Andes, Santiago, 2004, pp. 113-138; “Trayectoria de un diario penquista. *El Sur* de Concepción”, *Tiempo y Espacio*, año 9, N° 11-12, Chillán, 2001-2002, pp. 185-210; “Semblanza de un diario penquista: *El Sur* de Concepción”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, N° 111, Santiago, 2002, pp. 305-335; finalmente reunidos en el libro *El Sur, 130 años de historia*, Ediciones Universidad San Sebastián, Concepción, 2012.

⁵⁴ Álvaro Góngora y otros, *La banca en Chile. Reseña histórica del Banco Concepción*, Imprenta y Editora Ograma S.A., Santiago, 1990 y Alberto Sabugo, *El Banco de Concepción 1871-1951*, Litografía Concepción, Concepción, 1951.

⁵⁵ Los graves eventos de 1939, 1960 y 2010, en efecto, han dado origen a sendas publicaciones, en especial el más reciente. Sobre el terremoto del 24 de enero de 1939, que devastó Chillán y Concepción, sin perjuicio de obras más generales sobre la materia, pueden mencionarse: Juan de la Jara, *El terremoto de Chillán de 1939 y otros recuerdos*, Ediciones Side, Asociación Chilena de Escritores, Santiago, 1968; Víctor Grossi G., *¿Por qué es necesario conocer la historia de un mensaje a García?*, Imprenta y Litografía Leblanc, Santiago, 1939; e, incluso, una novela, Ramón Lira, *Extraño caso en el terremoto de Chillán*, Imprenta de la Central de Talleres,

y de sus facultades, instituciones y personajes, ha sido la Universidad de Concepción⁵⁶. Algunos autores especialmente prolíficos han producido crónicas sobre la evolución de la sociabilidad de la ciudad. Las más características se deben a la pluma de Fernando Campos⁵⁷, Sergio Ramón Fuentealba⁵⁸, René Louvel⁵⁹, Armando Cartes⁶⁰, Mario Alarcón⁶¹ y Pacían Martínez⁶².

En los últimos años, se ha revitalizado el estudio de calles y barrios como signo de una crecientemente valorada identidad⁶³. Desde el punto de vista urbanístico, se han publicado interesantes trabajos desde la

Santiago, 1958. Sobre el terremoto de 1960, hay un trabajo escrito con fines de prevención, de Oscar Cravero Silva, *En la ruta del gran terremoto. Reportaje histórico de los sismos de mayo de 1960*, Impresos Andalién, Concepción, 2000. Sobre estos sismos y otros anteriores, hay una breve obra, escrita con pluma de geógrafo, de Luis Gómez Quinteros, *Los terremotos en el paisaje urbano de Concepción*, autoedición (imprenta Austral), Concepción, 2004. El terremoto de 27 de febrero de 2010 ha originado una nutrida bibliografía y crónicas testimoniales. Mencionemos algunos textos: Nelson Riffó Marabolí y Víctor Toloza Jiménez, *27/F*, Al Aire Libro Editorial, Tomé, 2011; Ivonne (seudónimo), *Terremoto, la pesadilla de los siete días*, autoedición, San Pedro de la Paz, 2011; Carlos Basso, *Crónicas del 27/F*, Diario El Sur, Concepción, 2012; Joaquín García-Huidobro C., Hugo Herrera A. y Daniel Mansuy H., *8.8° escombros en el bicentenario*, Instituto Democracia y Mercado, Santiago, 2010; AA.VV., *Coronel 8.8, crónicas, relatos y cuentos*, Gráfica Mármor, Coronel, 2010; Ruby Weitzel P., *Dichato, lo que dejó el mar*, Editorial Forja, Santiago, 2011; más las crónicas de Rolando Saavedra V., *Secuelas 27 F 2010*, Editorial Al Aire Libro, Tomé, 2011. El texto más recientes es: Rafael Aránguiz, editor, *Tsunamis en la Región del Biobío, desde una mirada multidisciplinaria*, Ediciones UCSC, Concepción, 2018.

⁵⁶ Cfr., v.gr., Carlos Muñoz Labraña, *69 años. Historia de la Facultad de Medicina*, Ediciones Facultad de Medicina, Universidad de Concepción, Concepción, 1993 y del mismo autor: *Historia de la Facultad de Ingeniería*, Universidad de Concepción, Facultad de Ingeniería, Concepción, 1992; *Historia Facultad de Odontología Universidad de Concepción, 75 años 1919-1994*, Editora Aníbal Pinto S.A., Concepción, 1994. El mismo prolífico autor escribió la *Crónica de la Asociación del Personal Docente y Administrativo de la Universidad de Concepción*, Multimedia Marketing y Publicidad, Concepción, 2003. También hay monografías sobre otras unidades, como Juan A. Costa Tramón (ed.), *Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, 1957-2007 Medio siglo de historia*, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Imprenta La Discusión S.A., Concepción, 2007; o la Escuela de Derecho: Jorge Fuenzalida Pereyra, *Un siglo de estudios jurídicos en Concepción*, Universidad de Concepción, Concepción, 1965. Sobre el campus hay un interesante trabajo de Jaime García Molina, *El Campus de la Universidad de Concepción*, Ediciones Universidad de Concepción, Concepción, 1994 y sobre los orígenes de la universidad, la obra de Miguel da Costa Leiva, *Crónica fundacional de la Universidad de Concepción*, Editorial Universidad de Concepción, Concepción, 1995 recopila valiosos documentos. Por último, mencionemos, entre las obras más recientes, de Samuel Pérez y Sandra Rosas, *La Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Concepción, 1865-2015*, Universidad de Concepción, Concepción, 2015 y de Armando Cartes M. y Sergio Carrasco D., *Actas Fundacionales de la Universidad de Concepción*, Ediciones de la Universidad de Concepción, Concepción, 2016, dos volúmenes.

⁵⁷ Fernando Campos Harriet, *Concepción en la primera mitad del siglo XX*, Editorial Orbe, Santiago, 1985.

⁵⁸ Entre otros trabajos: Sergio Ramón Fuentealba y Cecilia Zúñiga, *Concepción, de Ibañez a Ibáñez (1927-1958)*, Ramón Fuentealba y Cecilia Zúñiga, Concepción, 2003; Sergio Ramón Fuentealba *Crónicas Penquistas*, Impresos Concepción Ltda., Concepción, 1995; Sergio Ramón Fuentealba y Cecilia Zúñiga, *Cuando los penquistas bailaban One-Step*, Ramón Fuentealba y Cecilia Zúñiga editores, Concepción, 1998; Sergio Ramón Fuentealba, *Publicado en El Sur*, Editores FEZ, Concepción, 2007 y Sergio Ramón Fuentealba, *Refrescando la memoria*, Impresos Concepción, Concepción, 1996.

⁵⁹ René Louvel B., *Crónicas y semblanzas de Concepción*, I. Municipalidad de Concepción, Concepción, 1988; hay una segunda edición, con índice onomástico, de 1995.

⁶⁰ Armando Cartes Montory, *Crónicas del Bicentenario*, Ediciones Universidad San Sebastián, Concepción, 2010.

⁶¹ Mario Alarcón Berney, *Crónicas de ayer y de hoy*, autoedición, Trama Impresores, Talcahuano, 2003.

⁶² Pacían Martínez E., *Un siglo de historia: preservación y cambios en la provincia penquista*, Trama Impresores, Hualpén, 2010.

⁶³ Cfr. Sociedad de Historia de Concepción, *Concepción, vivir su historia 1550-2000*, Impresos Andalién, Concepción, 2000;

profesión arquitectónica, que se apoyan en la historia para fundar sus juicios y diagnósticos⁶⁴. Dos revistas especializadas, publicadas por la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bío-Bío, acumulan informativas monografías en el enfoque referido. Nos referimos a *Arquitecturas del Sur*, fundada en 1984, que ya se empina al medio centenar de ediciones y a *Urbano*, aparecida en 1997.

APORTES DE LA HISTORIA SOCIAL

Es una perspectiva de desarrollo creciente, que al complementarse con un corte territorial puede producir trabajos de alto valor explicativo, que exceden el mero interés local. Los procesos que conformaron la ciudad nos proveen de una multiplicidad temática. El temprano asociativismo y la cuestión social generan interesantes desarrollos e instituciones, tales como sindicatos, mutuales, socorros mutuos, que esperan por trabajos que les hagan justicia.

Los estudios de género han tenido un desarrollo relativamente escaso; aunque ha habido varios trabajos, la mayoría asume perspectivas tradicionales. Mencionemos los textos de María Angélica Blanco⁶⁵, Carlos Muñoz y Loreto Sepúlveda. A ellos deben sumarse reseñas biográficas de mujeres, como Leonor Mascayano y Marta Colvin y la actriz Brisolia Herrera y de la filántropa Carmen Urrejola Unzueta de Del Río, más otras contenidas en obras colectivas⁶⁶. Una perspectiva más moderna se aprecia en un artículo de Leonardo Mazzei sobre testamentos de mujeres en el siglo XIX⁶⁷ y, en especial, en los trabajos de Alejandra Brito⁶⁸ y María Angélica Illanes⁶⁹.

Omitimos, por razones de espacio, múltiples episodios -incluso guerras civiles y revoluciones- de siglos pretéritos. En el siglo XX, A partir de la década, Concepción y la provincia circundante fueron cuna de

Armando Cartes M. y Alejandro Mihovilovic G., *Concepción de Antaño, 1859- 1939*, Diario El Sur, Concepción, 2011 y Bernardo Rebolledo Riquelme y Karem Sánchez Gómez, *Las plazas. Espacios urbanos vivos de Concepción*, Trama Impresores S.A., Talcahuano, 2006.

⁶⁴ Leonardo Espinoza Aliaga y Leonel Pérez Bustamante, *Planificación urbana y espacio público*, Editorial Universidad de Concepción, Concepción, 2008. En esta línea, destaca en especial el texto de Leonel Pérez B. y Pablo Fuentes H., *Concepción, barrios que construyeron la ciudad moderna*, Trama Impresores, Concepción, 2012; y el muy reciente, de Cristian Berríos, *Emilio Duhart, Elaboración de un espacio urbano. Ciudad Universitaria de Concepción*, LOM Ediciones/Universidad del Bío-Bío, Santiago, 2018.

⁶⁵ María Angélica Blanco R., *Mujeres en el acontecer de Concepción*, Concepción, Universidad del Bío-Bío, 1986.

⁶⁶ *Mujeres del Biobío, Artistas y cultoras de nuestro territorio*, Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Concepción, 2017, 2º edición (se refiere a Juanita Toro, Gloria Varela, Ema Millar, Sylvia Gutiérrez y María Soledad González).

⁶⁷ Leonardo Mazzei de Grazia, “Salvación del alma y poder terrenal. Testamentos de mujeres de la elite de Concepción, siglo XIX”, en *Revista de Historia*, año 9-10, vols. 9-10, Concepción, Universidad de Concepción, 1999-2000.

⁶⁸ Alejandra Brito P., profesora de la Universidad de Concepción, ha hecho interesantes aportes, a saber, *Autonomía y subordinación. Mujeres en Concepción, 1840-1920*, Santiago, LOM Ediciones, 2014; *De mujer independiente a madre de peón a padre proveedor. La construcción de identidades de género en la sociedad popular chilena 1880-1930*, Concepción, Ediciones Escaparate, 2005; “La inserción de las mujeres en las actividades productivas locales. Concepción 1840- 1900”, en revista *Espacio Regional*, año 3, vol. 1, Osorno, 2006; y “Las mujeres penquistas a través de sus decisiones testamentaria (Concepción 1840-1860)”, *Revista de Historia*, vols. 9-10, Concepción, 1999-2000.

⁶⁹ María Angélica Illanes, “Ella en Lota-Coronel: Poder y domesticación el primer servicio social industrial de América Latina”, en *Mapocho*, N° 49, Santiago, 2001.

movimientos sociales de tipo radical, de los cuales el de mayor connotación fue el Movimiento de Izquierda Revolucionario, MIR. Ha sido materia de una abundante bibliografía. Sobre los dirigentes históricos del Movimiento, hay textos sobre: Nelson Gutiérrez⁷⁰, Bautista van Schouwen⁷¹ y, sobre todo, Miguel Enríquez⁷². Un testimonio interesante de un luchador social de Concepción, es el libro *Luchar en Concepción*, de Carlos Fuchsloser⁷³.

El golpe de Estado de 1973 motivó, en los años inmediatamente siguientes, una nutrida bibliografía, en la que figuran pocos textos regionales en específico. En los años recientes se han producido muchos trabajos académicos e investigaciones, en perspectiva de historia política de ese periodo, bien reseñados en el trabajo bibliográfico de Danny Monsálvez A.⁷⁴

También son interesantes los múltiples trabajos sobre historia de barrios y vivienda popular, que se han producido. A los que ya reseñamos, a propósito de la historia urbana de Concepción y otras ciudades, añadamos los de Marcela Tapia⁷⁵ y de Rogelio Alegría y Manuel Fernández⁷⁶.

En fin, son muchos los trabajos que se han escrito y muchos más los temas pendientes. Es el caso de las historias institucionales de la mayoría de las escasas organizaciones centenarias del Gran Concepción, de las colonias extranjeras, de diversos aspectos de historia social, política y sindical. Con escasas excepciones, falta todavía por escribir la biografía de muchos personajes que han contribuido a la conformación del Concepción actual. Es el desafío que espera a los que se interesan en la ciudad y su historia y se atreven a enfrentar la página en blanco de los libros del futuro †

⁷⁰ Nelson Gutiérrez Yáñez, *El joven Nelson, Discursos*, Concepción, INEDH Ediciones, 2009.

⁷¹ Martín Hernández Vásquez, *El pensamiento revolucionario de Bautista van Schouwen*, Concepción, Ediciones Escaparaté, 2004.

⁷² Una breve biografía del fundador del MIR, en Pedro Naranjo, Mauricio Ahumada, Mario Garcés y Julio Pinto, *Miguel Enríquez y el proyecto revolucionario en Chile, Discursos y documentos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria*.

⁷³ Carlos Fuchslocher C., *Luchar en Concepción (algunos apuntes sobre la trayectoria de los comunistas de Concepción)*, Imprenta Caligrafía Azul, Santiago 2010.

⁷⁴ Danny Monsálvez A., “Revitalizar la historia política reciente en un espacio regional: El caso del “Gran Concepción”, 1973-1990”, *Revista Notas Históricas y Geográficas*, vol. 18, N° 1, marzo –agosto 2017, pp. 9-39.

⁷⁵ Marcela Tapia L., “El crecimiento urbano de la ciudad de Concepción. La vivienda y la ocupación del espacio ciudadano: problemas, tensiones y soluciones. 1968”, pp. 147-165. en *Revista de Historia*, año 6, vol. 6, Concepción, Universidad de Concepción, 1996.

⁷⁶ Rogelio Alegría H. y Manuel Fernández G., *La larga marcha a la ciudad. Los sectores populares y el problema de la vivienda. Concepción, 1950-1985*, Concepción, Ediciones Escaparaté, 2006.

178



Edificio consistorial de Concepción, ubicado frente a la Plaza Independencia, hacia 1955.

FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE CONCEPCIÓN

Laura Benedetti R.¹

INTRODUCCIÓN

En este trabajo identificaremos las principales fuentes históricas relativas a la historia de Concepción, los períodos que abordan, las temáticas y su ubicación, a fin de presentar una mirada panorámica sobre éstas. De igual manera se detallan – en algunas- la manera como se encuentran organizadas, constituyendo una valiosa ayuda para quienes se interesen o estén trabajando la historia de Concepción.

Preciso es señalar que la diversidad de fuentes existentes posibilitan el desarrollo de investigaciones, considerando las distintas líneas de trabajo propiciado por el desarrollo de la historiografía en el contexto del siglo XX.

Sin fuentes no hay historia o, más bien, sin la existencia de fuentes no existe investigación histórica; esta es la máxima con la que todo estudiante de historia se inicia en su vida académica y como futuro investigador. Así como la historia ha superado la conceptualización dada por la escuela metódica en el siglo XIX, al considerarla sólo como “la ciencia del pasado” y que ésta sólo puede ser reconstruida exclusivamente con documentación oficial²; Marc Bloch³ y *Annales* conceptualizan a la historia como “la ciencia de los hombres a través del tiempo”, con un objetivo claro: la comprensión del pasado por el presente. Para lograrlo, es necesario reconstruir el pasado utilizando “todo rasgo, huella o vestigio” que nos permita realizarlo.

Las fuentes históricas tienden a clasificarse en función de criterios como contemporaneidad, voluntad y soporte; es en este último criterio, donde destacamos la existencia de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales y orales, entre otras. En este trabajo nos aproximaremos a las fuentes escritas, gráficas y orales, como una manera de ofrecer una mirada panorámica sobre los distintos archivos que existen sobre la historia de la ciudad de Concepción y que, sin duda, constituye un aporte no sólo para quienes nos dedicamos a la investigación, sino que también para aquellas generaciones que se están formando en ella.

Las fuentes para la historia de Concepción las hemos organizado en cuatro grandes apartados: las que se encuentran en el Archivo Nacional, los Archivos Eclesiásticos, las disponibles en el Archivo histórico de Concepción y, finalmente, los Archivos existentes en la Universidad de Concepción.

¹ Doctora © en Historia, Universidad Nacional de Cuyo, Profesora del departamento de Historia, Universidad de Concepción, Directora del PIHER, benedettidev@gmail.com.

² Peter Burke, *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, Gedisea, Barcelona, 1993.

³ Marc Bloch, *Introducción a la historia*, Fondo de Cultura Económica, Brevarios, México, 2000.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL: ALGO MÁS QUE EL FONDO DE INTENDENCIA DE CONCEPCIÓN

El Fondo de Intendencia de Concepción constituye la mayor colección de documentos sobre la ciudad de Concepción y los distintos departamentos que se encontraban bajo la administración de la Intendencia, cuya capital era Concepción. La documentación que reúne se encuentra compilada en 2.410 libros que sistematizan la información desde 1818 hasta 1950. A través de su análisis meticuloso, es posible desarrollar diversas temáticas de investigación, considerando que no basta con dejar a las fuentes hablar, sino que hay que interrogarlas de manera permanente. No sólo es posible reconstruir la historia de la ciudad en el período de la organización de la república, desde la óptica de la historia regional y política, sino que, dada la diversidad de información disponible y a través de la memoria de los intendentes, correspondencia, informes, se hace posible aproximarnos a variables económicas, urbanas y sociales. En función de nuestro problema de investigación, se pueden establecer elementos de continuidad y cambio, en materia de actividades económicas, presupuestos fiscales, auxilios en contextos de crisis, problemáticas sociales recurrentes y funcionamiento de las instituciones públicas, entre otras.

El Fondo del Ministerio del Interior cobra especial relevancia al analizar la correspondencia entre la máxima autoridad local- el intendente- y el ministro del interior; en el contexto, por ejemplo, de la Guerra Civil de 1891 y de las huelgas de principios del siglo XX. A través de las cartas y telegramas, es posible entender las opiniones y acciones por parte de las autoridades, como también las consecuencias de éstas en la vida de la ciudad de Concepción. Además de estas informaciones, en 1887 se reorganizaron los ministerios, motivo por el que en el Fondo del Ministerio del Interior, encontramos información sobre el funcionamiento de los cementerios, servicios de beneficencia, correos, sumándose en 1907 documentación relativa al funcionamiento de la salud pública.

Desde 1942, como consecuencia de los cambios del Estado, concentra documentación de auxilio social, correos, telégrafos, Carabineros de Chile, informaciones y cultura, así como también información sobre Investigaciones, hasta 1974.

También en el Archivo Nacional encontramos el Fondo Municipalidad de Concepción, que sistematiza la documentación en 21 volúmenes, que van desde 1762 a 1894, organizada en función de los temas en actas municipales, oficios recibidos, copiador de oficios, copiador de providencias, comunicaciones y solicitudes recibidas. Además de este Fondo, encontramos el Archivo de Notarios (1751-1828), y el Archivo Judicial de Concepción (1759-1915), lo que hace posible el desarrollo de otras investigaciones.

El Fondo de Inspección General de Instrucción Primaria (1862-1901), cuenta con 19 volúmenes sobre el funcionamiento de las escuelas, los planes y programas y materiales didácticos. Este fondo se complementa con el Fondo Ministerio de Educación, compuesto por 1.492 volúmenes, que reúne información relativa a los decretos, nombramiento de profesores, funcionamiento de colegios católicos, entre otros; estas fuentes en su conjunto permiten que los investigadores que se interesen en la historia de la educación en Concepción aborden nuevos problemas de investigación, que complementen los trabajos ya realizados sobre el Liceo de Hombres y el Liceo de Niñas de la ciudad.

Otra forma de aproximarnos a la historia de Concepción, es revisar el Fondo Ministerio de Guerra, compuesto por 2.952 volúmenes. En él es posible encontrar sumarios militares, revistas de comisario, hojas de servicio, hojas de reglamentos militares útiles para el desarrollo de investigaciones en lo militar, lo que cobra especial relevancia dada la historia de Concepción durante el siglo XIX, haciendo posible entonces el abordaje de nuevas aproximaciones.

ARCHIVO NACIONAL DE LA ADMINISTRACIÓN: SUBSECRETARÍAS, DIRECCIONES Y NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

181

Este archivo reúne fundamentalmente documentación relativa al siglo XX, posibilitando el desarrollo de investigaciones que se entroncan con el amplio espectro de la historia social en sus múltiples acepciones, como así mismo la reconstrucción de la historia reciente, la nueva historia política, historia agraria, la historia medioambiental y la historia económica.

Si se quiere reconstruir la historia de Concepción en el período en que se inició la intervención social del Estado y de la transformación de éste en materia de obligaciones sociales, cobra especial importancia el archivo de la subsecretaría del Ministerio de Salud. En él encontramos documentación de la Caja del Seguro Obligatorio-invalidez (1937-1953), Dirección General de Beneficencia y Asistencia Social (1929-1953), Dirección General de Sanidad (1927-1952) y toda la información relativa al funcionamiento del Servicio Nacional de Salud (1953-1980) en la ciudad. Concepción, dada su importancia política administrativa, fue la base de la implementación en la zona, por ejemplo, de las disposiciones sanitarias en la década del '20. Las conferencias realizadas, las cartillas distribuidas y las disposiciones de las autoridades sanitarias en la zona, posibilitarían el desarrollo de investigaciones que destaquen los elementos singulares del proceso de la ciudad, así como también el desarrollo de los mismos en perspectiva microhistórica.

Los cambios en legislación laboral, los movimientos obreros, la legislación obrera y las transformaciones propiciadas desde el Estado en la década del '20 también pueden ser materia de investigación para la historia de nuestra ciudad. En el archivo Ministerio del Trabajo y Previsión Social, en efecto, puede revisarse

la información organizada en la Dirección del Trabajo (1906-1990). Puede identificarse y analizar los elementos de continuidad y cambio en materia laboral, en conjunto con la información de la Dirección del Trabajo y División de Relaciones Laborales (1923-2005). Así se posibilita la investigación de las relaciones trabajo-capital y los cambios que éstas han experimentado a través del siglo XX. Problemáticas que se pueden abordar con profundidad si se analiza en detalle la información contenida en los archivos de la Subsecretaría del Trabajo (1932-2011) y Subsecretaría de Previsión Social (1958-2012).

Una de las problemáticas sociales características del siglo XX -y también del siglo XXI- es el acceso a la vivienda y su emplazamiento en las urbes. Para el caso específico de la historia de Concepción, el archivo Ministerio de Vivienda y Urbanismo posibilita reconstruir cómo se ha desarrollado esta problemática a partir de los archivos de la Caja de Habitaciones (1939-1953), Corporación de Mejoramiento Urbano (1966-1976), Corporación de Servicios Habitacionales CORHABIT (1966-1976), y Corporación de Vivienda (CORVI 1953-1976). Una de las grandes deficiencias de las investigaciones sobre vivienda en la ciudad de Concepción, es que éstas tienen a concentrarse en la primera mitad del siglo XX, existiendo entonces un campo inexplorado de investigación, a pesar que existen las fuentes disponibles para ello. Especial importancia cobra también el hecho que en los trabajos realizados sobre vivienda para la ciudad de Concepción no se han consultado directamente estas fuentes y ello obedecería- a mi juicio- a un desconocimiento de las mismas, explicado en parte porque no se encuentren divididas por zonas geográficas.

ARCHIVOS EN CONCEPCIÓN

El fuerte centralismo en materia de archivos históricos normalizó el hecho que para investigar sobre Concepción, había que viajar hasta el Archivo Nacional para consultar las fuentes disponibles. Sin embargo, esta situación que hacía más complejo el hacer historia desde regiones se ve mitigada con la creación del Archivo Histórico de Concepción, los Archivos Eclesiásticos y el Archivo de los Derechos Humanos del Arzobispado de Concepción. A éstos se suma el hallazgo y restauración de archivos de gran valor para la historia de la ciudad por parte de la Universidad de Concepción, ubicados en la Sala Chile de la Biblioteca Central “David Cruz Ocampo”. Sin embargo, éstos no son los únicos lugares donde encontramos fuentes de gran valor para investigar y estudiar la historia de Concepción, ya que desde el año 2002, el Programa de Investigación Histórica en Estudios Regionales, de la Universidad de Concepción (PIHER) ha contribuido notablemente al desarrollo de la investigación en historia regional.

ARCHIVO DEL ARZOBISPADO DE CONCEPCIÓN

Los archivos eclesiásticos pueden ser definidos -en un amplio sentido- como documentos en custodia por la Iglesia o producidas por ella, que cobran un gran valor a la hora de escribir la historia de Concepción. Concretamente habría que preguntarse ¿qué información nos proporcionan? ¿Qué tipo de investigaciones se pueden desarrollar con esta fuente? El archivo del Arzobispado de Concepción reúne una variada colección de documentos, siendo posible distinguir documentos relativos a los siglos XVIII-XX e información relativa a la historia reciente.

La primera vez que aparecieron en una descripción fue en los trabajos de Gustavo Opazo en 1934⁴, que fue la base de su conocido texto sobre familias del Obispado de Concepción⁵; destacándose la edad, el número de hijos, las temáticas de sucesión (legítima e ilegítima), las causas de muerte y cualidades morales, los juicios de divorcio y delitos sexuales entre otros⁶. En el trabajo de Vivallos, Mazzei y Rocha, los autores destacan los grados de conservación en los que se encuentran los Archivos del Obispado de Concepción, destacando que los archivos que se encuentran en mejor estado de conservación son los parroquiales, con alguna tentativa de clasificación, sin embargo, esa situación no se observa en los otros archivos; correctamente empastados, pero sin clasificación o “[...] hasta el olvido en bodegas húmedas y deterioradas [...]”⁷.

A pesar de que se podría pensar que es muy difícil acceder los archivos parroquiales sin clasificar, diversos trabajos hacen posible utilizar los archivos eclesiásticos; entre ellos encontramos la clasificación de libros de correspondencia (1770-1962) realizados por Paulina Bellolio, donde se encuentra información relativa a cuentas, expedientes matrimoniales y de dispensas⁸. A este índice se suma el de los libros parroquiales (1718-1928), de las parroquias que conforman el arzobispado de Concepción actual. La información se divide en libros de bautismos, matrimonios y defunciones.

Un tipo de documentación presente en el Archivo del Arzobispado son los documentos del Tribunal Eclesiástico, los juicios sobre bigamia, nulidades, divorcio y matrimonio clandestinos, es decir, aquellas conductas que posibilitan el estudio de comportamientos transgresores.

⁴ Gustavo Opazo Maturana, “Origen de las familias del antiguo Obispado de Concepción, 1551-1800”, en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, tomo LXXV, Santiago, 1934, pp. 149-196.

⁵ Gustavo Opazo Maturana, *Familias del antiguo Obispado de Concepción 1551-1900*, Editorial Zamorano y Caperán, Santiago, 1957.

⁶ Carlos Vivallos, Priscila Rocha y Leonardo Mazzei, “Recuperación y catalogación de archivos eclesiásticos. El caso del arzobispado de Concepción”, *Atenea* 492, 2005, p. 159.

⁷ Ídem, *op. cit.*, pág. 163.

⁸ Ibídem.

En suma, de acuerdo a la clasificación de Pedro Rubio Merino que consigna el trabajo de Mazzei, Vivallos y Rocha, los archivos del arzobispado de Concepción se clasifican en Parroquiales, capitulares o catedralicios, episcopales o diocesanos, que se subdividen en gobierno, justicia y erario o administración pública. Específicamente, los archivos de gobierno contienen información sobre la secretaría particular: documentos de monseñor José Hipólito Salas (1853-1883), Secretaría general, documentos de Cabildo Eclesiástico; Varios Asuntos (1855-1910 y 1854-1910), expedientes de Órdenes Sagradas del Arzobispado de la Santísima Concepción, divididos en IX partes que contienen información desde 1831-1899. Son de especial importancia si se quiere analizar, por ejemplo, de manera microhistórica, procesos como la laicización.

En el caso de los llamados archivos de justicia, compila documentos de Juzgado y Notaría Mayor Eclesiástica, dividido en cinco partes, reúne documentación desde 1838 hasta 1896.

Entre los archivos de erario o administración general se encuentra los libros de cuentas (Caja de Ejercicios desde 1837-1862 y otro libro desde 1862-1870); igualmente se encuentra el libro caja episcopal de 1912 y otro de 1908-1910. De igual forma, entre los archivos de la administración, se encuentran documentos relativos a la Iglesia Catedral de Concepción desde 1828 a 1908.

Otros documentos que se encuentran en el Archivo, catalogados como “otros archivos eclesiásticos”, son los documentos de los RR. PP. Mercedarios (1873-1914), documentos de los RR. PP. Franciscanos (1854-1934), documentos de distintas órdenes religiosas, destacándose los salesianos (1848-1947), Escolapios (1885-1919), Redentoristas (1885-1947), Sagrados Corazones (1937-1946), Verbo Divino (1937-1946), Carmelitas (1949-1952). Estos documentos permitirían estudiar no sólo las prácticas religiosas, o la influencia del catolicismo romano, sino también investigar sobre los colegios confesionales con gran tradición en Concepción, como es el caso del Colegio Salesiano, que incluye su variante de preparación obrera, o los Sagrados Corazones. Resaltan de los documentos las relaciones entre las órdenes y la sociedad y los diferentes estilos educativos impuestos.

A estos documentos se suman aquellos relativos al Seminario entre 1837 y 1921, dividido en tres partes; la correspondencia oficial del rector del mismo Seminario (1855-1899) y archivos de instituciones piadosas (1863-1913), los que cobran especial importancia para el estudio, por ejemplo, de la “cuestión social” en la ciudad.

Pero el Archivo del Arzobispado de Concepción no sólo contiene información del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX; en él se encuentra también documentación de un gran valor histórico para el estudio de nuestra historia reciente y a la vez compleja. Nos referimos al Archivo de los Derechos Humanos, que

reúne la documentación desde 1974 que correspondía a la Pastoral de los Derechos Humanos: denuncias, fichas, declaraciones, informes sociales y copias de juicios, son algunos de los ejemplos que los investigadores que los han utilizado han podido constatar⁹; esta documentación pasó a ser custodiada desde 1992 -año de cierre de la pastoral de DD. HH.- por la Pastoral Obrera y luego de diversos cambios de emplazamiento físico, la documentación quedó bajo la administración del Archivo del Arzobispado. Esta compuesto por 7.574 carpetas que permiten reconstruir cómo se ejecutó la represión- en sus múltiples manifestaciones- hacia la población en el Gran Concepción, configurar redes de solidaridad y compromiso social y político, identificando sujetos históricos, discursos y prácticas. Actualmente y gracias a un proyecto Fondart (2016) la documentación inició su proceso de digitalización desde el año 2017 y busca replicar la experiencia de la Vicaría de la Solidaridad de Santiago¹⁰, institución que dispone de la documentación en línea, pudiéndose acceder a ella a través de la red.

ARCHIVO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN: UN PASO DEFINITIVO HACIA LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

185

Creado por la Corporación Semco, el Archivo Histórico fue establecido el 2 de octubre del 2013, bajo la alcaldía de don Álvaro Ortiz y constituyó el paso decisivo para hacer una historia de Concepción desde Concepción. Funciona en el segundo piso de la Biblioteca Municipal de la ciudad y con personal con formación en el área de la historia; contempla fuentes que se organizan de la siguiente manera: Documentos, fotografías, planos y mapas, mediateca, biblioteca regional y biblioteca regional¹¹.

Entre los fondos y documentos que contiene el Archivo Histórico, relativos específicamente a la historia de Concepción¹², encontramos los siguientes:

DOCUMENTOS ALUSIVOS A LA INDEPENDENCIA DE CHILE. Compuestos principalmente tanto documentos

⁹ Danny Monsalvez, “Violencia, represión y dispositivo local: Concepción 11 de septiembre, 1973”, *Revista de Historia y Geografía* N° 26, 2012, p. 75.

¹⁰ <http://archivovicaria.cl>

¹¹ <http://www.archivohistoricoconcepcion.cl>.

¹² También contiene documentación que posibilita la investigación de la Historia de Cañete, como lo es el caso de la colección Climaco Hermosilla Silva (1944) que reúne una serie de libros disponibles en formato PDF, tales como “Cañete de la frontera”, “El fuerte Tucapel”, “Diccionario biográfico e histórico de la propiedad urbana de Cañete”, “Sitios históricos de Arauco”, “Crónicas” y “Nuevas Crónicas”.

También existe el archivo histórico de Talcahuano que está compuesto por 38 volúmenes que han sido digitalizados, entre 1889-1976 y, en el caso del Archivo de Lota, está compuesto por las fichas laborales que cada obrero del carbón tenía al momento de ser contratado, los motivos de despido, las solicitudes de trabajo y de carbón, haciéndose posible aproximarnos a los mecanismos de control o las formas de dominación por parte de la compañía propietaria, a través del Departamento de Bienestar.

y artículos de investigación, posibilitan un replanteamiento hacia lo que fue el proceso de independencia y el rol de nuestra ciudad en él. El trabajo exhaustivo y meticuloso ha permitido establecer que Concepción es la ciudad de la Independencia, haciéndose cargo de una disputa historiográfica respecto a dónde ocurrió realmente la declaración de independencia.

En este archivo encontramos tanto el Acta de Independencia, parte del archivo de Bernardo O'Higgins (XXXII) y artículos como el de Jorge Valderrama "Antecedentes históricos que sustentan que la jura y proclamación de la independencia nacional se realizó en Talca", *Anuario de la Academia Militar*, N°29, 2015; la obra de Alamiro de Ávila Martel "*Impresos relativos a la declaración de independencia de Chile*", publicado en 1969 por la Editorial Universitaria. A estos trabajos se suman realizado por Bernardo de Monteagudo, "Relación de la celebración de la gran fiesta cívica celebrada en Chile el 2 de febrero de 1818", publicado por el Instituto Ohigginiano, en 1988, y el trabajo de Luis Valencia titulado "La proclamación y declaración de la independencia de Chile", publicado en 1968 en el *Boletín de la Academia de la Historia*.

ARCHIVO DOCUMENTAL DE LOS HERMANOS MENORES CAPUCHINOS (1883-1964). Este archivo está organizado en libros y carpetas, cada una con un índice que da cuenta del compromiso del Archivo Histórico de Concepción con la catalogación y conservación de la información. Los hermanos menores capuchinos llegaron a Chile durante el siglo XIX y se emplazaron en uno de los extremos de la ciudad, vinculándose tempranamente al auxilio de las necesidades de los más desprovistos, al emplazarse en las cercanías del barrio ultracarrera y en la calle Maipú, calles donde abundó la miseria de los conventillos y la precariedad¹³. La documentación que conforma este archivo no sólo permitiría configurar el funcionamiento de esta orden religiosa en la ciudad, al poder acceder a quiénes fueron sus integrantes, conociendo sus nombres completos, sus fechas de ingreso a la orden, profesión u oficio y domicilio; de igual forma podemos conocer los aportes monetarios que recibía la orden (1909-1912) en un contexto en el que el país -y la ciudad- daba las primeras señales de crisis económica. De igual forma el acceso a los libros de misas realizadas (1903-1904; 1905-1922 y 1948-1950), nos permite conocer la regularidad y naturaleza de éstas y vincularlas con la feligresía que atendía, ya que se cuenta con el registro de éstos, nombre, ocupación, oficio, estado civil y residencia. Nos aproximamos, así, hacia el estudio de los grandes ausentes en las historia de la religión, los feligreses, lo que este caso es doblemente importante, considerando su emplazamiento.

De igual forma, se puede estudiar la evolución de esta orden religiosa a través del análisis de los gastos (1908-1936) y de cómo enfrentó los embates de la Gran Depresión; así mismo es posible investigar sobre el funcionamiento de la Sociedad Obrera de San José, dependiente de esta orden religiosa y de gran relevancia

¹³ Laura Benedetti, *La cuestión social en Concepción y en los centros mineros de Lota y Coronel (1885-1910)*, Tomé, Al Aire Libro, 2011.

para la ciudad, (1931-1942 y 1912-1967). Se suman otros libros de cuentas (1937-1946, 1948-1949), que muestran la relevancia económica de la parroquia a través del funcionamiento de una fábrica en la parroquia de los capuchinos, de la cual no se ha realizado ninguna investigación y posibilitaría una relectura al proceso de industrialización en la ciudad (1923-1940), así como también el desarrollo del auxilio a los menesterosos canalizados a través de “El libro de cajas asociación Pan de los pobres” (1926-1942). Este posibilitaría nuevas investigaciones respecto al funcionamiento de la caridad católica en un contexto laico, caracterizado por nuevas y complejas problemáticas sociales, para finalmente poder estudiar la congregación respecto a sus ingresos y egresos durante el siglo XX.

La otra documentación, organizada en carpetas, contiene documentos de relevancia relativa a los asuntos civiles que podían ver afectado el funcionamiento de las labores religiosas de la orden: descripciones sobre epidemias, como el tifus exantemático, decretos de desinfección, autorizaciones para impartir enseñanza religiosa, designación de confesores para algunos establecimientos confesionales, informes de visitantes de escuelas, el pago del agua potable, subvenciones educacionales, planos alusivos a la construcción del templo de la congregación y otra documentación que puede catalogarse como documentación de la curia o diocesana, encontrándose información sobre algunos servicios religiosos, como por ejemplo defunciones y matrimonios. También los datos de un Censo Católico, que permitiría contrarrestar los datos con los presentados por el INE y estudiar el comportamiento censal de la feligresía católica.

ARCHIVO SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS “LORENZO ARENAS OLIVOS” (1891-1997). El mutualismo constituye la primera forma de organización laboral -ya que reúne a individuos de un mismo oficio- y que busca dar respuesta a las problemáticas de escolaridad, salud y muerte del grupo vanguardista de los artesanos, vinculados tradicionalmente con la ideología liberal¹⁴, identificándose posteriormente con el partido radical. El fondo está compuesto por 23 libros manuscritos, 34 libros con documentación impresa y ocho carpetas; el archivo conserva las fuentes claves para el estudio de esta sociedad de socorros mutuos, fundada por Lorenzo Arenas Olivos, pudiendo obtener información sobre quiénes eran sus socios, oficios, gastos en materias de salud, pudiendo vincularse al comportamiento de éstos la presencia de alguna de las múltiples epidemias que asolaban la ciudad; los convenios suscritos con la botica respectiva para el despacho de recetas, el pago del médico, el auxilio para la viuda y el huérfano en caso de fallecer.

La Sociedad de Socorros Mutuos no sólo fue un espacio de sociabilidad para sus socios -que debían dar prueba de una conducta moral proba-, sino que sus gestiones se extendieron, por ejemplo, promoviendo

¹⁴ Ver María Angélica Illanes, “La revolución solidaria: las sociedades de socorros mutuos de artesanos y obreros: un proyecto popular democrático, 1840-1910”, en su libro: *Chile Des-centrado. Formación socio-cultural republicana y transición capitalista*, LOM ediciones, Santiago, 2003.

la organización de la Sociedad de Ilustración de la Mujer, la participación en distintas colectas, el rol de don Lorenzo Arenas como miembro de diversos directorios y la preocupación por la educación del obrero, manteniendo, al igual que otras sociedades mutualistas, una escuela nocturna.

FONDO HISTÓRICO MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN, SIGLOS XIX Y SIGLO XX. Este fondo reúne 498 (siglo XIX) y 1.491 (siglo XX) volúmenes de información de gran valor para la reconstrucción del pasado de la ciudad y que permite entender su configuración actual, la importancia histórica y las características que han adoptado problemáticas nacionales en un espacio local, o bien, las singularidades que explican nuestra historia.

La información de este fondo comprende documentos de 1860 a 1950, tanto de la Tesorería Municipal, funcionamiento de instituciones de beneficencia: donaciones al hospicio, el patrimonio de cada uno de los hospitales (hombres y mujeres durante el siglo XIX), la instalación del manicomio -único establecimiento de Santiago al sur-, el funcionamiento del sistema de dispensarios de salud, que atendía a los sectores populares urbanos en sus propios barrios, con un exiguo presupuesto, pero con un férreo compromiso con los enfermos más pobres -especialmente mujeres y niños- y el problema del agua potable y de los desagües. Este corresponde a discusiones de larga data en el caso de la ciudad, que, con el paso del siglo XIX al XX, cobró una importancia inusitada dado el estado sanitario de la ciudad, malsano, insalubre y poco digno, considerando la importancia de nuestra ciudad para el país.

Para aquellos interesados en la historia de la salud, el archivo proporciona información detallada sobre las múltiples epidemias que afectaron nuestro espacio local como, por ejemplo, el cólera, la tuberculosis, el tifus, el funcionamiento del lazareto, los decretos de la policía, la división de subdelegaciones y el funcionamiento de la beneficencia.

Además de estos temas, es posible encontrar información relativo al desarrollo urbano y educacional de la ciudad, como, por ejemplo, los informes de los visitadores médicos, el funcionamiento de la policía, la creación de la villa de Penco durante el siglo XIX, el adoquinamiento de las 24 cuadras que configuraban el espacio urbano, la numeración de calles, el pago del alumbrado público y otras informaciones de naturaleza económica, como por ejemplos balances, la creación de la industria refinera en Penco y otras disposiciones alusivas al funcionamiento de la recova, el mercado y el pago de las patentes municipales, aproximándonos entonces a las solicitudes realizadas por grupos determinados -vecinos y comerciantes- y la gestión de las autoridades locales.

FOTOGRAFÍAS, PLANOS Y MAPAS. Considerada como otro tipo de fuentes históricas, por la naturaleza de la información que presenta, su incorporación al quehacer de la investigación de nuestra disciplina es

relativamente reciente y más bien ha sido utilizada como un complemento al análisis de las fuentes históricas escritas. Peter Burke (2005) en su obra *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, establece que las imágenes reflejan un testimonio ocular¹⁵, teniendo el cuidado necesario que las imágenes no son representaciones exactas de la realidad, en el caso de los retratos están cargados de elementos simbólicos al considerar las poses, los accesorios y los gestos¹⁶, posibilitándonos entonces poder aproximarnos al estudio del pasado a través de las imágenes, identificando familias, espacios de sociabilidad, interacciones sociales, entre otros. El archivo de fotografías que custodia el Archivo Histórico de Concepción está compuesto por las siguientes colecciones: Universidad de Concepción, Gran Concepción, Postales de la ciudad y Bomberos, entre otras. En el campo de colecciones reservadas se encuentra: Seeger, Familia Coddou y Lota-Coronel.

En el caso de los mapas y planos, estos cobran gran utilidad al ser empleados como una fuente a analizar, por ejemplo, en materia de desarrollo urbano, identificación de barrios, subdelegaciones, el uso de suelos, entre otros.

El Archivo Histórico tiene disponible en formato digital los siguientes mapas y planos¹⁷ de Concepción: Municipalidad de Concepción, Planificación territorial, Plano regulador de Concepción de la primera mitad del siglo XX, trazado del sistema de recorrido de buses y el Plano de Concepción de 1962. Estas colecciones, naturalmente, siguen aumentando día a día.

189

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN:
SALA CHILE Y PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN ESTUDIOS REGIONALES (PIHER)

La Sala Chile está ubicada en el segundo piso del edificio que alberga la Biblioteca Central de la Universidad de Concepción “Luis David Cruz Ocampo”. Custodia un número importante de archivos de gran importancia para la historia de la ciudad y que han sido el resultado de un arduo trabajo de restauración y catalogación¹⁸:

¹⁵ Peter Burke. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Cultura Libre, Barcelona, 2005, pág. 17.

¹⁶ *Ibidem*, op. cit, pág. 30.

¹⁷ Sólo mencionaremos en el trabajo los mapas y planos de Concepción, aunque preciso es destacar la existencia del mapa ferroviario de Talcahuano por Florida (1865), Plano de Chillán y sus poblaciones y Chillán Viejo (1928) y el Plano de la ciudad de Penco. Asociación chilena de aseguradores contra incendios (1902).

¹⁸ En Sala Chile se encuentra un fichero confeccionado durante la segunda mitad del siglo XX, que permite ubicar por materias las referencias en el Archivo Nacional. Lamentablemente no se encuentra actualizado, sin embargo, ha sido de gran utilidad para quiénes en el pasado lo consultamos. Se encuentra disponible, pero en proceso de restauración el Archivo con la correspondencia de Hernán Trizano, personaje complejo que participó en el proceso de chilenización de la Araucanía; junto con este archivo, se encuentra el de Zenón Urrutia, que está en fase de restauración.

JUNTA DE BENEFICENCIA DE CONCEPCIÓN 1840-1939: Este fondo reúne toda la documentación respecto al patrimonio -muchos de ellos el resultado de donaciones o testamentos- que disponía la Junta de Beneficencia de Concepción, los litigios por temas de herencia, solicitudes de auxilio, etc., que constituyen parte fundamental de los más de treinta volúmenes que conforman la colección.

Recordemos que la Junta de Beneficencia fue el sistema surgido en el siglo XIX, con participación privada, a través del cual el Estado entregaba subvenciones para contribuir al funcionamiento de las instituciones que debía administrar la Junta. Estas eran el hospicio, lugar destinado a los más pobres de los pobres, la casa de huérfanos, el cementerio, los hospitales para pobres, sumándose posteriormente el manicomio y el servicio de dispensaría. Si bien se pudiera pensar que sólo es posible realizar una historia institucional, lo cierto es que se puede estudiar fenómenos como el funcionamiento de la salud pública durante el siglo XIX, la pobreza en solemnidad, las epidemias, el rol de la policía, la prácticas de abandono y cuidado de los huérfanos, el rol de las nodrizas, la configuración de las redes de poder que dirigía la beneficencia, los contratos y los nuevos problemas que enfrenta esta junta con el advenimiento del Centenario y la década del '30, donde se teme el cierre de las instituciones de caridad por falta de recursos¹⁹.

ARCHIVO DR. GONZÁLEZ (1944-1945). La documentación de este archivo se encuentra organizada en dos carpetas-archivadoras y ha sido recientemente encontrada por el personal a cargo de la Sala Chile. En él se halla documentación valiosa respecto a la organización de la asistencia social en el país y, por lo tanto, en la ciudad. Este hallazgo permitiría desarrollar trabajos de investigación de larga duración, siendo un excelente material para estudiar los cambios en materia de asistencia, salubridad e higiene, en un contexto donde persistía la alta mortalidad infantil, marginalidad, desnutrición y morbilidad general.

ARCHIVO HISTORIADOR FERNANDO CAMPOS HARRIET. Este archivo, custodiado por la Sala Chile, se encuentra catalogado, gracias a un proyecto conjunto entre la Universidad de Concepción y la Universidad Católica de Valparaíso, liderado por el profesor Sergio Carrasco Delgado. Su índice se halla disponible en el Portal del Archivo Histórico de Concepción, en versión digital. Reúne más de 10 mil documentos organizados en 48 volúmenes, pudiendo acceder a recortes de diarios, correspondencia, saludos, pensamientos de este historiador penquista, haciéndonos posible aproximarnos al historiador y sus concepciones, creencias y obras.

¹⁹ Laura Benedetti, *Pobreza e historia en Chile. Representaciones, debates e interpretaciones 1830-1930. El caso de Concepción y de los centros mineros de Lota y Coronel*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2017.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE ESTUDIOS REGIONALES (PIHER). Fundado en el año 2002, este organismo dependiente del departamento de Historia y de la Facultad de Humanidades y Arte, se ha caracterizado por su compromiso con el acceso de distintas fuentes para la investigación de la historia regional y específicamente de Concepción:

Fondo de Intendencia de Concepción. Disponible en formato de microfilm, cuenta con más de seis rollos sobre la Intendencia de Concepción, entre 1830 y 1860.

Cabildo de Concepción. En formato de microfilm, el Centro cuenta con las Actas del Cabildo desde 1830 a 1840, identificando el accionar del cabildo en la hambruna de 1835, por ejemplo, las solicitudes de terreno y los cambios en el espacio urbano.

Archivo de Historia oral: Este archivo está compuesto por una serie de entrevistas de distintas personas que experimentaron la represión del Estado post 1973. Su existencia se encuentra vinculada a las investigaciones de historia reciente desarrollada por los académicos que forman parte del PIHER²⁰.

²⁰ Nos referimos a los profesores Dr. Mario Valdés Urrutia y Dr. Danny Monsálvez Araneda.

CONCLUSIONES

Hacer historia desde las regiones, cada vez se ha hecho menos gravoso; el trabajo del Archivo Histórico y su compromiso con el rescate y conservación ha sido meticulosa y ha posibilitado el acceso a fuentes que antes del 2013 sólo era posible de acceder en Santiago. A ello sumamos el contar con índices actualizados que posibilitan un trabajo más certero y eficiente en la prospección y análisis de las fuentes disponibles. Ello complementa el funcionamiento de los otros archivos custodiados en la Universidad de Concepción, tanto en sala Chile, como en el PIHER, organismo que establece políticas de acceso para que cualquier estudiante de historia o investigador pueda consultar las fuentes disponibles, respetando, claro, las disposiciones internas de acceso y uso.

Si bien, mucho se ha avanzado en materia de archivos, aún queda por acceder a los archivos de los establecimientos industriales -cuando existan- de las instituciones educacionales, establecimientos de salud y contar con una política pública efectiva que se preocupe por el rescate y la conservación de fuentes tan valiosas para quiénes investigamos la historia regional *

194



Vista panorámica de la ciudad de Concepción hacia el río Biobío, c. 1980.

ARCHIVOS INSTITUCIONALES EN EL GRAN CONCEPCIÓN

Oswaldo Sepúlveda Coddou¹

En el año 2016 se desarrolló, en ciertas ciudades del país, un censo sobre archivos para obtener antecedentes respecto al manejo, situación y operación de fondos y colecciones custodiados por instituciones públicas y privadas, a solicitud de la entonces DIBAM. El presente texto da cuenta de la experiencia en terreno del censo, en la Provincia de Concepción, en mi condición de encuestador.

En Concepción y ciudades aledañas se tomó contacto mediante invitación razonada, seguida de visitas físicas, con un gran número de instituciones, obteniendo respuesta positiva de una cifra cercana a setenta organizaciones de distinta clase. Como encuestador participante en este proceso, pude conocer, de primera mano, el estado de conservación y volumen de archivos y documentación histórica en muchos casos, que dichas instituciones conservan en el devenir de los años, pese a las inclemencias climáticas, trastornos telúricos y maltrato humano.

No siempre se obtuvo información y menos autorización para acceder a los archivos. En algunos casos por políticas institucionales de régimen cerrado para terceros; en otros por no tener personal que pudiera entregar información y acompañar al censista, demostrando en ocasiones una falta de interés en el patrimonio escrito que generan sus actividades, o bien, en otros casos, vergüenza de mostrar el estado de deterioro en que se hallaban.

La encuesta desarrollada era muy simple. Además de caracterizar con datos normales de conocimiento público a la institución visitada, se procedía a visitar los lugares donde los archivos se mantenían, que en algunos casos podían ser varias bodegas en distintos pisos del edificio y estanterías de varias repisas que cubrían en su suma varias decenas de metros. En ocasiones los traslados de edificio, buscando el mejor servicio institucional, separa dichas especies, quedando rezagadas bajo la responsabilidad de los que asumen el uso del espacio desocupado, con muy poco interés, por cierto. Muchas veces no existía un encargado formal y responsable. En alto porcentaje no existe un funcionario capacitado que pueda dar cabal razón de la existencia de los tipos de archivos a su cargo, sino que existe injerencia de muchas manos sin conocimiento con diversos grados de responsabilidad, que sólo utilizan el criterio de amontonar esperando mejores instrucciones.

¹Investigador asociado al Archivo Histórico de Concepción.

Desafortunadamente, no es el desorden el único agravante en la responsabilidad de manejo de dichos documentos, sino también la humedad de sótanos y lugares inadecuados al respecto, donde vegetan cubiertos de musgos y ácaros, históricos libros de trascendencia patrimonial; donde ni siquiera los encargados se permiten ingresar, temiendo contraer alguna enfermedad de contagio a la piel o respiratoria por su contacto manual.

También existen instituciones profesionalizadas en cuanto a archivos, organizadas en torno a la información que estos archivos aportan y otras que, si bien no es su rol primordial, deben entregar información proveniente de ellos. En estos casos el excelente trabajo es evidente; los materiales son resguardados, respetados y consultados por expertos para plena satisfacción de los usuarios. El trabajo podría mejorar sustancialmente, en algunos casos, teniendo más personal especializado que pueda atender las solicitudes de personas interesadas en la consulta y búsqueda de antecedentes.

El trajín, el descuido en el trato del repaso de hojas de papel de venerable antigüedad, hacen temer la destrucción en algunas oficinas públicas de documentos irrecuperables. Pese a las continuas denuncias de las jefaturas, muchos vegetan en espera de asignación de fondos para su restauración y un trabajo integral de recuperación.

A veces los encargados, auxiliares de servicio en su mayoría, han recibido aliento de poder participar en algún seminario o curso de capacitación que los provea de conocimiento en el manejo de esta documentación, quedando desgraciadamente sólo en el ofrecimiento. Aquellos que están obligados a remitir cada cierto tiempo la documentación a sus oficinas centrales en Santiago, reciben instrucciones pertinentes, con estrictas especificaciones, pero que resultan imposibles de cumplir por razones de costo y desconocimiento. A modo de ejemplo, la documentación seleccionada además de cortada en medidas precisas debe ser empastada, sin otorgarse fondos para ello. En los servicios en que se generan cientos de archivadores al año, es una exigencia imposible de cumplir.

En algunos casos se opta por la destrucción de documentos, autorizadas por la jefatura. Se desocupan habitaciones repletas hasta el techo de expedientes conservados por años, para hacer espacio a nuevos expedientes y escritorios de funcionarios. En el caso emblemático que recuerdo, la documentación no era de aquella que la Contraloría General de la República autoriza a destruir después de cinco años, por referirse tan solo a movimientos contables y de administración sujetos a control por el mismo organismo periódicamente, sino a trabajos de carácter social en expedientes con enorme cantidad de certificados y antecedentes de personas a los cuales se hacía seguimiento.

Por información de prensa de la ciudad me he enterado de la construcción en el futuro, en las capitales regionales, de un museo, biblioteca y archivo regional. Es posible pensar que esta documentación ya no

viajaría a la Región Metropolitana, como actualmente se hace, quedando para el resguardo, estudio e investigación en la misma región que la genera. Cualquier decisión arquitectónica que se adopte, es de esperar que no elija en su construcción áreas subterráneas, para una ciudad afectada por la humedad, temporales cíclicos con inundaciones y crecidas de ríos. Ya está probado que esa alternativa no sirve para la zona, como pude constatarlo en terreno y conversarlo con los encargados.

La dinámica del Censo abarcó instituciones públicas de distinto tipo, establecimientos educacionales desde el nivel de enseñanza media a básica, instituciones privadas de variada índole, incluso religiosas y colecciones particulares. La idea era buscar un reflejo de la zona en sus más variados aspectos, aportando una visión integral de su quehacer y conocimiento de su historia a través de sus archivos. No fue posible integrar valiosas colecciones pertenecientes a universidades, por no estar dentro de su normativa la apertura de ellas a investigadores no pertenecientes a los estamentos que la conforman.

Para entender el criterio asumido en escoger las organizaciones seleccionadas debo referirme a algunas de ellas, exponiendo sus virtudes y también los yerros que, a modo de sana crítica, pude observar en la conservación de archivos a su cuidado.

197

ARCHIVOS ECLESIASTICOS

Sin lugar a dudas el más amplio reconocimiento lo merece el Archivo Histórico del Arzobispado de Concepción, que custodian cientos de archivos parroquiales provenientes de 53 parroquias dependientes de la Arquidiócesis; más correspondencia y expedientes del Tribunal Eclesiástico, con un valor patrimonial incalculable. Las funcionarias de la Notaría cumplen su labor con devoción ejemplar, siendo superadas por la cantidad de certificados que deben emitir, con el agravante que la colección se encuentra en edificios separados. Pese a la venerable antigüedad de muchos de sus tomos, estos se encuentran en buen estado, sin duda por la existencia de personal idóneo y exclusivo para su manejo.

Para fines de otorgamiento de certificaciones de bautismo y matrimonios recientes, las parroquias conservan sus archivos desde el año 1900 en adelante. La primera y más antigua de la ciudad de Concepción es la Parroquia del Sagrario, que mantiene sus libros en admirable estado, a la cuál se recurre con la certeza de obtener los antecedentes solicitados para diversos trámites religiosos. No pude obtener una visión igual en la parroquia de San Juan de Mata, segunda en antigüedad, por considerar el cura párroco, no estar en condiciones de ser incluidos en el censo, antes de reparaciones urgentes que requerían los libros.

La parroquia de San Matías Apóstol de Lota Alto conserva en buen estado sus archivos de bautismo y matrimonio desde 1948, más aquellos de Información Matrimonial. Debemos observar que dichos archivos,

comentario que es válido para todas las parroquias, debieran estar en estanterías mejor equipadas por seguridad ante terceros y prevenir incendios como el que, a vía de ejemplo, consumió en el pasado aquellas de Rere y Portezuelo.

Otras confesiones religiosas, de origen protestante, permitieron el escrutinio del censor, gentilmente abriendo sus anexos donde depositan la documentación. Tenemos, así, la visión respecto a los archivos conservados por la Iglesia Evangélica Luterana de Concepción, que abarca libros de bautismos, matrimonios y confirmaciones, como también correspondencia y actas de reuniones de directorio y de asambleas desde 1904. Existen, además, archivos concernientes a actividades pastorales y de asistencia social a mujeres agredidas y de violencia familiar en Boca Sur y Agüita de la Perdiz, como en la Escuela Carcelaria desde la década de 1980. Sus sínodos pastorales desde 1975 al 2010 aportan certeza a la historia de la iglesia penquista. Pero no existe orden en el acopio del material en un solo lugar con el resguardo debido, sino que se halla expuesto a daño por estanterías inapropiadas de fácil acceso a cualquier persona.

La Iglesia Metodista de Concepción, creada en 1893, conserva valiosos libros y álbumes de fotos de los primeros años del siglo XX, con libros de actas de la Junta de Oficiales e imágenes patrimoniales de personas y lugares de la ciudad de gran valor. Pese a la existencia de una Comisión de Registro histórico y la presencia de un erudito investigador de mucho afán, el lugar escogido de resguardo es inapropiado, reinando un gran desorden en sus cajas y estanterías, lo que hace temer por su seguridad y permanencia en el tiempo.

Por último, la Iglesia Presbiteriana de Concepción creada en 1880, conserva archivos desde el año 1911 en adelante. Estos incluyen actas de reuniones de Asambleas Consistorios y actas de asambleas congregacionales, valiosas en su esencia, pero que no constituyen un gran volumen.

INSTITUCIONES PÚBLICAS

Dentro del sector público invitado a ser parte del Censo de Archivos, se debía partir considerando, por su trascendencia, a la Intendencia Regional del Bío-Bío, en su nuevo edificio de oficinas en la ex Estación de Ferrocarriles, magnífico edificio patrimonial rediseñado de manera discutible. Al parecer se cumple irrestrictamente con el envío a Santiago de sus archivos periódicos, ya que sólo existen en resguardo desde el año 2001, excepto los Archivos Jurídicos que abarcan desde el año 1988. Pudimos observar materias como correspondencia, resoluciones exentas, ayudas sociales, extranjería, transparencia, administración y finanzas y todo aquello que dice relación con municipalidades, secretarías regionales y Serplac.

Difícil era establecer qué contenían los archivos que obraban en tres habitaciones de la torre del reloj, por el extremado desorden de su contenido, que sin duda fue arrojado precariamente en cajas de cartón durante el traslado desde el anterior edificio, imagino que en carácter transitorio. A la fecha conforman cerros de papeles, al haber colapsado sus cajas, mezclados con otros artefactos y cuadros al óleo de la colección del palacio de calle Aníbal Pinto. Pude apreciar nuevamente la feliz copia del cuadro “La excomunión de Roberto el Piadoso”, de J.P. Laurens, de gran factura, cuyo original se conserva en París. Parte de su archivo estaba aún en el edificio anterior repletando dos bodegas laterales, en ambos extremos del gran balcón del piso superior. No es el mejor lugar considerando que una de las puertas se encontraba en notable mal estado, lo que permite a las palomas realizar no adecuados menesteres. Fue imposible el ingreso a dichas bodegas ante tal acumulación de cajas y archivadores, por lo que no se pudo saber su contenido, que tampoco estaba en conocimiento del funcionario.

En el edificio mencionado, actual Gobernación Provincial de Concepción, se conservan archivos desde el año 2003, los que abarcan resoluciones, oficios, actas de entrega, extranjería, proyectos fondos sociales, correspondencia y jurídica. Es un enorme volumen de material, que justamente por ello hace complicada la consulta de sus materias, mientras no se adopten las medidas de conservación recomendadas por DIBAM.

La Ilustrísima Corte de Apelaciones de Concepción, en sus diversos estamentos, conserva los archivos que generan sus actividades del quehacer judicial, con excelente tratamiento, orden y eficiencia. Pero existe un patrimonio olvidado, susceptible de rápida destrucción, en una bodega subterránea, donde se filtran aguas y humedad en forma permanente. En estanterías metálicas yacen cubiertas de moho, ácaros y hongos, los libros de ingresos de causas desde 1873, libros de salas y la integración de ellas, en número aproximado de 250 libros. Los investigadores de la historia judicial podrían utilizar ese material si estuviera adecuadamente disponible; hoy el encargado permanece en la puerta sin osar bajar las escaleras. Respecto a otros archivos en iguales condiciones de la Corte, hace algún tiempo, se contrató una empresa externa para que con el equipo adecuado -buzos, guantes y mascarillas- enfrentara el reto de rescatar el patrimonio de bodegas absolutamente inadecuadas.

Ejemplo de eficiencia en la mantención de archivos, sin duda alguna, lo constituye el Conservador de Bienes Raíces, Comercio y Archivero Judicial de Concepción. En más de seis kilómetros lineales de estanterías permanecen en perfecto orden los tomos de los protocolos notariales, expedientes judiciales, antecedentes administrativos de la Corte de Apelaciones y los índices generales y de notaría. La documentación, como está normado, se inicia en 1935, (lo anterior está en Santiago), para la consulta de cualquier ciudadano. Las instalaciones y oficinas, más sus funcionarios, reflejan la eficacia de un trabajo bien hecho.

En la misma línea de eficiencia y buena disposición observamos el trabajo de los Servicios del Registro Civil e identificación de Concepción, Talcahuano, Lota y Tomé. Los recursos económicos no son los mismos por lo que es una constante lucha la mantención de los registros de nacimientos, matrimonios y defunciones, como otros de vital importancia para las personas. En la ciudad de Concepción, pese a los continuos traslados de edificio de los últimos años y su permanencia actual en calidad de arriendo en instalaciones no construidas para el efecto, los archivos se conservan en perfecto estado. La funcionaria responsable con gran eficiencia y voluntad, se preocupa de su mantención en salas destinadas a ello, donde ingresan solo personas autorizadas.

En los treinta años últimos la computación ha permitido el ingreso de las partidas al sistema, no siendo necesario consultar los índices de cada categoría. Para años anteriores se debe usar esta herramienta y solicitar el o los índices donde se cree pueda estar el nombre que se busca. Al permitir al usuario estos registros de ayuda no guardan el respeto que se debe a su mantención, encontrándose muchos de ellos en mal estado o extraviados por sustracción. Entendemos que es un imponderable de responsabilidad absoluta de los consultantes.

De igual manera se trabaja en Talcahuano, en antiguas oficinas, con eficiencia y voluntad, pero ciertos archivos e índices evidencian el maltrato de años y humedad. Requieren urgente restauración a fin de evitar su destrucción. El Oficial Civil reitera sus llamados para un programa de restauración, no habiendo respuesta de la jefatura central.

Iguales inconvenientes observamos en Tomé y Lota, en edificios que por mucho cumplieron su vida útil, contruidos para ciudades con menos cantidad de habitantes, obligando a sus funcionarios a improvisar acomodos para un buen servicio.

Respecto a las Secretarías Regionales Ministeriales debemos distinguir entre aquellas de antigua formación de las de reciente creación. Estas últimas por ser de nueva data conservan archivos de poco volumen, de fácil acceso y disponibles por su buen estado. Dentro de ellas llamó mi atención la Seremía de Deportes que no conserva los archivos de sus antecesores como Digeder o Chiledeportes, pudiendo entender diferencias en las responsabilidades al no conservarlos, pero no en el hecho de ignorar absolutamente su destino y lugar de conservación.

Atendiendo al volumen de su documentación, la Secretaría Regional Ministerial de Educación del Bío-Bío conserva la mayor cantidad de archivos que se pudo observar, sin duda debido a múltiples actividades relacionadas con la educación en toda esta extensa y poblada región. En perfecto estado y en buenas estanterías de cientos de metros lineales repartidos por todo el edificio, se mantienen archivos Históricos

de Resoluciones, de oficios ordinarios, de actas de notas, la mayor parte desde 1977 en adelante. Digno de destacar es la conservación de las fichas de los profesores desde el año 1930, a disposición del propio funcionario o de cualquier investigador respecto a profesores destacados. La mantención de estos archivos se debe a la devoción y orgullo que ponen sus encargados, profesores en su mayoría, animosos en mostrar sus logros y dar a entender la importancia de su fácil consulta. Es un ejemplo que da cuenta que cuando se trabaja con profesionalismo y evidente entrega las cosas resultan bien.

La actual Secretaría Regional de Desarrollo Social, llamada anteriormente Odeplan, Serplac y finalmente Mideplan, pasa en el año 2011 a denominarse como en la actualidad. En el año 2005 se vieron afectados por un incendio que consumió sus archivos anteriores. Las oficinas se encuentran en el tercer piso sobre la Gobernación Provincial conservando archivos de ordinarios, resoluciones, memorándum internos, inversiones y evaluación de proyectos terminados y en evaluación y todo aquello relacionado con el área social. Pasan por su determinación proyectos deportivos, construcción de escuelas, infraestructura vial, sedes comunitarias, implementación de bomberos, electrificación, culturales, energía, adultos mayores y muchos más que atienden al desarrollo y bienestar de los habitantes de la Región. La bodega no es amplia, pero ordenada y sin humedad, con un encargado interesado en su mantención y de obtener especialización en cursos de orientación en la materia.

201

La Secretaría Regional de Transportes mantiene archivos desde el año 2008 en adelante, considerando resoluciones, oficios, registros de transporte público y rural, taxis colectivos, escuelas de conductores, seguridad vial y accidentes y otros, distribuidos en sus oficinas y en bodega al fondo del primer piso del edificio susceptible de mayor orden.

La antigua Dirección de Tierras y Colonización, actualmente Secretaría Regional de Bienes Nacionales desde 1981, genera anualmente gran cantidad de expedientes de regularización y de resoluciones. En el año 2015 se generaron 3.600 expedientes, calculándose que se han generado desde 1965 más de 300 mil, con cien hojas mínimo por carpeta. En salas de guarda calculan conservar 25 mil cajas conteniendo diez expedientes cada una. El gran dilema es su mantención o destrucción, para dar cabida a funciones administrativas propias, impedidas por el escaso espacio de las oficinas. Estas dificultades de espacio justifican plenamente la inversión de la construcción de un Archivo Regional que recoja la documentación generada por oficinas públicas, que las direcciones centrales en Santiago ya no pueden recibir.

No fue posible lograr que las Secretarías Ministeriales de Obras Públicas y de Salud nos entregaran una realidad de sus archivos, que dada su importancia y antigüedad, deben ser voluminosos, aduciendo en reiteradas visitas la incapacidad de planificar con los distintos departamentos una observación en terreno.

ASOCIACIONES PRIVADAS

Buscando una visión respecto a diversos estamentos de antigüedad e importancia en la ciudad, visitamos al Consejo Regional del Colegio de Abogados de Concepción, con oficinas anexas en el edificio de los Tribunales de Justicia. Destacan por sobre los archivos de natural procedencia, las Actas del Consejo desde 1925 y las fichas de filiación de los colegiados.

Tres clubes sociales centenarios adornan los laureles de la sociabilidad penquista, cada uno en el transcurso de la historia ha sabido aportar con su amparo, sus socios y su ímpetu al desarrollo de la ciudad. El Club Concepción, pieza clave desde su creación en el año 1867, para los destinos de la ciudad que tanto queremos, por efecto del terremoto de 1939 no conserva los archivos de sus primeros años de funcionamiento, que sin duda podrían aportar valiosos antecedentes de decisiones históricas adoptadas en sus salones. Sus archivos nos entregan una visión de las Juntas receptoras de elecciones del año 1939 en adelante, incorporaciones de socios desde el año 1949, correspondencia e inventarios desde el año 1973, actas de sesiones de directorio y asambleas desde el año 1964 y aquellas que dicen relación con la Junta Inmobiliaria. Conservan unas valiosas actas desde el año 1889 al año 1902 y unos interesantes Libros de Visitas desde el año 1971. No se pudo apreciar el contenido total en su conjunto, pudiendo haber documentación invaluable, por estar en desorden en una bodega inapropiada.

Al igual que el caso anterior, el Centro Español de Concepción posee un magnífico edificio en pleno centro de la ciudad, conservando en su Biblioteca los archivos de sus Libros de Actas, de Asambleas Generales y de Directorio desde el año 1913 al año 2016. Se agregan a ellos el Archivo de la Beneficencia Española y actas del Deportivo Español desde el año 1915 al año 1930 y desde el año 1942 al año 1945. No es un gran volumen, hubo pérdida para el terremoto de 1939, pero se mantiene en buen estado.

El Centro Deportivo y Social Lord Cochrane, cuna de innumerables deportistas, desde 1917 ha permanecido vigente, pese a sus vicisitudes, para entregar sana diversión y deporte a varias generaciones de penquistas. Hace algunos años un voraz incendio destruyó hasta sus cimientos el edificio de calle O'Higgins que con tanto sacrificio y amor lograron construir sus socios, consumiendo sus recuerdos y tradiciones en lo que respecta a archivos, medallas y trofeos ganados en recordadas justas deportivas. Han logrado reconstruir su sede de buena forma y continuar sus actividades. Por un golpe de suerte, algunos archivos se encontraban en la bodega del gimnasio, donde el fuego destructor no alcanzó. Así, aún se mantienen los archivos de Registros de Socios desde el año 1922, libros de actas de directorios desde el año 1939, libros de asambleas desde el año 1970 y de correspondencia desde el año 2001 al presente.

Los diarios *El Sur* y *Concepción*, conservan con gran esfuerzo, sobre todo el primero por su volumen, la colección de diarios en tomos para su preservación. El *Diario Concepción*, en sus diez años de existencia, ha logrado en buena forma conservar en más de cien volúmenes sus ejemplares diarios y, a su vez, archivos generales que dan cuenta de su afán periodístico.

El importante diario *El Sur*, del cual muchas generaciones de penquistas y habitantes del sur de Chile, dependieron para informarse, conserva 1.400 tomos de diarios desde fines del siglo XIX al presente. No era este tipo de archivo la preocupación y aplicación del Censo, pero es interesante señalar que su importancia histórica lo hace un elemento patrimonial de primer orden. Desgraciadamente, al no contar la empresa con personal dedicado a ello, es imposible acceder a la investigación que sus noticias aportan. Llamó la atención que no se conserven archivos de correspondencia recibida, de carácter histórico, lo que habría sido un interesante aporte del medio periodístico para entender el complejo afán del desarrollo de la ciudad y de su gente, no siempre todo reflejado en sus páginas.

Es gran orgullo para la ciudad la existencia de una institución única en Chile, la Corporación de Ayuda al Limitado Visual, creada en 1980 por tres personas de gran compromiso social. El desarrollo de la institución ha permitido la atención de miles de pacientes y su ámbito trasciende las fronteras regionales. Mantiene con gran cuidado sus libros de actas desde el año 1980, archivos históricos referentes a su dirección ejecutiva y todo aquello que dice relación con la propiedad del edificio, subvenciones, decretos, convenios, proyectos de construcción y finanzas.

203

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

La antigüedad e importancia de la ciudad de Concepción incentivó a sus ciudadanos a crear y fomentar niveles educacionales de libre acceso para contribuir al desarrollo de la ciudad y del país en general. Podemos mencionar con orgullo liceos y colegios centenarios de distinto origen, que han entregado generaciones de hombres capacitados para aportar a los demás con sus conocimientos, llegando incluso a los más altos honores en la administración de la República. A ellos nos encaminamos para acceder a archivos que reflejaran su historia y tradiciones.

El respetado Liceo Enrique Molina Garmendia por su venerable antigüedad fue el primero en recibir nuestro escrutinio. El devoto y eficiente trabajo de una docente esforzada, junto a dos colegas, ha permitido conservar archivos y documentos de evidente interés patrimonial. No contentas con aquello han dado forma a un espacio llamado “Sala Patrimonial”, donde se exponen muebles, retratos, fotografías, libros centenarios, material pedagógico científico usado otrora en clases y periódicos antiguos. En las estanterías de

esta sala se conservan conjuntos de planillas de notas, fichas de los alumnos, informes personales de orientación, correspondencia despachada y recibida y un sinnúmero de documentos de notable antigüedad, que ameritan un trabajo técnico de clasificación que permita conocer las reales dimensiones del patrimonio y permitir a los investigadores de historia un acceso eficiente. Las encargadas tienen asignación de unas pocas horas de trabajo semanal que hacen imposible, por mucha dedicación y esfuerzo, llegar hacer realidad un estudio de esa categoría. Este pequeño museo es digno de visitar y apoyar con donaciones de elementos en poder de ex alumnos y en dinero para su mantención. También es digno de felicitar el éxito logrado en la conservación de la Biblioteca del Liceo, con textos extraordinarios, muchos del siglo XIX y que aún cumple con eficiencia su labor instructiva.

El Liceo de Niñas de Concepción, fundado en 1884, notable institución por su permanente aporte a la educación de la mujer, conserva archivos de gran valor patrimonial. En un remozado, hermoso y reluciente sótano con ventanas a la calle, en una sala especial, resguardados de la humedad, se conservan Archivos Históricos desde el año 1900, correspondencia, actas, cartas, documentos oficiales, documentos internos y una colección de más de 500 fotos patrimoniales. A esto se suman las Actas de Exámenes desde el año 1928 y los Libros de clases de Contenido Amplio desde el año 2001. Su ubicación ha permitido salvarle de la destrucción, como en otros establecimientos ha sucedido, en manos de jóvenes descontrolados en las llamadas tomas del edificio.

El colegio La Providencia de Concepción nace de la Congregación Hermanas de la Providencia, fundada en esta ciudad el año 1867, con el objeto de atender niñas huérfanas y personas pobres como su misión en la tierra. Aún cumple su labor a través del colegio del mismo nombre en su antiguo solar entre las calles Lautaro-O'Higgins- Janequeo, con el convento a un costado. En sus archivos se conservan Registros Escolares desde el año 1930, libro de matrícula del año 1923, las actas de la antigua Escuela Técnica N°1 La Providencia, actas de evaluación y promoción escolar desde el año 1984 y gran cantidad de libros de clases desde el año 1990. Confundido en todo ello se encuentran antiguos libros de valor histórico como el Registro de niñas huérfanas y personas pobres asistidas desde el año 1867, libros de matrícula y estadísticas de niñas (1947-1959), libro manual de contabilidad (internado año 1904), inventario de la biblioteca del convento (años 1922 al año 1929), libro de donaciones desde el año 1887 al año 1893, inventario del Archivo de la Casa de La Providencia y un libro manuscrito de crónica que resume su historia. Quedamos con la sensación que puede haber mas documentos dignos de conservar en ese gran apilamiento de libros, ya que se habrían enviado muchos de ellos desde el interior del convento.

El Colegio Salesianos de Concepción, hasta el año 2015 dividido en Liceo Domingo Salvo y Escuela Industrial San José, inicia su obra el año 1887. Posee archivos inherentes a la labor educacional que realizan, conservando actas de exámenes de ambos institutos desde el año 1956 en adelante, más archivos de correspondencia,

titulaciones, consejos escolares, resoluciones y juzgados de familia. No tuve acceso a colecciones mas importantes que imagino se mantendrán en el convento adjunto. La eficiente bibliotecaria del colegio, orgullosa de su labor, me informó y mostró las crónicas de la historia del colegio desde el año 1887 al 2000, en quince libros, escritas por un padre erudito y experto en la materia, donde se surten todos aquellos interesados en investigar. Muchos de los archivos se encuentran en forma muy precaria en una bodega del gimnasio, sin cerrojo a merced de cualquiera.

El Liceo Comercial Enrique Oyarzún Mondaca, antigua institución educacional de la ciudad se encontraba, al momento de mi visita, en rescate y reconstrucción de sus archivos, violentados en una brutal toma del edificio por los mismos alumnos. Gran parte de sus archivos fueron quemados en una oficina donde aún se observaban los efectos del fuego sobre su piso. Se conservaban libros de actas de notas desde el año 1951, libros de matrícula desde el año 1931 y libros registros de licenciados desde 1959 en adelante. Los registros ya no existen en orden correlativo, habiéndose perdido decenas de ellos bajo la inaudita violencia, no pudiendo en muchos casos, certificar antecedentes de ex alumnos por ausencia del documento original. Se trabaja en ello con devoción y paciencia.

205

Por último, en lo que respecta a establecimientos educacionales, visitamos la Corporación Educacional Masónica de Concepción en el enclave del primer Colegio Concepción, al término del Barrio Pedro de Valdivia, el antiguo Agua de las Niñas. Digno de encomio son los espacios y estanterías especiales dispuestas para conservar archivos que suponen una buena inversión. Su funcionamiento como corporación parte el año 1990, por lo que sus archivos se inician desde esa fecha. Se resumen en archivos de adquisiciones, informes gerenciales, correspondencia, solicitudes de becas, matrícula de alumnos y antecedentes curriculares históricos de profesores desde el año 1980 a la actualidad.

...Y UN ARCHIVO PARTICULAR

Con agrado debo reconocer dentro de los archivos particulares visitados al formado por el respetado Dr. Carlos Martínez Gaensly, desde el año 1941 al año 2013. Este archivo consta de 64.500 fichas de pacientes cardíacos y de Medicina Interna general, atendidos por este facultativo en sus largos años de ejercicio de la profesión. Son impresionantes 36 metros lineales de extensión con 380 archivadores que contienen 170 fichas cada uno, estando de más decir que buena parte de los penquistas comparecen en ellas con sus dolencias. En su afán de preservar la historia de Concepción y su patrimonio, por lo cual lo hemos visto enfrentar en el pasado la desidia y la ignorancia, formó recientemente un museo de instrumental médico en el Colegio de la orden, donde se conservará, además, su valiosa colección de fichas de pacientes.

CONCLUSIÓN

No puedo terminar este escueto examen de lo observado durante la realización del censo Dibam a distintos archivos de Concepción y ciudades aledañas, sin manifestar con convicción que no existe, en general, cultura ni conciencia suficiente, a esta fecha en la ciudad, sobre la importancia de la conservación de archivos, y menos profesionalismo en su manejo.

Salvo instituciones emblemáticas, el común de ellas acumula los documentos, hasta que alguien decide generalmente por su destrucción. Los encargados no tienen preparación técnica y menos asignación de horas semanales para su resguardo y acomodo. No existen fondos, pero tampoco voluntad para entender el trasfondo de la conservación, que resulta tan necesaria para salvaguardar nuestra historia para las generaciones futuras *



Prensa de Concepción, siglo XIX. Portadas de los periódicos *El Faro del Bío-Bío* (1833), *La Democracia* (1871) y *El Eco de las Sociedades* (1890).

RECONSTRUIR LA HISTORIA DE CONCEPCIÓN DESDE SUS FUENTES PERIÓDICAS REPERTORIO DE LA PRENSA ESCRITA EN EL SIGLO XIX

Boris Márquez Ochoa¹

Los estudios históricos sobre los medios de comunicación escritos en Concepción son una tarea por acometer. A pesar de su amplia utilización como fuente, especialmente en el auge moderno de las monografías locales, los investigadores no se han detenido a analizar profundamente, desde una perspectiva crítica e historiográfica, la prensa en su contexto de creación, contenido y estructura.

El presente trabajo entrega una breve visión panorámica sobre la prensa penquista del siglo XIX, como fuente para la (re)construcción de la historia de Concepción. Se analiza la historiografía de la prensa escrita y se esboza un repertorio de los principales periódicos de la ciudad, informando sobre el periodo de circulación, las ediciones y los redactores más importantes.

UNA TAREA PENDIENTE: LA HISTORIOGRAFÍA DE LA PRENSA PENQUISTA

209

Los historiadores han convenido la perspectiva diacrónica dual en los estudios de la prensa periódica escrita. Se estudia como fuente secundaria para la historia de diversas temáticas de la ciudad que presenta la publicación y, también, como emprendimiento económico, social y político en el contexto de su funcionamiento. En esta última perspectiva la historiografía penquista está en deuda.

Un intento de apreciación general y descriptivo es la obra de Fernando Casanueva Herrera, intitulada *Prensa y periodismo en Concepción: recopilaciones y apuntes para su historia, 1833- 2000*², editada por la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Su autor fue un destacado investigador regional, Rector del Liceo Enrique Molina y cofundador de la Sociedad de Historia de Concepción. Buscó componer una “monografía que recogiera la saga de la prensa penquista”³, lo que consiguió con relativo éxito, logrando cápsulas históricas de los principales periódicos de Concepción, con sendos anexos bibliográficos de la prensa publicada en la región, según el catálogo de la Biblioteca Nacional⁴.

¹ Magister en Historia por la Universidad de Concepción. Profesor de Patrimonio Cultural de la Universidad San Sebastián, Concepción y director de la Biblioteca Municipal de Concepción.

² Fernando Casanueva Herrera, *Prensa y periodismo en Concepción: recopilaciones y apuntes para su historia, 1833- 2000*, Talcahuano, Escuela de Periodismo, Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2002.

³ Ídem, p. 9.

⁴ Es necesario acotar que Casanueva recogió, también, información de la tesis *Cincuenta años de la Prensa de Concepción (1833-1883)*, de Luisa Nardecchia Wilhelm, memoria de prueba para optar al título de Profesora de Historia, Universidad de Chile, Santiago, 1958.

Aunque es un libro mayor que logró recoger las crónicas de los textos de historia de Carlos Oliver Schneider y Francisco Zapatta Silva⁵, Fernando Campos Harriet⁶ y René Louvel Bert⁷ y que hasta ahora no ha sido superado, su texto ofreció una larga introducción sobre la prensa nacional, mas no consiguió aprehender el aporte general del periodismo penquista del siglo XX.

Hace un par de años y en el contexto de un proyecto periodístico llamado el *Resumen* (2009-2015), se editó el texto *La nave del olvido*, de que son autores Juan Schilling Quezada y Gabriel Rojas Jara⁸. La obra permite apreciar crónicas de periódicos y, principalmente, de los periodistas o publicistas protagonistas de estos emprendimientos. Se rescata el aporte de la mujer, de los extranjeros y la contribución de la prensa como vehículo de los adelantos sociales y civiles de la ciudad. Su campo de estudio es el siglo XIX.

Las obras generales sobre la labor intelectual de la imprenta y prensa nacional son abundantes⁹, pero sus esfuerzos se centralizan en el contexto santiaguino. Escasa información se puede obtener de su lectura sobre Concepción. El mismo Ramón Briseño en su recopilación de los impresos nacionales se excusa de no venir a esta ciudad para efectuar una revisión rigurosa. Asimismo, la clásica obra de Raúl Silva Castro, *Prensa y periodismo en Chile (1812-1956)*¹⁰, sólo se explaya acerca de los grandes emprendimientos santiaguinos. La misma línea siguen las obras de Alfonso Valdebenito¹¹ y Rafael Vargas Hidalgo¹², por nombrar las más significativas.

Sólo se ha desarrollado un esfuerzo importante por relevar la contribución de un matutino en la historia de Concepción, estudiado en la perspectiva histórica de la asociación comercial, como objeto histórico. Nos referimos al diario *El Sur*, el tercer periódico en circulación más antiguo de Chile. El historiador Cristian Medina Valverde ha sido el autor de una concienzuda investigación que ha permitido conocer “ciertas corrientes profundas de la vida del medio de comunicación penquista, en sus vicisitudes, sus finanzas, las figuras y personajes que trabajaron, sus motivaciones y proyectos y sus avances técnicos, entre otros

⁵ Carlos Oliver Schneider y Francisco Zapatta Silva, *Libro de oro de la historia de Concepción*, Concepción, Imprenta y litografía Concepción, 1950.

⁶ Fernando Campos Harriet, *Historia de Concepción: 1550-1988*, Santiago, Editorial Universitaria, 1989.

⁷ René Louvel Bert, *Crónicas y Semblanzas de Concepción*, Concepción, Municipalidad de Concepción, 1988.

⁸ Juan Schilling Quezada y Gabriel Rojas Jara, *La nave del olvido*, Concepción, Centro de Comunicación Ciudadana, 2008.

⁹ Véase el estudio de Patricio Bernedo, “Balance de la historiografía de las comunicaciones en Chile” en *Comunica@o & Sociedad*, PósCom-Umesp, n. 41, pp. 153-170, 1o. sem. 2004.

¹⁰ Raúl Silva Castro, *Prensa y periodismo en Chile : (1812-1956)*, Santiago, Eds. de la Univ. de Chile, 1958.

¹¹ Alfonso Valdebenito, *Historia del periodismo chileno (1812-1955)*, Santiago, sin información de editor, 1956.

¹² Rafael Vargas-Hidalgo, *El espejo de papel: donde se retrata la admirable vida cultural chilena del siglo XIX y se refleja el retroceso actual*, Santiago de Chile, Eds. CESOC, 2000.

aspectos”¹³. Su trabajo se inició en la década del ‘90 del siglo XX y suma cuatro contribuciones¹⁴, siendo el más significativo, su texto *El Sur: 130 años de historia*, editado por la misma empresa con ocasión de su aniversario, el año 2012.

Resta aún mucha tinta que imprimir para cubrir los vacíos del pasado de los emprendimientos periodísticos en Concepción. Ciertamente la liberación de una gran colección de prensa del siglo XIX, por parte del Archivo Histórico de Concepción, en formato digital, incentivará su investigación profesional.

LOS PRIMEROS PASOS DE LA PRENSA PENQUISTA

Unida está la historia de la prensa con la de la imprenta. Esta existió en Chile desde fines de la Colonia y, con seguridad, una prensa capaz de asumir la tarea de imprimir una publicación periódica, a partir de 1812, en los albores del proceso de independencia nacional¹⁵.

A Concepción llegó tarde la imprenta, en tiempos republicanos. Hay antecedentes para pensar que existió una prensa móvil que permitió imprimir algunas proclamas del Ejército del Sur. Se conocen dos documentos firmados por el general Ramón Freire, de 1822, firmados en Concepción, presumiblemente los primeros impresos del sur de Chile¹⁶.

En 1833 y en el contexto del desarrollo del Instituto Literario de Concepción, el primero de su tipo en el sur y el tercero en Chile¹⁷, se estableció con esfuerzo estatal un taller de imprenta, en el cual se imprimieron el periódico *El Faro del Bío-Bío* y el texto *Novena de la Santísima Trinidad*¹⁸, ambos primeros ejemplares de su tipo en la historia literaria de Concepción.

El Faro del Bío-Bío, “periódico semanal de ciencias, arte, literatura y comercio”, principió el 17 de octubre de 1833 con un prospecto de dos páginas que explicaba la misión, los fines y la administración del impreso. Su redactor jefe, el médico francés, Luis Boche, exclamaba: “hacía mucho tiempo que se sentía la

¹³ *El Sur*, Concepción, 1, de diciembre de 2012, p. 30.

¹⁴ Nos referimos a: “Semblanza de un diario penquista: *El Sur* de Concepción”, en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, N° 111, 2002, pp. 305-335; “Periodismo penquista. *El Sur* de Concepción, 1882-1899”, en Ángel Soto (editor), *Entre tintas y plumas: historias de la prensa chilena del siglo XIX*, Santiago, Universidad de Los Andes, 2004 y “Trayectoria de un diario penquista: *El Sur* de Concepción”, en *Tiempo y Espacio*, año 9, N° 11-12, Chillán, 2001-2002 y Cristián Medina Valverde, *El Sur: 130 años de historia*, Concepción, El Sur, 2012.

¹⁵ Véase José Toribio Medina, *Bibliografía de la imprenta en Santiago de Chile: desde sus orígenes hasta Febrero de 1817*, Santiago, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1961.

¹⁶ Fernando Campos Harriet, *Historia de Concepción...* p. 364.

¹⁷ Reinaldo Muñoz Olave, *El Instituto Literario de Concepción 1823-1853*, Santiago, Impr. Chile, 1922.

¹⁸ *Novena de la Santísima Trinidad, que para beneficio de los habitantes de este Obispado ofrece la relijiosísima Comunidad de Trinitarias descalzas de la ciudad de la Concepción de Chile*, Concepción, Impr. del Instituto, 1834.

necesidad de un periódico en la provincia”. Vio la luz una vez por semana, desde el sábado 19 de octubre de 1833 hasta el ejemplar número 60, del día viernes 23 de enero de 1835.

“El periódico - expresa el editor- se dividirá en parte oficial y parte no oficial. En la parte oficial se insertarán los decretos y órdenes de la autoridad y, por consiguiente, las comunicaciones que se dirigieren al periódico por el gobierno; como igualmente todo lo que sea de notoriedad pública y reconocida: por ejemplo, la situación política y comercial de la República; todos los casos de administración y de policía que vengan apoyados en pruebas, al conocimiento del redactor, etc.”¹⁹ Por tal razón, la publicación recibió apoyo económico, además de las entradas de las ventas y de los avisos.

Además de Boche, aportaron con su pluma Juan Arteaga, Pedro Fernández Garfias, José Antonio Alemparte y el coronel Quintana. Su área de influencia se extendía desde Talca hasta Valdivia, aunque números atrasados igualmente se vendían en Valparaíso y Santiago. Dejó de imprimirse con ocasión del terremoto llamado “La Ruina”, del 20 de febrero de 1835. Su valor para la historia regional no sólo consiste en tratarse del primer periódico de Concepción, sino por ser la principal fuente impresa de la ciudad antes del terremoto. Su contenido permite reconstruir la historia política, social, económica y religiosa de su época.

DOS TEMAS CENTRALES DE LA PRENSA PENQUISTA

La prensa decimonona se caracterizó por ser el vehículo de las demandas más sentidas de la comunidad en la cual se desarrolló. Se distingue por su contenido más combatiente e ideológico. Muchos emprendimientos se levantaron para esgrimir proyectos políticos, censurar gobiernos y apoyar ideales económicos. Un ejemplo nacional fue el periódico *El Valdiviano Federal*²⁰, impreso desde 1827 por José Miguel Infante para promover las ideas federalistas en Chile.

En Concepción, la prensa siguió la misma dinámica. Entre las muchas líneas que se pueden identificar y que transversalmente promovió la prensa escrita penquista, resulta interesante detenerse en dos de ellas que permearon el discurso nacional de la construcción del país. Los temas son la libertad de imprenta y la administración centralista del país.

La libertad de imprenta, fue un anhelo y una conquista de los espíritus más adelantados de la época. Su debate político es una de los episodios más interesantes para la historia de las ideas políticas del país en el siglo XIX²¹. Aunque desde 1813 se consagraba que “la libertad de imprenta es un derecho natural

¹⁹ *El Faro del Bío-Bío*, Concepción, núm. 1, tomo 1, 19 de octubre de 1833.

²⁰ Esteban Valenzuela van Treek, *La voz terrible: Infante y el Valdiviano Federal*, Santiago, Editorial Universidad Bolivariana, 2008.

²¹ Ricardo Donoso, *Las ideas políticas en Chile*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946, pp. 344-380.

y propiedad innata del hombre”, su vigencia no fue efectiva, pues los tribunales de imprenta abusaron y fueron utilizados políticamente para impedir la prensa de oposición.

“Las jeneraciones venideras -escribía José Victorino Lastarria- se reirán de los esfuerzos que los gobiernos de estos tiempos han hecho para restringir la libertad de la prensa, así como nos reimos nosotros ahora de las leyes que los monarcas españoles daban con el fin de impedir a los catalanes que abusasen del cuchillo”²². Esta referencia anecdótica fue parte de la presentación de su “proyecto de lei de libertad de imprenta” que presentó en 1849 y que bebía del sentir de los pueblos, especialmente de las provincias.

Desde Concepción, los principales periódicos apoyaron una mayor libertad de prensa, siempre que no transgrediera la moral y la buena honra de los ciudadanos. El propio *Faro del Bío-Bío* tomó como suya la frase del literato francés Jean-Pierre-Louis de Fontanes, que decía: “La libertad es un rayo del sol, es menester que venga de arriba”, imprimiendo la máxima como cabecera de cada ejemplar.

Para *El Faro*, esta libertad viene de arriba “si emana del jefe de un gobierno constitucional, su apóstol y custodio”. Es un garante de la república y rechaza la participación militar, un pensamiento muy adelantado para los tiempos que vivía el país. La seguridad de la prensa se basaba en una ley justa y amplia que permitiera desenvolver la empresa periodística con la mayor libertad y confianza. Chile se demoró, pero finalmente amplió las libertades periodísticas y reconoció su labor informativa, siendo Concepción un actor en este debate nacional.

Las demandas de mayor participación y descentralización del poder fueron otras polémicas que la prensa recogió. Aunque este sentir traspasa el siglo XIX y lo vemos aún en los debates políticos, fue en los periódicos decimonónicos donde cobra gran relevancia, por ser esta la época de construcción del modelo administrativo del país.

En Concepción germina tempranamente este malestar y tanto los editores y el vecindario que tiene acceso a publicar, muestran en tanto es posible y con diferentes niveles su reclamo al centralismo agobiador de Santiago. Se suceden, en efecto, reclamos por la falta de recursos, comparaciones con obras ejecutadas en Santiago y listado de los servicios prestados al país sin la equivalente retribución. En los casos de obras de adelanto general, el malestar se amplificaba, como, por ejemplo, en la ejecución del Ferrocarril Chillán-Concepción-Talcahuano- que tardó una década desde el momento de su proyección²³. *La Reforma*, periódico

²² José Victorino Lastarria, *Proyecto de lei sobre la libertad de imprenta presentada al Congreso Nacional*, Santiago, Imprenta del Progreso, junio de 1849.

²³ Véase el capítulo ““Caminos de fierro”, su aporte a los proyectos ferroviarios”, en Boris Márquez Ochoa, *Pascual Binimelis y Campos. Constructor del Concepción moderno, 1819-1890*, Concepción, Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, 2018, pp. 144.-170.

liberal y muy crítico al centralismo, acusaba, en la edición del 28 de mayo de 1868, el “pasmoso desarrollo de Santiago en desmedro de la provincia que la alimenta”, además, se efectúan muchas preguntas por la tardanza del ferrocarril y acusando a la capital de “absorber todo”²⁴. Este sentir es muy común y se repetirá constantemente en diversos periódicos de la zona.

LOS CONATOS PERIODÍSTICOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

La reconstrucción después del terremoto de 1835, que arruinó el taller de imprenta donde se editaba el *Faro del Bío-Bío*, derrumbó los principales edificios y paralizó las pocas instituciones públicas y privadas de la ciudad, tardó más de una década.

La prioridad de la reconstrucción no era la imprenta; primero se recuperó el Instituto, con mucha dificultad en 1838²⁵. Y de ahí, se inició el restablecimiento de los servicios secundarios, como la reapertura de la Biblioteca Pública²⁶ y el taller de prensa.

Normalizado el establecimiento educacional y por iniciativa de los rectores se imprimen tres periódicos, entre los años 1842 y 1846. El primero se llamó *El Telégrafo de Concepción* y se imprimió durante un año, editando 102 ejemplares de cuatro páginas cada una. Su editor general fue el rector presbítero Ramón Vicente del Río, secundado por Ramón y Félix Novoa y Esteban Dagnino. Briseño agrega que su formato es cuarto mayor.

La llegada de un nuevo rector, Vicente Varas de la Barra, impulsa la creación de dos nuevos emprendimientos periodísticos, a saber, *La Patria* y *El Relámpago*. El primero, principió el 26 de julio de 1845 y terminó de editarse en el ejemplar cien el 24 de octubre de 1846. Se le reconoce como un periódico de tendencia oficialista al gobierno de turno y dedicado al adelanto del comercio y la incipiente industria. Aparece los sábados, siendo los redactores más destacados Adolfo Larenas y Pedro Sanhueza. *El Relámpago*, en cambio, fue mucho más efímero, con dos publicaciones conocidas, datadas el 7 y el 23 de marzo de 1846.

La Imprenta del Instituto, financiada con recursos fiscales, no daba mayor acceso a las demandas de la oposición, cuestión que permitió el establecimiento de un nuevo taller en casa de Antonio Alcázar, en la esquina poniente de las actuales calles O'Higgins y Castellón. En este emprendimiento se editaron entre noviembre de 1845 a marzo de 1846, dos periódicos. El primero, se llamó *El Penquista*, editado dos veces por semana por Ramón Novoa, con fines políticos. Según Ramón Briseño se editaron 104 números de

²⁴ *La Reforma*, Concepción, 28 de mayo de 1868.

²⁵ Fernando Casanueva Herrera, *Breve historia del Liceo de Concepción*, Concepción, Ediciones Universidad de Concepción-Cuadernos del Bío-Bío, 1997, p. 26.

²⁶ Reinaldo Muñoz Olave, *El Instituto Literario de Concepción 1823-1853*, Santiago, Imprenta Chile, 1922, p. 250.

cuatro páginas a cuatro columnas cada uno, aunque sólo se conservan en la Biblioteca Nacional de Chile, los primeros 17 ejemplares. *El Eco Nacional*, el segundo periódico, también de oposición, fue redactado por Juan Alemparte, con la finalidad de denunciar los abusos en las elecciones de legisladores. Se imprimieron ocho números de dos páginas.

Estos cinco periódicos tienen la coincidencia de ser expresiones de voluntades particulares, modestos y efímeros, pues ninguno se editó más de un año; pero que constituyen los ensayos de lo que sería la industria periodística penquista en la segunda mitad del siglo XIX.

LA PRENSA DE LA REVOLUCIÓN

Las revoluciones de 1851 y 1859 marcaron un antes y un después en la gravitación política de Concepción en el acontecer nacional. Las dos revueltas sangrientas dividieron su vecindario, dislocaron el poder local y acotaron su esfera de poder territorial. Campos Harriet sintetizaría el período con el tajante juicio: “para Concepción significó el fin de su preponderancia política rectora en el gobierno de la República”²⁷.

216

La lucha también se empeñó en la prensa. Para la Revolución de 1851, que enfrentó las candidaturas del General José María de la Cruz, representante mayoritario de Concepción e Intendente de la ciudad, y a Manuel Montt, designado por el gobierno saliente del presidente Bulnes, se editaron en la ciudad penquista tres periódicos, dos apoyando la empresa política de la Cruz y uno muy efímero favoreciendo a Montt. Los de mayor publicidad y mejor recepcionados, fueron: *La Unión* y *El Boletín del Sur*. *La Unión*, se editó en la Imprenta del Correo del Sur, una vez por semana desde el 12 de febrero de 1851 y finalizó con el ejemplar número 27 del 8 de agosto del mismo año. Se obsequiaba con fines completamente electorales. *El Boletín*, también editado en la misma imprenta, apareció con la bajada de título: “O colección de decretos provisorios y demás documentos relativos a la revolución del 13 de septiembre de 1851, en Concepción”. Exactamente, el periódico que inició su publicación el 6 de octubre del mismo año, fue un catálogo de los diversos apoyos a la candidatura del representante de Concepción. Se incluyeron en sus números las Actas del pueblo de Concepción y de muchos otros pueblos de la provincia, proclamas del General de la Cruz y de sus partidarios, bandos oficiales y noticias de apoyos de la capital y norte del país. Se editaron 26 números, a cargo de Alonso Larenas y Luis Pradel.

Contrarrestando el masivo apoyo de Concepción a de la Cruz, aparece el periódico *El Conservador*, en 1851, que llevó por lema: “Libertad, orden e ilustración”, redactado por Pedro Sanhueza. Tibio era el

²⁷ Fernando Campos Harriet, *Historia de Concepción...* p. 140.

entusiasmo por Montt, reducido a personas ligadas por empleo o negocios con el Gobierno, lo que sólo permitió la edición de seis números, terminando su impresión sin recuerdos notables.

Aunque sin la fuerza de 1851, la revolución de 1859, despertó adeptos ideológicos en el vecindario penquista. Su mayor arma de difusión y combate fue el periódico *El Amigo del Pueblo*, que se definió “liberal y opositor” al segundo gobierno de Montt. Se editaron 129 números desde el 12 de marzo de 1858 al 12 de enero de 1859.

Sus editores más destacados fueron Ricardo Claro, Aníbal Pinto, Vicente Sanhueza, Félix Novoa, Juan Alemparte y Urzula Binimelis; todos de tendencia liberal muy próximos al radicalismo. En su contenido se acusa la falta de leyes modernas, los abusos en la administración de justicia y en los sufragios públicos y, especialmente, el agobio económico contra los periódicos de oposición, mientras, en cambio se otorgan prebendas a los que silencian las injusticias del Gobierno, tal es el caso, de *El Correo del Sur*, que los editores de *El Amigo*, llaman: “El Correo de don Manuel Montt” y “prensa asalariada”²⁸.

A pesar de circular menos de un año, su influencia fue tal, que es considerado el canalizador de las demandas política de su época y el periódico más significativo de la antesala de la revolución. Su estudio ha sido importante, además para conocer el aporte del movimiento de artesanos y el desarrollo de las pretensiones populares en Concepción.

217

LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS DE MAYOR CIRCULACIÓN

Destacan en la historia de la prensa los emprendimientos que lograron mantener durante más de una década la publicación de un periódico. Una visión cuantitativa de los impresos periódicos editados en Concepción, o a nivel nacional, demuestra las dificultades de mantener la periodicidad y concretar la impresión. ¿Cuáles serían los motivos del prematuro cierre? En el caso penquista, emprendimientos sin capital, una matriz reducida de talleres de impresión, empresas comunitarias con fines muy acotados y un mercado reducido a una minoría de personas con capacidad de leer y con el hábito de consumir prensa; más los deficientes medios de distribución dificultaron la llegada de los periódicos a ciertos poblados²⁹.

Lo anterior hace doblemente valorable el aporte de los emprendimientos que superaron estos obstáculos, logrando inscribir su nombre y el de sus editores en los anales de la historia pequista. En esta categoría

²⁸ Fernando Casanueva Herrera, *Prensa y periodismo en Concepción...* pp. 180 y 192.

²⁹ El deficiente sistema de comunicación en un contexto geográfico complejo, explicaría que en muchas comunidades existieran publicaciones periódicas para consumo local. Superado el problema de conexión interno se introducen los medios capitalinos y se reducen los medios locales. Es lo que ocurre en la prensa regional en la década del siglo XX.

subrayamos los títulos: *El Correo del Sur*, *La Tarántula* y *Revista del Sur*, *La Libertad Católica* y *El Sur*, editados a partir de 1849 y en el último caso, extraordinario, imprimiéndose hasta el día de hoy.

El Correo del Sur, según su epígrafe “periódico mercantil, literario y político”, fue fundado y redactado por Adolfo Larenas, Ramón Gil Navarro (español) y Domingo Vico (argentino) desde las aulas del Instituto Literario de Concepción y con el apoyo de una subvención estatal. Este subsidio hizo que la línea editorial navegara “con vientos de diversas ideologías políticas”.

“Para algunos seremos ministeriales -aclaraban sus redactores- para otros de la oposición; y para todos acaso hombres de partido. Somos únicamente partidarios del progreso de las luces, del comercio, de la industria, de la inmigración y de todo lo que pueda acarrear ventajas positivas. Lo que no implica rechazar la política, ya que ésta resume los más vitales intereses de los pueblos”. Especialmente en el período de revoluciones, su decisión fue apoyar, en desmedro del pensamiento generalizado de la provincia, a la autoridad local, el Intendente, empleado de confianza del Gobierno.

Inició su publicación el día 29 de septiembre de 1849 y finalizó el 20 de mayo de 1865, con un estimación de más de dos mil números publicados. Se editó todos los sábados, siendo su formato de cuatro páginas a cinco columnas en folio mayor.

Para compensar la fuerza gobernista de *El Correo del Sur*, aparece desde el 5 de abril de 1862 *La Tarántula*, periódico bisemanal, fundado por los periodistas Manuel Jesús Lara y Pedro Ruiz Aldea. Este último, considerado la más destacada pluma costumbrista de la región, nació en Los Ángeles y fue un decidido promotor de las clases populares y opositor del Gobierno de Montt al que combatió, al lado de figuras como la de Benjamín Vicuña Mackenna, recibiendo como castigo el destierro de su país hasta el término del gobierno conservador³⁰. A su regreso funda con Lara, otro convencido liberal, *La Tarántula*, y en su ciudad natal “El Meteoro”, el más notable periódico de Los Ángeles en el siglo XIX³¹, de sus páginas editó en 1868 su libro más conocido, *Los Araucanos i sus costumbres*³² y, a su muerte, Horacio Lara imprimió otros artículos bajo el título de *Tipos i costumbres de Chile*³³.

³⁰ “El periodista Pedro Ruiz Aldea”, por Zenón Jorquera Figueroa, en *La Tribuna*, Los Ángeles, 28 de julio de 1999.

³¹ Editó 455 números en una década de publicación, entre el 1 de agosto de 1866 hasta el 20 de marzo de 1876.

³² Se conocen tres ediciones de su trabajo, la primera impresa en 1868, en su propio taller de “El Meteoro” en Los Ángeles. En 1902, editada por Guillermo Miranda en la Biblioteca de Autores Chilenos, volumen V y en 1999 auspiciada por la Municipalidad de Concepción con prólogo de Mario Alarcón Berney.

³³ Pedro Ruiz Aldea, *Tipos i costumbres chilenas: colección escogida de amenos artículos críticos del festivo i malogrado escritor de costumbres nacionales Pedro Ruiz Aldea*, compilados por primera vez i ordenados por Horacio Lara, Santiago, Impr. Benjamín Vicuña Mackenna, 1894. También, editada en 1947 con prólogo y notas de Juan Uribe Echeverría, impresa en Zig-Zag y, en 2000, por la Universidad de Concepción, en conjunto con LOM Ediciones.

...sueño a la vez que se despertaba. Afortunadamente no

* Al gruppo.

grâce à la présence de la reine, du prince de Galles et de la duchesse de Gloucester, qui ont été les premiers à se rendre à la messe.

En la actividad se le pedirá al alumno que describa la actividad que se le está mostrando y que explique por qué se le está mostrando.

A fin de mitigar la virulencia del contenido de sus páginas contra el Partido Nacional o Monttvarista e iniciar una etapa más miscelánea, adopta el nombre de *La Revista del Sur*, a partir del ejemplar número 1.030, del 1 de agosto de 1871. Apoyan esta segunda etapa los redactores Horacio Lara, Teófilo Mostardi Fioretti y Manuel Valenzuela Ortiz. Se resguarda en la Biblioteca Nacional de Chile, el ejemplar número 4.222, correspondiente al 1 de enero de 1887, última edición conocida.

En otra esfera, aparece a luz pública *La Libertad Católica*, periódico de la Iglesia que promovió los valores cristianos y luchó contra la corriente ideológica del laicismo. El matutino religioso se fundó el 22 de noviembre de 1871, siendo sus más destacados redactores Miguel Ángel Prieto y Luis Barros Méndez. Se editó hasta el ejemplar del día 14 de agosto de 1892, correspondiente al número 3.731.

Por último, el que se convertiría en el más importante y característico medio de prensa penquista, *El Sur*, fue fundado el 15 de noviembre de 1882, como órgano del Partido Radical de Concepción. El líder del colectivo fundador y primer director fue Juan Castellón Larenas, prominente vecino, masón y abogado, que alcanzó las altas magistraturas de Senador, Diputado y Ministro de Estado³⁴.

Destacaron como redactores Federico Chacón, Gustavo Sepúlveda, Ricardo Passi García, Luis Alberto Campar, Manuel Antonio Godomar, entre otros destacados intelectuales de la época. Fue el vocero del pensamiento del radicalismo pencón, que propugnaba reformas constitucionales para dar garantías legales a libertades individuales, como la libertad de culto, el sufragio universal, una ley de imprenta, etc. Estas ideas y una postura de oposición contra el Gobierno de Balmaceda concluyeron en el cese de la publicación y el desmantelamiento de su imprenta, acción ordenada por el Intendente balmacedista Salvador Sanfuentes Velasco y que se llevó a cabo entre los meses de enero a agosto de 1891³⁵.

Restablecido el orden y llamados los jerarcas del radicalismo pencón a puesto políticos en la administración del país, *El Sur* se entrega en arriendo a la firma “Plate y Tornero” que le da un giro comercial a un periódico de carácter más “informativo y comercial”³⁶. A fines del siglo la familia Lamas se hace cargo de la administración del periódico, destacando las figuras de Andrés y Aurelio Lamas Benavente, este último el consolidador del modelo periodístico que triunfaría en el siglo XX.

³⁴ Para mayor información de sus trabajos y de su familia véase: Castellón Covarrubias, Álvaro, *La familia Castellón en Chile*, Tokyo, sin información de imprenta, 1994.

³⁵ Andrés Medina Aravena, “El Balmacedismo y Concepción en la Guerra Civil de 1891”, en *Revista de la Sociedad de Historia de Concepción*, N° 10, 1996, pp. 23-32; y Jonathan Muñoz H., y Benjamín Torres L., *Posición política de los diarios El Sur y Correo del Sur de Concepción en la guerra civil de 1891*, Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación, Concepción, Universidad San Sebastián, 2011.

³⁶ Cristián Medina Valverde, “Periodismo penquista. El Sur de Concepción, 1882-1899”,... p. 130.

Una última tragedia tuvo que soportar el periódico penquista antes de emprender el nuevo siglo, nos referimos al incendio acaecido en la medianoche del 18 de septiembre de 1899. El fuego consumió el taller y oficinas, logrando rescatar solo la prensa *Hoe* plana movida a mano que imprimía el diario, pero se perdieron materias primas, documentos administrativos y la colección completa de los inicios del periódico. Una sentida desventura que ha privado a las investigaciones modernas del caudal de información que se imprimió en sus dos primeros años. La Biblioteca Nacional de Chile, sólo conserva su colección desde el ejemplar número 839, correspondiente al 20 de agosto de 1885.

Al iniciar el siglo XX, *El Sur* había editado más de seis mil números, había dejado atrás su concepción radical y estaba convertida en el matutino de más relevancia de Concepción con una influencia regional.

OTROS PROYECTOS PERIODÍSTICOS

Numerosos otros emprendimientos locales se proyectaron desde la década del '60 hasta fines del siglo XIX, con relativa suerte. Son empresas privadas con distintas motivaciones, a veces política, comercial o religiosa; con o sin fines de lucro; esfuerzos particulares y colectivos, que tiene el mérito de dar color a la paleta de la prensa local, permitiendo que en todo tiempo existiera más de un título periodístico a disposición del vecindario penquista.

Un catálogo breve es posible gracias al fichero bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Chile y a los resúmenes de la prensa de las obras de Casanueva Herrera, ya citada y, un folleto de la Exposición homenaje del Liceo Enrique Molina Garmendia al Centenario del Diario El Sur, del investigador regional Alejandro Mihovilovich³⁷.

De forma cronológica los periódicos de los cuales tenemos noticias en el último tercio del siglo XIX son *La Reforma*, matutino político promotor de los ideales del partido radical. Se editaba tres veces por semana, alcanzando a imprimir 191 ejemplares entre el 20 de junio de 1867 y el 17 de septiembre de 1868. Los editores responsables fueron R. A. Claro, M. A. Zañartu y E. Dueñas.

Tres periódicos literarios irrumpen en la escena de 1869 a 1888. Son *La Mañana* y *El Alba*, ambos como órgano de la Sociedad Literaria de Concepción. En sus páginas destacan el desarrollo de las artes y la cultura en general, apoyando las modernas industrias que se instalaban en la ciudad. Destacó como editor de *El Alba*, Ramón Segundo Harriet, reconocido “poeta, tribuno y periodista”³⁸, que aportó en muchas empresas de bien público. Entre ambas publicaciones se conocen 28 números editados. *El Ensayo*, aparece

³⁷ *Exposición homenaje del Liceo Enrique Molina Garmendia al Centenario del Diario El Sur*, director de la exposición prof. Alejandro Mihovilovich G. con la colaboración del Depto de Historia del Liceo A-35, Concepción, septiembre 1982.

³⁸ Juan Bautista Bustos, y J. Joaquín Salinas, *Concepción ante el Centenario 1810-1910*, ... p. 408.



Postal del frontis del edificio de el diario *El Sur*, emplazado en la intersección de calles Freire y Colo-Colo, a principios del siglo XX.

con cinco ejemplares editados entre octubre de 1885 a mayo de 1888, que fue órgano de la Academia Literaria El Ensayo.

Otras publicaciones de carácter más general y con aportes preponderantes en el área de la literatura fueron *El Pensamiento*, editado en 1877, de periodicidad semanal, con un total de 17 ejemplares publicados y *La Luz*, fundado el 8 de julio de 1894, alcanzado 20 números editados, siendo el último del día 9 de junio de 1895.

En el ámbito político partidista, destacaron los aportes de *La Reforma*, *La Democracia*, *La Alianza Liberal* y *El Demócrata*, en orden cronológico de aparición y todos de marcada tendencia liberal. *La Reforma* principió el 20 de junio de 1867 hasta su edición número 191 del 17 de septiembre de 1868. *La Democracia*, fundado por Ramón S. Harriet, se inició para promocionar la candidatura de la Convención de Partidos Independientes de 1871. Funcionó con relativo éxito hasta junio de 1876, finalizando con el ejemplar 564. Difundió la creación y el desarrollo de agrupaciones gremiales, especialmente lo relacionado con el Club de la Reforma penquista.

La Alianza Liberal, “diario político, literario y comercial”, fue el órgano de la coalición radical y liberal de nombre homónimo que llevó a la presidencia a Aníbal Pinto en 1875. Se editaron 159 números, datado el último ejemplar el 2 de mayo de 1876. Bajo el título de *El Demócrata*, se publicaron tres ediciones entre los años 1887 a 1894; todas como “órgano de los Demócratas de Concepción”. La primera etapa corresponde a un tiraje de 11 números desde el 15 de diciembre de 1887 al 23 de febrero de 1888, impreso por el taller Penquista; el segundo periodo, se publicó en la imprenta *La Industria*, alcanzando a imprimir 28 números, hasta el 24 de diciembre de 1892 y, la tercera época, inició su publicación el 26 de agosto de 1893 con una periodicidad semanal. Terminó de editarse el 25 de febrero de 1894, correspondiente al ejemplar número 13. Contemporáneo a este último, salió a luz *El Correo del Sur*, “órgano de los intereses del Partido Liberal”, publicación que estuvo vigente de 1890 a 1891, dejándose de imprimir con ocasión de la Revolución que derrocó el Gobierno del Presidente José Manuel Balmaceda.

Con una tendencia política similar, la liberal, pero sin adscripción partidaria y centrada en agrupaciones de artesanos, gremios y movimientos sociales, se identifican dos periódicos, a saber: *La Igualdad*, órgano de una sociedad de artesanos del mismo nombre. El medio de prensa fue fundado por José J. Sepúlveda y sólo alcanzó la edición de tres ejemplares de cuatro páginas cada uno en 1872. *El Eco de la Sociedad*, que principió el 1 de abril de 1890, como órgano de la Sociedad de Ahorros y Socorros Mutuos de los Tipógrafos de Concepción. Su edición fue quincenal y llegó a editar 13 números, siendo el último del día 1 de octubre del mismo año de fundación.

Estas publicaciones, a pesar de su breve circulación y escasa difusión, son fuente principal para conocer las actividades de las agrupaciones de bienestar obreros, más allá de la información oficial que publicaban los diarios oficiales en torno a reuniones y actividades festivas³⁹. Se leen en sus páginas las acciones de autogestión en materia de organización y apoyo social, sus luchas contra los vicios, sus establecimientos y los esfuerzos por obtener un espacio en la sociabilidad penquista. No es de extrañar que un gran porcentaje de publicaciones se perdiera por no ser canalizado su resguardo en el depósito legal o ser preservadas en colecciones privadas.

El movimiento religioso protestante también desarrolló actividades desde mediados del siglo XIX y formalmente en el último tercio en Concepción. Al igual que las sociedades de obreros, buscaron difundir sus actividades por medio de la prensa escrita y conseguir que su aporte se convirtiera en órgano nacional de estas iglesias. Nos referimos a *El Republicano*, iniciado por los misioneros Robert y Eneas Maclean a fines

³⁹ Osvaldo Arias Escobedo, *La prensa obrera en Chile: 1900-1930*, Santiago, Ariadna Ediciones, 2009.

de 1879⁴⁰. Se editaron ocho ejemplares en Concepción y posteriormente la Iglesia Presbiteriana en Chile decidió continuar con su publicación de manera oficial y desde Valparaíso. Otro caso fue *El Evangelista Chileno*, fundado el 11 de febrero de 1892, como medio de difusión escrita de la Iglesia Presbiteriana y Metodista de Concepción. Terminó de publicarse con el ejemplar número 51, correspondiente al día 26 de mayo de 1894.

Una prensa con mayor cobertura y con un sello más comercial, fue la destinada a la economía y al desarrollo de las actividades industriales y agrícolas. Concepción, en su proceso de modernización⁴¹, permitió el desarrollo de espacios de sociabilidad y gremios profesionales donde la prensa mercantil tuvo una gran repercusión.

El primero periódico dedicado completamente a este ámbito, fue *El Mercantil*, que principió el 9 de octubre de 1875 y dejó de publicarse luego del ejemplar número 60 del 21 de diciembre del mismo año. Le siguió *La Industria*, con menor vida, sólo 18 números editados entre diciembre de 1876 a marzo de 1877. El mismo año se fundó *El Progreso*, que apareció sin mayor impacto en 1877.

En 1882 una sociedad privada incursionó en el mercado de la agricultura con el periódico *El Agricultor*. No consiguiendo los objetivos esperados dejó de publicarse después del tercer número del 1 de agosto de dicho año. En 1887 reapareció *El Boticario*, que primero lo había hecho con un número en 1881. La segunda época alcanzó la suma de 13 números editados, finalizando el 23 de junio de 1887. En enero de 1890 aparece *La Antorcha* con una única edición. Los de mayor circulación fueron *El País*, editado en 1892 con 280 números publicados y desde 1893 a 1896 aparece *El Diario Comercial*, impreso de cuatro páginas a siete columnas, tamaño sábana. Se conocen 882 ejemplares resguardados en la Biblioteca Nacional de Chile.

Otras publicaciones periódicas efímeras y de las que tenemos información menor, son: *El Trabajo*, edición de 1896 de 27 ejemplares; *La Razón*, periódico bisemanal que publicó 10 números. Solo impreso en Concepción, en los talleres de El Sur, se conoce por referencia la publicación *Guía de Arauco*, de 1890. Un solo número, también, se conoce de *El Murciélagos*, con fecha del 16 de enero de 1887, editado en la imprenta de *La Revista del Sur*. Por último, *El Orden*, fundado el 8 diciembre 1895, circuló con mayor éxito, alcanzando a publicar 64 números, el último fechado el 25 de febrero de 1896 +

⁴⁰ Véase en J. H. Mc Lean, *Historia de la iglesia presbiteriana en Chile*, Santiago, Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1954.

⁴¹ Refiérase a Marco Antonio León León, “Experiencias y vivencias de la modernización en la ciudad de Concepción, 1835-1900”, en *Estudios sobre la “Capital del sur”: ciudad y sociedad en Concepción 1835-1930*, Concepción, Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, 2018, pp. 17-109.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2018, con ocasión del 468^a aniversario de la fundación de la ciudad de Concepción, y en el año del Bicentenario de la Declaración y 1^a Proclamación de la Independencia de Chile, en Concepción.



FINANCIA EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO REGIONAL
DE CULTURA, 2018.



ARCHIVO
HISTÓRICO D
CONCEPCIÓN